

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dini Nur Aghnia

NIM : 1412489021

Menyatakan dengan bahwa laporan dan karya Tugas Akhir yang berjudul “Representasi Lanskap Alam Ke Dalam Piksel Lempung Sintetis Sebagai Lukisan” ini adalah sepenuhnya adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Laporan ini dibuat berdasarkan pengalaman personal yang dialami dalam kehidupan sehari-hari, tidak berisikan tulisan yang dituliskan orang lain kecuali tulisan dari buku yang telah dikutip dengan tata cara penulisan yang sesuai sebagai referensi pendukung. Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tidak ada paksaan dari pihak manapun. Bilamana terdapat ketidaksesuaian pada pernyataan ini, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 7 Januari 2020

Dini Nur Aghnia

NIM 1412489021



Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Berjudul:

**REPRESENTASI LANSEKAP ALAM KE DALAM PIKSEL LEMPUNG SINTETIS SEBAGAI LUKISAN** diajukan oleh Dini Nur Aghnia, NIM 1412489021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 7 Januari 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.



Pembimbing I

Satrio Hari Wicaksono, S. Sn., M. Sn.

NIP. 19860615 201212 1 002

Pembimbing II

Dr.Miftahul Munir,M.Hum.

NIP. 19760104 200912 1 001

Cognate/Anggota

Deni Junaedi, S.Sn., M.A.

NIP. 19730621 200604 1 001

Ketua Jurusan/

Program Studi/Ketua/Anggota

Lutse Lambert Daniel Morin,M.Sn

NIP. 19761007 200604 1 001

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Suastiwi, M.Des.

NIP. 19590802 198803 2 002

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Subhanahu Wata'ala yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang atas rahmat dan ridho-Nya sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Laporan Tugas Akhir yang berjudul "Representasi Lanskap Alam Ke Dalam Piksel Lempung Sintetis Sebagai Lukisan" merupakan syarat ujian Tugas Akhir Penciptaan Karya bagi mahasiswa untuk memperoleh gelar S-1 Program Studi Seni Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan bantuan banyak dari pihak, oleh karena itu dengan rasa suka cita dihaturkan terima kasih kepada :

1. Bapak Satrio Hari Wicaksono, S.Sn, M.Sn., selaku Ketua Sidang dan sebagai Dosen Pembimbing I atas saran dan motifasinya.
2. Bapak Dr. Miftahul Munir, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing II atas segala bimbingan, motifasi dan sarannya.
3. Bapak Deni Junaedi, S.Sn., M.A. selaku Cognate sidang Tugas Akhir atas segala saran dan motifasinya.
4. Bapak I Gede Arya Sucitra, S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing I yang terdahulu atas segala semangat, saran dan motifasinya.
5. Bapak Satrio Hari Wicaksono, S.Sn, M.Sn., selaku Dosen Wali atas segala sarannya.
6. Bapak Lutse Lambert Daniel Morin, M. Sn., selaku Ketua Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Ibu Dr. Suastiwi, M. Des., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Bapak Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Suluruh Dosen Seni Rupa Murni dan staf atas semua pengajaran ilmu yang bermanfaat dan berguna bagi penyusunan dan penciptaan tugas akhir.
10. Kedua orangtuaku tercinta, Bapak Mardi Susilo dan Ibu Musiyatun yang telah memberikan segalanya demi kehidupan anak-anaknya.

11. Keluarga Seni Rupa Murni Angkatan 2014 atas dukungan dan bantuan yang tak terhingga sehingga tugas akhir ini dapat berjalan lancar.
12. Kakak-kakak dan adikku atas bantuan dan dukungan selama pengerjaan Tugas Akhir ini.
13. Teman dekatku, Akbar yang senantiasa membantu semangat serta tenaga selama proses berkesenian.
14. Diana, Febri, Tiara dan Eka yang telah membantu selama detik-detik batas waktu pameran Tugas Akhir.
15. Teman-teman yang sudah membantu display pameran dan persiapan sidang.

Secara personal penyusunan laporan Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Lukis ini telah dikerjakan secara maksimal, namun laporan Tugas akhir penciptaan ini masih memiliki banyak kelemahan. Oleh karena itu diharapkan kritik dan saran yang membangun untuk meningkatkan kemampuan dan penulisan yang lebih baik. Semoga laporan Tugas Akhir penciptaan karya seni lukis ini dapat memberikan manfaat bagi seluruh civitas akademisi ISI Yogyakarta maupun masyarakat luas.

Yogyakarta, 7 Januari 2020

Dini Nur Aghnia

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Pernyataan Keaslian .....	ii
Halaman Pengesahan .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv-v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	vii
Gambar Acuan .....	vii
Gambar Tahap Pembentukan .....	vii-viii
Gambar Karya .....	viii-ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan .....	2
C. Tujuan Manfaat .....	3
D. Makna Judul .....	3-6
BAB II KONSEP .....	7
A. Konsep Penciptaan .....	7
1. Lanskap alam.....	7-9
2. Piksel .....	9-11
3. Lempung sintetis .....	11-14
B. Konsep Perwujudan .....	14-16
BAB III PROSES PEMBENTUKAN.....	17
A. Bahan.....	17-22
B. Alat.....	22-29
C. Teknik .....	29
D. Proses Pembentukan .....	29-38
BAB IV TINJAUAN KARYA .....	39
BAB V PENUTUP.....	80-81
DAFTAR PUSTAKA .....	82-83
LAMPIRAN.....	84-90

## DAFTAR GAMBAR

### Gambar Acuan

<b>Gb.01.</b> Pixel pada kamera HP .....	10
<b>Gb.02.</b> Resolusi pada Pixel .....	10
<b>Gb.03.</b> Objek pantai yang dizoom-in terlihat titik-titik piksel .....	10
<b>Gb.04.</b> Foto objek pantai zoom-out .....	11
<b>Gb.05.</b> Kalung lempung sintetis bermotif <i>marble</i> .....	14
<b>Gb.06.</b> <i>Sunrise</i> di puncak Gunung Prau .....	17
<b>Gb.07.</b> <i>Sunset</i> di Pantai Parangtritis .....	18

### Gambar Proses Pembentukan

<b>Gb. 08.</b> Tepung <i>Maizena</i> (Jagung) .....	18
<b>Gb. 09.</b> Lem kayu atau jenis PVAc bermerek “Fox” .....	9
<b>Gb. 10.</b> <i>Natrium Benzoat</i> .....	19
<b>Gb. 11.</b> Cat Akrilik .....	20
<b>Gb. 12.</b> Lem Kayu Merek “Presto” .....	20
<b>Gb. 13.</b> <i>Baby Oil</i> Merek “Cussons Baby” .....	21
<b>Gb. 14.</b> Spanram Kayu .....	21
<b>Gb. 15.</b> Papan Triplek 6mm .....	22
<b>Gb. 16.</b> Kain Kanvas .....	22
<b>Gb. 17.</b> <i>Gesso Handmade</i> .....	23
<b>Gb. 18.</b> Mesin <i>Jigsaw</i> dan Bor .....	23
<b>Gb. 19.</b> <i>Guntacker</i> dan isinya .....	24
<b>Gb. 20.</b> Timbangan digital .....	24
<b>Gb. 21.</b> <i>Scrap</i> ukuran besar dan kecil .....	24
<b>Gb. 22.</b> Cetakan kue berbentuk bulat .....	25
<b>Gb. 23.</b> Alas <i>cutting mat</i> .....	25
<b>Gb. 24.</b> Penggiling kayu .....	26

<b>Gb. 25.</b> Kain lap.....	26
<b>Gb. 26.</b> Baskom <i>stanless steel</i> .....	27
<b>Gb. 27.</b> Ember kecil .....	27
<b>Gb. 28.</b> Kantong plastik .....	28
<b>Gb. 29.</b> Nampan triplek .....	28
<b>Gb. 30.</b> Mesin amplas modifikasi .....	30
<b>Gb. 31.</b> Benang sulam merek “Payung” .....	31
<b>Gb. 32.</b> Proses pemotongan triplek.....	31
<b>Gb. 33.</b> Pemasangan baut .....	32
<b>Gb. 34.</b> Pelapisan dempul .....	32
<b>Gb. 35.</b> Pembuatan lempung sintetis .....	33
<b>Gb. 36.</b> Pewarnaan lempung sintetis.....	34
<b>Gb. 37.</b> Penggilingan lempung sintetis .....	34
<b>Gb. 38.</b> Percampuran warna-warna lempung sintetis .....	35
<b>Gb. 39.</b> Pencetakan lempung sintetis .....	35
<b>Gb. 40.</b> Penghalusan lempung sintetis .....	36
<b>Gb. 41.</b> Pembagian garis bantu .....	36
<b>Gb. 42.</b> Penyusunan lempung sintetis.....	7
<b>Gb. 43.</b> Proses penyusunan lempung sintetis 70% .....	37
<b>Gb. 44.</b> Penyusunan lempung sintetis 100.....	37
<b>Gb. 45.</b> Pengeleman lempung sintetis.....	38
<b>Gb. 46.</b> Proses <i>finishing</i> karya .....	38



## Gambar Karya

Gb.47. “ <i>Morning Dew</i> ”	
Lempung sintetis pada papan kanvas, 150 cm x 120 cm .....	40
Gb.48. “Samudra Yang Bijaksana”	
Lempung sintetis pada papan kanvas, 90 cm x 122 cm .....	42
Gb.49. “ <i>Stood Still</i> ”	
Lempung sintetis pada papan kanvas, 110 cm x 120 cm. ....	44
Gb.50. “ <i>Silver Morning</i> ”	
Lempung sintetis pada papan kanvas, 80 cm x 100 cm. ....	46
Gb.51. “Tinggi Untuk Merendah #1”	
Lempung sintetis pada papan kanvas, 150 cm x 120 cm .....	48
Gb.52. “ <i>Violet Paris #1</i> ”	
Lempung sintetis pada papan kanvas, 100 cm x 100 cm .....	50
Gb.53. “Tinggi Untuk Merendah #2”	
Lempung sintetis pada papan kanvas, 150 cm x 120 cm .....	52
Gb.54. “ <i>Fresh Water</i> ”	
Lempung sintetis pada papan kanvas, 120 cm x 100 cm .....	54
Gb.55. “ <i>Violet Paris #2</i> ”	
Lempung sintetis pada papan kanvas, 140 cm x 120 cm .....	56
Gb.56. “ <i>Violet Paris #3</i> ”	
Lempung sintetis pada papan kanvas, 150 cm x 120 cm .....	58
Gb.57 “ <i>Morning At Prau</i> ”	
Lempung sintetis pada papan kanvas, 140 cm x 120 cm .....	60
Gb.58. “Gemuruh”	
Lempung sintetis pada papan kanvas, 120 cm x 140 cm .....	62
Gb.59. “ <i>Hills</i> ”	
Lempung sintetis pada papan kanvas, 120 cm x 100 cm .....	64
Gb.60. “ <i>Fog</i> ”	
Lempung sintetis pada papan kanvas, 120 cm x 80 cm .....	66
Gb.61. “ <i>Dust</i> ”	
Lempung sintetis pada papan kanvas, 120 cm x 90 cm .....	68
Gb.62. “ <i>Sun Fall From The Field</i> ”	
Lempung sintetis pada papan kanvas, 120 cm x 80 cm .....	70
Gb.63. “ <i>Morning Kiss</i> ”	
Lempung sintetis pada papan kanvas, 120 cm x 80 cm .....	72

Gb.64. “ <i>Song Of The Sea #1</i> ”	
Lempung sintetis pada papan kanvas, 140 cm x 120 cm .....	74
Gb.65. “ <i>Song Of The Sea #2</i> ”	
Lempung sintetis pada papan kanvas, 140 cm x 120 cm .....	76
Gb.66. “ <i>Skin To Ocean #2</i> ”	
Lempung sintetis pada papan kanvas, 120 cm x 100 cm .....	78

#### **DAFTAR LAMPIRAN**

Gb. 67. Foto Mahasiswa .....	84
Gb. 68. Poster Pameran .....	87
Gb. 69. Katalog .....	88
Gb. 70. Dokumentasi display dan pameran .....	9-90

## ABSTRAK

Alam menghadirkan banyak manfaat secara fisik bagi manusia, selain itu alam ternyata mampu merangsang daya kreativitas dan imajinasi bagi sebagian manusia yang mengalami pengalaman ketika menyaksikan secara langsung. Hasil dari interaksi langsung dengan alam dapat menimbulkan imaji-imaji yang nantinya dapat diaplikasikan melalui karya dua dimensi lukisan. Melalui kesimpulan latar belakang tersebut, maka judul yang diambil adalah “Representasi Lanskap Alam Ke Dalam Pikel Lempung Sintetis Sebagai Lukisan” dan merumuskan masalah yang meliputi penjelasan representasi lanskap alam ke dalam piksel lempung sintetis dan bagaimana cara memvisualisasikannya. Upaya untuk menghadirkan kembali objek alam yang terekam oleh memori imaji dituangkan lagi ke dalam bentuk titik-titik piksel lempung sintetis. Kumpulan lempung sintetis diwujudkan dalam elemen-elemen yang terdapat pada lukisan yang meliputi; warna, tekstur, ruang, garis dan bidang. Elemen-elemen ini dapat terlihat ketika ribuan lempung sintetis tersusun secara benar dan sesuai dengan foto objek alam yang diabadikan. Melalui proses penyusunan piksel dari lempung sintetis, memori yang perlahan hilang pada objek alam yang terlihat samar perlahan dibentuk untuk menjadi potongan yang ditemukan. Dalam bentuk piksel, susunan kumpulan lempung sintetis dapat dilihat atau dipahami objeknya jika dari jarak jauh.

**Kata Kunci** : representasi, lanskap alam, piksel, lempung sintetis, pengalaman

## **ABSTRACT**

*Nature provides many benefits for humans, and it turns out to be able to provide creativity and support for humans that enhance the experience of direct integration. The result of direct interaction with nature can lead to images that can be used applied through the two-dimensional work of painting. Through this background conclusion, the tittle taken is “Representation of Nature into Synthetic Clay Pixels as Paintings” and formulate the problem discussed in an explanation describing nature in a synthetic perforated screen and how to visualize it. Efforts to bring back the nature that recorded by the memory of images are poured again into the form of syntethic clay pixel points. A collection of synthetic clays is made in the element painting provided; colors, textures, spaces, lines and fields. These elements can be seen compilation of synthetic plates arranged correctly and in accordance with photo of nature object that are enshrined. Through the process of arranging pixels from synthetic clays, lost memory of nature object that look faintly finished being made to be found pieces. In the form of pixels, the composition of syntethic clays can be seen or guided by object if they are remotely.*

**Keyword:** *representation, nature landscape, pixel, synthetic clay, experience.*