

# **PERANCANGAN ILUSTRASI BUKU PANDUAN VEGETARIAN**



**PENCIPTAAN**

**Luh Pande Sandat Wangi**

**NIM 1510134124**


Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai  
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang  
Desain Komunikasi Visual  
2020

Tugas Akhir Skripsi yang berjudul:

**PERANCANGAN ILUSTRASI BUKU PANDUAN VEGETARIAN**

diajukan oleh Luh Pande Sandat Wangi, NIM 1510134124, Program Studi S-1 Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 90241), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 10 Januari 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I

  
Dr. Prayanto Widyo Harsanto, M.Sn.

NIP. 19630211 199903 1 001/NIDN 0011026307

Pembimbing II

  
Terra Bajraghosa, M.Sn.

NIP. 19810412 200604 1 004/NIDN 0012048103


Cognate/Anggota

  
Drs. Hartono Karnadi, M.Sn.

NIP. 19650209 199512 1 001/NIDN 0009026502

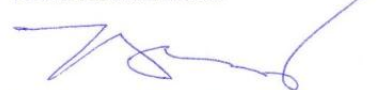
Ketua Program

Studi/Ketua/Anggota

  
Indiria Maharsi, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19720909 200812 1 001/NIDN 0009097204

Ketua Jurusan/Ketua

  
Martino Dwi Nugroho, S.Sn., MA.

NIP 19770315 200212 1 005/NIDN 0015037702



Mengertahui  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
Dr. Saastiyi, M.Des.

NIP. 19590802 198803 2 002/NIDN 0002085909

## LEMBAR PERSEMBAHAN

*Saya persembahkan skripsi ini untuk Papa, Mama, dan Keluarga.  
Yang tulus dan sabar, sehingga terselesaikan kuliah ini untuk meraih gelar  
sarjana dan melanjutkan langkah selanjutnya.*

“Selayu-layunya Bunga Sandat, Dia akan Tetap Mewangi”

## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Luh Pande Sandat Wangi

NIM : 1510134124

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni Rupa

Jenis : Tugas Akhir Penciptaan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir penciptaan yang berjudul **PERANCANGAN ILUSTRASI BUKU PANDUAN VEGETARIAN** yang dibuat untuk melengkapi persyaratan menjadi Sarjana Desain pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Karya ini sepenuhnya hasil pemikiran saya dan belum pernah dipublikasikan dalam bentuk apapun baik di lingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta maupun di perguruan tinggi atau institusi manapun, kecuali bagian sumber informasi yang dicantumkan sebagai acuan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Yogyakarta, 22 Desember 2019

**Luh Pande Sandat Wangi**

**NIM. 1510134124**

**LEMBAR PERNYATAAN**  
**PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya mahasiswa Institut Seni Indonesia  
Yogyakarta

Nama : Luh Pande Sandat Wangi

NIM : 1510134124

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni Rupa

Jenis : Tugas Akhir Penciptaan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan kepada perpustakaan UPT ISI Yogyakarta, karya Tugas Akhir penciptaan yang berjudul **PERANCANGAN ILUSTRASI BUKU PANDUAN VEGETARIAN**. Dengan demikian penulis memberikan kepada UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta hak untuk menyimpan, mengalihkan dalam bentuk lain, mengelolanya dalam pangkalan data, mendistribusikan secara terbatas, dan mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya sebagai penulis. Dengan demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 22 Desember 2019

**Luh Pande Sandat Wangi**

NIM. 1510134124

## KATA PENGANTAR

Puji syukur Kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karunia-Nya, sehingga perancangan Tugas Akhir yang berjudul **PERANCANGAN ILUSTRASI BUKU PANDUAN VEGETARIAN** sebagai buku pemandu dan edukasi dapat diselesaikan sesuai dengan waktu yang ditentukan. Perancangan Tugas Akhir ini digunakan untuk memenuhi persyaratan akademis untuk meraih gelar Sarjana Seni pada program studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis berharap penelitian ini menjadi bermanfaat dan dapat dijadikan salah satu tambahan referensi pengetahuan mengenai gaya hidup sehat vegetarian. Akhir kata penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penelitian ini, oleh sebab itu kritik dan saran membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan laporan perancangan ini.

Yogyakarta, 22 Desember 2019

**Luh Pande Sandat Wangi**

NIM. 1510134124

## UCAPAN TERIMA KASIH

Proses perancangan Tugas Akhir ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum., selaku Rektor ISI Yogyakarta.
2. Ibu Dr. Suastiwi, M. Des., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa.
3. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.SN., M.A., selaku Ketua Jurusan Desain.
4. Bapak Indiria Maharsi, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
5. Bapak Dr. Prayanto Widyo Harsanto., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I atas bimbingan selama pengerjaan Tugas Akhir ini.
6. Bapak Terra Bajraghosa, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II atas bimbingan selama pengerjaan Tugas Akhir ini.
7. Bapak Drs. Hartono Karnadi, M.Sn., selaku Dosen Penguji Tugas Akhir.
8. Bapak Kadek Primayudi, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Wali.
9. Seluruh Dosen di Program Studi Desain Komunikasi Visual Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Seluruh staff dan karyawan di Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
11. Keluarga tercinta, Papa, Mama, dan Adik yang selalu memberikan dukungan, doa, dan semangat.
12. Orang yang mau saya repotkan dalam berbagai hal selama menjalani Tugas Akhir ini, Yudhi Aditya. Terima kasih.
13. Sahabat dan teman yang tercinta, atas dukungan, doa, dan bantuannya. Memberi masukan dan bantuan Diah, Regina, Ale, Sari, Gadis, Mba Maya, Rara, Adi, Puput, Hanny, Cresi, Ruthy, Dabi, Surya, Bhagas, dan teman-teman lainnya.
14. Narasumber dan pemberi saran Buku Panduan Gaya Hidup Sehat Vegetarian, Ibu Janti Wignjopranoto, Ivan Firman, Guyub, *tenant* Pasar Pagi Milas dan Loving Hut Jogja.
15. Seluruh pihak yang telah membantu proses pengerjaan Tugas Akhir yang secara langsung maupun tidak langsung yang luput disebutkan satu per



satu. Saya menyadari bahwa penciptaan karya Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, maka dari itu kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak akan dipertimbangkan.

## ABSTRAK

Judul: Perancangan Ilustrasi Buku Panduan Vegetarian

Oleh: Luh Pande Sandat Wangi

Mulai adanya minat masyarakat untuk menjalankan pola makan mau pun gaya hidup sehat vegetarian, namun sedikitnya buku pengenalan dan praktik vegetarian yang menampilkan visual dalam bukunya, namun terlalu berkonsentrasi pada teks dan berbau medis. Beberapa generasi muda dan masyarakat banyak yang salah memulai dan tanpa mengetahui apa itu vegetarian terlebih dahulu, banyak dari mereka yang mencoba bervegetarian namun salah mempraktikkan pola makannya. Buku panduan Gaya Hidup Sehat Vegetarian dirancang sebagai media pemandu sekaligus memberi edukasi bagi generasi muda yang ingin belajar dan mengerti mengenai vegetarian. Adanya ilustrasi berfungsi memudahkan dalam menyampaikan informasi dan menambah nuansa baru, supaya tidak terkesan kaku dan berbau medis.

Data didapat melalui metode analisis 5W + 1H, dengan proses wawancara dan membandingkan buku. Guna mendapatkan informasi secara detail dan urut seperti: definisi vegetarian, sejarah, mengapa vegetarian, tipe-tipe vegetarian, manfaat vegetarian, makanan vegetarian, menu resep, dan tokoh vegetarian. Gaya bahasa yang digunakan yaitu gaya bahasa yang memandu dengan bahasa semi-formal, bahasa Indonesia dan beberapa istilah bahasa Inggris, sehingga tidak terkesan kaku dan mudah untuk dimengerti. Pengerjaan ilustrasi buku panduan ini menggunakan teknik tradisional (*hand drawing*) yang memberikan kesan manual dan kesederhanaan gaya hidup sehat vegetarian. Media yang digunakan adalah *watercolor* dan *marker*, dikemas dengan gaya desain yang *simple* dan *fun*, sehingga generasi muda dapat lebih memahami, mengerti apa yang dibutuhkan dalam menjalankan praktik vegetarian.

Kata kunci: *buku panduan bergambar, vegetarian, gaya hidup sehat, ilustrasi, buku bergambar.*

## **ABSTRACT**

*Title: Design Project of Vegetarian Illustration Guide Book*

*By: Luh Pande Sandat Wangi*

*Started by the interest of the community to conduct dietary habits or living a vegetarian healthy lifestyles, instead lack off introducing vegetarian book and vegetarian guide book that show visual, but more concren on teks and nuanced medical. Many young generation being ignorant and without acknowledge vegetarian. Many of them have tried vegetarian resulted in wrong diet. This guidebook *Gaya Hidup Sehat Vegetarian* is designed for guidelines and educational purposes for young generation for better understand and learning vegetarian.*

*The data derived from analysis method 5W+1H, through interviews and comparing books. In order to define vegetarian in proper and detailed meaning: Vegetarian definition, historical background, why vegetarian, vegetarian types, vegetarian benefits, vegetarian food, book receipts, and vegetarian figures. The language styles used in this book is instructive and guidelines manner, with semi-formal style, bahasa Indonesia, and some english, for easily memorized and more flexible. The illustration works conducted with traditional techniques to deliver manual and simple vegetarian lifestyles. Watercolor and marker as both media options, with simple and fun design in order to have better comprehensive. easily memorized and accepted by the young generation, so they can practice vegetarian life style easily and know what they need.*

*Keywords: Visual guide book, vegetarian, healthy life style, ilustration, illustration book.*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR MOTIVASI.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH.....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>x</b>
<b><i>ABSTRACT</i>.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Perancangan .....	3
D. Batasan Masalah .....	3
E. Manfaat Perancangan .....	4
F. Definisi Operasional .....	4
G. Metode Perancangan .....	5
H. Metode Analisis Data .....	7
I. Skematika Penelitian .....	8
<b>BAB II IDENTIFIKASI DAN ANALISIS .....</b>	<b>9</b>
A. Identifikasi Data .....	9
1. Objek Perancangan Vegetarian .....	9
a. Pengertian Vegetarian .....	9
b. Manfaat Vegetarian .....	9
1) Manfaat Bagi Kesehatan .....	9

2) Manfaat Vegetarian bagi Lingkungan.....	11
3) Manfaat Vegetarian bagi Etika dan Moral.....	11
c. Macam-macam Vegetarian .....	12
d. Jenis- jenis Bahan Makanan Vegetarian .....	13
2. Landasan Teori Buku .....	19
a. Pengertian Buku .....	19
b. Fungsi Buku .....	19
c. Bagian Buku Menurut Fungsinya .....	20
d. Jenis Buku.....	21
e. Ukuran Buku.....	23
3. Landasan Teori Desain.....	24
a. Ilustrasi.....	24
b. Warna .....	35
c. <i>Layout</i> .....	36
d. Tipografi .....	41
e. Infografis .....	43
B. Tinjauan Data .....	44
1. Tinjauan Buku Pesaing .....	44
2. Analisis Data .....	50
3. Kesimpulan Analisis .....	51
<b>BAB III KONSEP DESAIN .....</b>	<b>52</b>
A. Konsep Kreatif .....	52
1. Tujuan Komunikasi .....	52
2. Strategi Komunikasi .....	53
3. Tujuan Kreatif .....	54
4. Strategi Kreatif .....	54
a. Khalayak Sasaran .....	54
b. Isi Pesan .....	55
c. Bentuk Pesan .....	55
d. Bentuk, Ukuran, dan Jumlah Halaman .....	57
e. Gaya Penulisan Teks .....	57

B. Konsep Media .....	57
1. Media Utama .....	57
a. Judul Buku Panduan .....	57
b. Suasana .....	58
c. Jenis Huruf .....	58
d. <i>Storyline</i> .....	58
e. Desain <i>Layout</i> .....	80
2. Media Pendukung.....	82
3. Biaya Kreatif .....	83
<b>BAB IV VISUALISASI .....</b>	<b>85</b>
A. Tujuan Desain .....	85
B. Studi Visual .....	85
1. Studi Visual Manusia.....	85
2. Studi Visual <i>Setting</i> .....	96
3. Studi Visual Logo .....	98
4. Studi Visual Hewan .....	100
5. Studi Visual Bahan Makanan Vegetarian .....	102
6. Studi Visual Menu Makanan .....	113
7. Studi Visual <i>Quote</i> .....	116
8. Studi Visual <i>Cover</i> Buku .....	118
C. Final Desain .....	122
D. Media Utama .....	148
E. Media Pendukung .....	149
1. <i>Totebag</i> .....	149
2. Taplak Bekal .....	149
3. Benih Tanaman .....	150
4. Sticker .....	151
5. Post <i>Instagram</i> .....	152

<b>BAB V .....</b>	<b>153</b>
A. Kesimpulan .....	153
B. Saran .....	154
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>155</b>
Buku .....	155
Jurnal .....	155
Tautan .....	155
E-book .....	156
Wawancara .....	156
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>157</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Cover Buku Panduan Pola Makan Berbasis Nabati .....	22
Gambar 2 Cover Buku Ya, Saya Vegetarian .....	23
Gambar 3 Ilustrasi Karikatur .....	25
Gambar 4 Ilustrasi Anak-anak .....	27
Gambar 5 Ilustrasi Iklan .....	27
Gambar 6 Ilustrasi <i>Editor</i> .....	28
Gambar 7 Ilustrasi Surat Kabar .....	28
Gambar 8 Ilustrasi Kartun .....	29
Gambar 9 Ilustrasi Botanis .....	29
Gambar 10 Teknik <i>Watercolor</i> .....	31
Gambar 11 Teknik <i>Opaque</i> .....	31
Gambar 12 Teknik <i>Pointilis</i> .....	33
Gambar 13 Teknik <i>Montase</i> .....	34
Gambar 14 Teknik <i>Outline</i> .....	34
Gambar 15 Teknik Arsir .....	35
Gambar 16 Teknik <i>Siluet</i> .....	35
Gambar 17 Lingkaran Warna <i>Hue, Value, Chroma</i> .....	36
Gambar 18 <i>Font Sans Serif</i> .....	42
Gambar 19 <i>Font Serif</i> .....	42
Gambar 20 <i>Font Script</i> .....	43
Gambar 21 Buku Panduan Pola Makan Berbasis Nabati .....	44
Gambar 22 Buku Ya, Saya Vegetarian! .....	45
Gambar 23 Buku <i>Fashion Illustration Techniques</i> .....	47
Gambar 24 <i>Buku Food Anatomy</i> .....	48
Gambar 25 Sketsa <i>Layout</i> Halaman 1-41 .....	80
Gambar 26 Data Visual Tokoh .....	85
Gambar 27 Sketsa Tokoh .....	86
Gambar 28 Hasil Akhir Tokoh .....	87
Gambar 29 Data Visual Gestur .....	88
Gambar 30 Sketsa Gestur .....	89



Gambar 31 Hasil Akhir Gestur .....	91
Gambar 32 Data Visual Jenis Kelamin .....	92
Gambar 33 Sketsa Jenis Kelamin .....	93
Gambar 34 Hasil Akhir Jenis Kelamin .....	94
Gambar 35 Anatomi Organ Tubuh Manusia .....	95
Gambar 36 Sketsa Organ Tubuh Manusia .....	95
Gambar 37 Hasil Akhir Organ Tubuh Manusia .....	96
Gambar 38 Data Visual <i>Setting</i> .....	96
Gambar 39 Sketsa <i>Setting</i> .....	97
Gambar 40 Hasil Akhir <i>Setting</i> .....	98
Gambar 41 Logo IVS.....	98
Gambar 42 Logo AFJ.....	99
Gambar 43 Sketsa Logo IFJ dan AFJ .....	99
Gambar 44 Hasil Akhir Logo IFJ dan AFJ.....	99
Gambar 45 Anak Sapi dan Induk .....	100
Gambar 46 Sketsa Anak Sapi dan Induk.....	100
Gambar 47 Hasil Akhir Anak Sapi dan Induk.....	100
Gambar 48 Burung Merpati .....	101
Gambar 49 Sapi .....	101
Gambar 50 Sketsa Hewan Suci .....	101
Gambar 51 Hasil Akhir Hewan Suci .....	102
Gambar 52 Data Visual Buah-buahan .....	102
Gambar 53 Sketsa Buah-buahan.....	103
Gambar 54 Hasil Akhir Buah-buahan.....	104
Gambar 55 Data Visual Sayur-sayuran .....	105
Gambar 56 Sketsa Sayur-sayuran .....	106
Gambar 57 Hasil Akhir Sayur-sayuran .....	107
Gambar 58 Data Visual Makanan Hewani .....	108
Gambar 59 Sketsa Makanan Hewani .....	108
Gambar 60 Hasil Akhir Makanan Hewani .....	109
Gambar 61 Data Visual Pengganti Daging .....	109
Gambar 62 Sketsa Pengganti Daging .....	110

Gambar 63 Hasil Akhir Pengganti Daging .....	111
Gambar 64 Data Visual Tanaman Pangan .....	111
Gambar 65 Sketsa Tanaman Pangan .....	112
Gambar 66 Hasil Akhir Tanaman Pangan .....	113
Gambar 67 Data Visual Menu Makanan .....	113
Gambar 68 Sketsa Menu Makanan .....	114
Gambar 69 Hasil Akhir Menu Makanan .....	115
Gambar 70 Data Visual <i>Quote</i> .....	117
Gambar 71 Sketsa <i>Quote</i> .....	117
Gambar 72 Hasil Akhir <i>Quote</i> .....	118
Gambar 73 Data Visual <i>Cover</i> Buku .....	119
Gambar 74 Sketsa <i>Cover</i> Buku .....	119
Gambar 75 Hasil Akhir <i>Cover</i> Buku .....	120
Gambar 76 Final Desain .....	122
Gambar 77 Buku Panduan “Gaya Hidup Sehat Vegetarian .....	148
Gambar 78 Sketsa <i>Totebag</i> .....	149
Gambar 79 Hasil Akhir <i>Totebag</i> .....	149
Gambar 80 Sketsa Taplak Bekal .....	150
Gambar 81 Hasil Akhir Taplak Bekal.....	150
Gambar 82 Benih Tanaman .....	151
Gambar 83 <i>Sticker</i> .....	151
Gambar 84 <i>Mockup Posting Instagram</i> .....	152
Gambar 85 <i>Posting Instagram Merchandise</i> dan Buku Panduan .....	152

# BAB 1

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Seiring dengan berkembang dan berubahnya keadaan alam termasuk dengan sumber daya alam di dalamnya serta kondisi kesehatan manusia, beberapa orang beralih untuk mengonsumsi dan mengolah makanan yang ramah dengan alam dan juga menyehatkan tubuh. Salah satunya dengan memilih untuk bergaya hidup sehat dan mengganti konsep pola makan dengan mengonsumsi makanan non-hewani, seperti vegetarian. Memilih menjadi seorang vegetarian berasal dari banyak faktor, mulai dari faktor kesehatan, agama, tren hidup, dan kembali ke alam seperti; *save energy* dan mencegah *global warming*.

Berdasarkan *Indonesia Vegetarian Society* (2016:5), pada tahun 1985 terungkap bahwa pola makan berbasis nabati dapat mengurangi potensi; 1 dari 2 kematian dari penyakit jantung, 1 dari 4 penderita hipertensi dan 1 dari 10 penderita diabetes. Semenjak berkurangnya potensi penyakit dengan pola makan baru tersebut, maka pada tahun 1991 dibuatlah konsep pola makan baru oleh *Physician Committee for Responsible Medicine*, yaitu “*The New Four Food Group*” yang terdiri dari bahan makanan; padi-padian, kacang-kacangan, sayuran, dan buah-buahan. Indonesia sendiri baru mengenal konsep gaya hidup vegetarian, semenjak diadopsi oleh Kementerian Kesehatan pada tahun 1993 dan disempurnakan pada tahun 2014. Perubahan signifikan ini terjadi pada tahun 2014 dengan adanya pandangan bahwa makanan hewani tidak lagi menjadi komponen wajib (bukan satu-satunya) sumber protein, tetapi dapat disubstitusi oleh makanan nabati.

Menurut Koordinator *Indonesia Vegetarian Society (IVS) & Vegan Society of Indonesia (VSI)*, Dharmadi Suryawan yang dikutip dari artikel “Tren Menanjak Minat Menjadi Vegetarian” (<http://kaltim.prokal.co>, 2018), mengatakan bahwa saat ini sudah mencapai lebih 10 ribu orang memilih gaya hidup sehat vegetarian di Kaltim. Minat masyarakat mengonsumsi olahan makanan vegetarian ini semakin bertambah karena terbukti dapat

meminimalisir resiko penyakit dan menyelamatkan bumi, hal ini ditunjukkan dengan naiknya minat konsumsi olahan vegetarian yang juga terjadi di Yogyakarta. Dikutip dari jurnal yang berjudul “Pengetahuan Tentang Vegetarian dan Pola Makan Pengunjung di Restoran *Loving Hut* Jalan Demangan Baru No. 16 Yogyakarta” oleh Trisna Rahayu, Perkembangan minat seseorang mengonsumsi olahan vegetarian terlihat di Yogyakarta, seperti dengan mulai berkembangnya jumlah restoran yang menyajikan sajian vegetarian salah satunya *Loving Hut*. Perkembangan jumlah restoran vegetarian di awal tahun 2009 hanya berjumlah empat rumah makan dan di tahun 2019 tercatat hingga tiga puluh tujuh rumah makan yang menyajikan olahan vegetarian. Jumlah pengunjung di *Loving Hut* Demangan juga semakin meningkat bermula dari delapan puluh orang orang di tahun 2016 kini di tahun 2019 tercatat hampir seratus sepuluh orang setiap harinya.

Mulai adanya minat generasi muda mau pun masyarakat menjalankan pola makan mau pun gaya hidup sehat vegetarian, namun salah memulai dan tanpa mengetahui apa itu vegetarian terlebih dahulu, banyak dari mereka yang mencoba bervegetarian malah mendapatkan dampak buruk, seperti salah mengonsumsi makanan, bosan mengonsumsi sayur-sayuran, adanya anggapan vegetarian itu mahal dan kekurangan asupan makanan. Seorang vegetarian membutuhkan pola makan yang terencana, jika tidak akan kekurangan nutrisi dan kekurangan kalori. Hal terpenting yang harus diperhatikan adalah asupan makanan yang terdiri dari sayur, buah, kacang, biji-bijian, dan padi-padian. Kekurangan asupan makanan seperti itu akan berdampak pola makan vegetarian tidak telaksana dengan baik dan tidak berlangsung lama. Kurang mengertinya apa itu vegetarian dan adanya anggapan bergaya hidup sehat itu mahal, sehingga terkadang dirasa memberatkan untuk biaya konsumsi terutama dikalangan anak muda, padahal banyak bahan makanan vegetarian lokal yang murah dan *tips* mengolah makanan sendiri (*homemade*) atau menanam tanaman dipekarangan rumah (*homegarden*) yang dapat menghemat biaya konsumsi sambil memanfaatkan dan menghias pekarangan rumah.

Mulai adanya peminat praktik vegetarian dan sedikitnya buku pengenalan praktik vegetarian yang menampilkan visual melainkan terlalu berbau medis dan berkonsentrasi pada teks. Pola dan gaya hidup sehat vegetarian menarik untuk diangkat, mengingat pentingnya menjaga apa makanan yang dikonsumsi untuk kesehatan tubuh maupun kesehatan bumi. Fungsi dari penggunaan ilustrasi dalam buku adalah membuat orang mudah memahami, mengingat secara visual, menambah daya tarik sehingga tetap mudah dimengerti dengan menampilkan panduan. Lebih mudah dimengerti dan menarik bila disertai dengan ilustrasi, pada setiap pembahasan panduan seperti; sejarah vegetarian, tipe-tipe vegetarian, alasan menjadi vegetarian, manfaat vegetarian, *tips* membuat resep menu yang unik dan unik (*homemade*), *tips* menghemat biaya konsumsi, tokoh-tokoh vegetarian, dan tabel perencanaan makan setiap harinya. Buku berilustrasi dirasa penting guna memberikan nuansa baru bagi audiens, audiens menjadi mudah terpandu dan lebih mengenali informasi yang disampaikan. Perancangan buku ilustrasi berbentuk panduan, hadir sebagai pemberi informasi, pengenalan dan sekaligus pengingat mengenai praktik-praktik pelaku vegetarian yang baik dan mengerti apa kebutuhan dalam menjalankan praktik vegetarian.

## **B. Rumusan Masalah**

Bagaimana merancang buku ilustrasi panduan yang mudah dipahami dan dapat menarik minat generasi muda terhadap praktik vegetarian?

## **C. Tujuan Perancangan**

Merancang buku ilustrasi panduan vegetarian yang mudah dipahami dan disertai ilustrasi yang menarik sehingga dapat menarik minat generasi muda untuk mengenali praktik vegetarian.

## **D. Batasan Masalah**

Perancangan buku ilustrasi panduan ini akan dibatasi pada;

1. Perancangan ini hanya membahas mengenai, sejarah, tipe vegetarian, manfaat vegetarian, alasan menjadi vegetarian, bahan makanan vegetarian, langkah memulai vegetarian, *tips* menghemat biaya konsumsi, resep menu

yang unik dan mudah, tokoh vegetarian, dan tabel rencana makan sehat.

2. Buku ilustrasi panduan ini akan menggunakan ilustrasi dengan teknik tradisional (*hand drawing*) yang diedit dengan *photoshop*, dengan jenis buku non-fiksi yaitu buku panduan.
3. Target audiens yang dijadikan sebagai target primer adalah generasi muda (15-30 Tahun), baik perempuan maupun laki-laki yang ingin menjalankan atau memulai menjadi seorang vegetarian. Selanjutnya target audiens sekunder yang dituju adalah audiens yang ingin sekedar mengerti menjadi vegetarian.
4. Penelitian dan wawancara akan dilakukan di kota Yogyakarta.
5. Waktu perancangan dan penelitian akan dilakukan mulai dari bulan April hingga selesai.

#### **E. Manfaat Perancangan**

1. Bagi Institusi

Menjadi sumber referensi bagi mahasiswa untuk berkarya dan memberikan sumbangsih bagi civitas akademi.

2. Bagi Masyarakat Umum

Memberikan pengenalan, panduan, informasi, tips dan contoh praktik menjadi seorang vegetarian, sehingga dapat memberikan edukasi mengenai gaya hidup sehat vegetarian.

3. Bagi Audiens

*Audience* mendapatkan, panduan, informasi dan dimudahkan dalam memahami praktik gaya hidup sehat vegetarian.

#### **F. Definisi Operasional**

1. Vegetarian

*International Vegetarian Union* (IVU) memaknai vegetarian sebagai orang yang hidup dari produk nabati dan menghindari daging. Mereka ada yang mengonsumsi susu, telur serta beragam produk olahannya, dan ada juga yang tidak (Rejeki, 2015:27).

## 2. Buku Panduan

Buku panduan umumnya berisi mengenai petunjuk pemahaman pada sesuatu hal. Buku panduan memiliki bahasa yang komunikatif sehingga membuat pembacanya mudah untuk memahami isisnya tanpa harus mempunyai buku pendamping lainnya (Geir Faner, 2014: *Chapter 2*). Buku panduan ini juga bisa disebut sebagai buku petunjuk.

## 3. Ilustrasi

Menurut Robert Ross, (*Illustration Today*, 1963) Ilustrasi adalah lukisan atau gambar yang memiliki fungsi memperjelas atau memperindah sesuatu, tampil secara visual dalam bentuk individu, baik itu warna ataupun hitam putih, selalu membangkitkan rasa keingintahuan, menyentuh perasaan manusia, mengundang opini dan perdebatan dan terkadang memunculkan aksi atau tindakan.

## 4. Ilustrasi Tangan (*Hand Drawing*)

Menurut Adi Kusrianto dalam bukunya “Pengantar Desain Komunikasi Visual” (2007), teknik ilustrasi semakin berkembang salah satunya teknik ilustrasi dengan cara keterampilan tangan dalam menggambar baik menggunakan kuas, pensil, pena, *air brush* atau alat-alat yang dipakai gambar lainnya. Media yang digunakan relatif tergantung pada kebutuhan pelukis atau *illustrator*.

## G. Metode Perancangan

### 1. Data yang dibutuhkan

#### a. Data Verbal

Yakni data berupa teori tentang definisi vegetarian, sejarah vegetarian, tipe vegetarian, manfaat vegetarian, alasan menjadi vegetarian, langkah menjadi vegetarian, resep menu vegetarian, tokoh vegetarian dan teori desain yang dapat mendukung proses perancangan sehingga mendapatkan informasi yang memadai dan dituangkan dalam visualisasi.

#### b. Data Visual

Yakni data yang diperoleh melalui foto dan *video* yang berkaitan

dengan tema perancangan, seperti; kegiatan gaya hidup sehat vegetarian, bahan makanan vegetarian, cara mengolah makanan vegetarian, dan pelaku vegetarian.

## 2. Metode Pengumpulan Data

Pengumpulan data dilakukan melalui berbagai metode yaitu:

### a. Data Primer

#### 1) Wawancara

Wawancara dengan mengumpulkan data yang terkait dengan mengajukan pertanyaan dan *survey* guna memahami dan mengetahui respon mengenai pola gaya hidup vegetarian.

#### 2) Studi Pustaka

Data untuk mendapatkan informasi atau pustaka didapat dari beberapa literatur baik dari buku teori (vegetarian, desain, *layout*, warna, infografis dan stuktur buku), buku perbandingan (Panduan Pola Makan Berbasis Nabati “*Vegan Starter Kit*” oleh IVS), makalah, dan jurnal sebagai referensi dari sumber-sumber yang memuat informasi mengenai topik perancangan.

### b. Data Sekunder

#### 1) Internet

Pencarian data melalui internet seperti; [kompas.com](http://kompas.com), [libgen.io](http://libgen.io), dan [gen.lib.rus.ec](http://gen.lib.rus.ec), [instagram](https://www.instagram.com) yang dilakukan untuk memperoleh data seperti foto, video, dan informasi tambahan mengenai topik perancangan.

#### 2) Foto dan *Video*

Foto dan video didapatkan melalui *survey* langsung ke tempat seperti; *survey* ke pasar sehat, pemasok makanan vegetarian, restoran makanan vegetarian guna mendapatkan foto bahan makanan vegetarian, cara pengolahan makanan vegetarian maupun narasumber pelaku vegetarian, dan video bisa didapatkan juga melalui *youtube*.



### 3. Instrumen / Alat Pengumpul Data

- a. Kamera dan *handphone* sebagai dokumentasi objek berupa foto, rekaman *audio* atau pun *video*.
- b. Alat tulis untuk mencatat data yang dibutuhkan.
- c. Pedoman wawancara sebagai acuan dalam melakukan wawancara, sehingga informasi yang didapatkan tidak keluar dari sasaran yang telah ditentukan.
- d. *Checklist* data sebagai acuan mendapatkan data yang diperlukan dalam melakukan analisis data.

### H. Metode Analisis Data

Metode analisis yang akan digunakan adalah metode 5W + 1H (*What, Who, Why, Where, When, + How*). Melalui metode analisis 5W + 1H, diharapkan mampu mendapatkan informasi secara detail, sehingga nantinya akan terbentuk sebuah kesimpulan yang bisa menjadi dasar dalam perancangan buku ilustrasi panduan vegetarian.

## I. Skematika Perancangan

