

BAB. 7. KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan data dan pembahasan tersebut di atas, dapat disimpulkan bahwa pantomim di Indonesia dalam konteks pendidikan nasional dapat dibuat/dirancang metode pembelajarannya dalam rangka mendukung program pendidikan karakter/budi pekerti yang diagendakan oleh pemerintah melalui jalur pendidikan formal dan non formal. Dengan demikian metode pembelajaran pantomim perlu dikemas sesuai dengan tingkat perkembangan jiwa dan fisik peserta didik di berbagai level pendidikan.

Pantomim dalam presentasinya dengan bahasa isyarat melalui ekspresi wajah dan tubuh pelakunya dapat diapresiasi oleh setiap orang, keluarga, masyarakat dan warga bangsa Indonesia. Sisi lain pantomim masih perlu dihidupi oleh seniman dan didukung masyarakat dalam hal ini diujicobakan di lingkungan institusi pendidikan formal seperti Jurusan Sendratasik FSP ISI Yogyakarta. Metode pembelajaran pantomim yang disusun dalam buku ajar dengan bahasa Indonesia agar pantomim dapat dipelajari, diapresiasi dan dikomunikasikan dalam ranah pendidikan. Kemudian daripada itu metode pembelajaran pantomim dapat sebagai media pendidikan karakter seiring dengan program pendidikan nasional, yaitu menjadikan bangsa dan negara Indonesia yang tetap berideologi Pancasila dan Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan tersebut di atas, maka saran yang disampaikan sebagai berikut.

- Diperlukan komitmen untuk membangun bangsa melalui pendidikan karakter yang berbasis pada nilai-nilai seni budaya Indonesia, salah satunya pantomim.
- Diperlukan kreativitas dalam rangka memperbarui gagasan-gagasan positif demi kemajuan bangsa dan negara melalui bidang pendidikan yang berbasis pada seni budaya.
- Memberikan motivasi dan kesempatan kepada peserta didik khususnya generasi muda penerus bangsa dalam institusi pendidikan formal dan non formal untuk selalu studi pendidikan karakter melalui seni budaya Indonesia salah satunya pantomim sehingga semangat nasionalisme yang berdasar Pancasila dan Undang-Undang Dasar 1945 tetap menjadi pegangan hidup dalam berbangsa dan bernegara.

DAFTAR PUSTAKA

- Aubert., Charles. 1970. *The Art of Pantomim*, New York: Benjamin,Inc.
- Broadbent, R.J. . 1965. *A History of Pantomime*, New York: The Citadel Press.
- Harymawan, RMA. 1993. *Dramaturgi*,Bandung:Remaja Rosda Karya.
- Hamzah, A.Adjib. 1985. *Pengantar Bermain Drama*, Bandung: Rosda Karya.
- Iswantara, Nur. 1995. *Kehidupan Seni Pertunjukan Pantomim di Yogyakarta*, Yogyakarta: Laporan Penelitian Mandiri, Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- _____. 1998. *Pantomim di Indonesia Seni Pertunjukan Yang Tumbuh Ekspresif*, Yogyakarta:Laporan Penelitian Pribadi, Yogyakarta: Teater Pelopor Yogyakarta.
- _____. 1999. *Gerak Pantomim, Gerak Perkembangan: Dilihat Dari Dua Kota Indonesia*,Bandung:Laporan Penelitian Mandiri, Program Ekologi Teater Indonesia (PETI) Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI) Bandung.
- _____, 2004. *Sri Murtono Teater Tak Pernah Usai Sebuah Biografi*, Semarang: Intrapustaka.
- _____. 2007. *Wajah Pantomim Indonesia Dari Sena Didi Mime Hingga Gabungan Aktor Pantomim Yogyakarta*, Yogyakarta: Media Kreatifa.
- _____, 2010. *Sang Penguasa Sebuah Penciptaan Seni Naskah Drama dan Dua Drama Lainnya*, Yogyakarta: Media Kreatifa.
- _____, 2016. *Drama Teori dan Praktik Seni Peran*, Yogyakarta: Media Kreativa.
- J. Sternberg, Robert, (ed), 1999, *Handbook of Creativity*, Cambrigde: University Press.
- Kernodle, George & Portia Kernodle, 1978. *Invitation to the Theatre*, Brief Second Edition. New York.:Harcourt Brace Javanovich, Inc.
- Levin, Richard. 1960. *Tragedy: Plays, Theory, and Criticism*, New York: Harcourt Brace Javanovich,Inc.
- Martin, Ben. 1978. *Marcel Marceau Master of Mime*, New York: Panddington Press.Ltd.
- Morris, Desmond. 1977. *Manwatching A Field Guide to Human Behavior*, New York: Harry N.Abrams, Inc., Publishers.

- Pmd., Pramana. 29 Maret 1987. "Pantomim di Negeri ini". Jakarta: *SKH. Kompas*.
- Raharja, Budi. 2016. *Evaluasi Pembelajaran Seni, Konsep dan Aplikasinya untuk Evaluasi Hasil Pembelajaran Seni Budaya*, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Rendra, 1984. *Mempertimbangkan Tradisi*, Jakarta: PT. Gramedia.
- Setyani Hartono, Bekti. 2006. "Teater Pantomim Kaki Kaki Tangan Kelompok Sena Didi Mime Pimpinan Didi Petet", *Skripsi Program Studi S-1 Seni Teater Yogyakarta: Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Tidak Diterbitkan)*.
- Soemanto, Bakdi. 4 Nopember 1992. *Pantomim dan kita*, Makalah Diskusi Kehidupan Pantomim di Yogyakarta.
- Suroso. 2009. *Penelitian Tindakan Kelas*. Yogyakarta: Pararaton.
- Suryabrata, Sumadi. 2004. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Tranggona, Indra. 1995. *Gali Budaya Sendiri*, Buku Panduan FKY ke-VII, Yogyakarta.