

BAB 5. KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Riset Andalan Perguruan Tinggi dan Industri (RAPID) tahun ke II 2017 menunjukkan adanya evaluasi kualitas karya dan persepsi masyarakat atas karya drama radio *Ratu Adil Pangeran Diponegoro* episode “Prahara Tegalreja” telah direvisi dan dibuat dengan menampilkan latar Perang Jawa pimpinan Pangeran Diponegoro menunjukkan kualitas yang bagus dan sangat bagus yang ditotal mencapai 50 %. Saran dari pihak mitra Industri untuk dikembangkan pada episode selanjutnya yaitu “Sekar Selarong” dan “Hati Merapi” dapat dibuat, dikerjakan, dan siap dipasarkan masing-masing 30 episode diproses dan direalisasikan dengan target . Sementara itu karya drama radio “Prahara Tegalreja” akan disiarkan untuk Radio Republik Indonesia Jakarta, dan dipublikasikan di Youtube juga pada tahun 2020. Untuk karya komersial yang lebih populer dan menarik akan dibuat yaitu “Sekar Selarong” dan “Hati Merapi” dengan kontribusi yang sama dengan anggaran yang diperlukan yaitu per episode Rp 5 sampai 6 juta karena diproduksi di Jakarta.

Luaran publikasi ilmiah sudah terbit pada Jurnal Mudra Volume 32 Nomor 1 Februari 2017 dan kajian aspek musikal yang siap dipublikasikan di Harmonia Jurnal Universitas Negeri Semarang yang kedua-duanya sudah terakreditasi B. Sementara buku ajar dalam proses penyusunan dan memperkaya baha ajar tersebut.

B. Saran

Uji publik kualitas karya drama radio “Prahara Tegalreja” akan dilakukan juga pada tahap berikutnya pada karya episode “Sekar Selarong” dan “Hati Merapi”. Semua proses pengurusan HKI khususnya Hak Cipta dan publikasi ilmiah internasional dengan sasaran Asian Theatre Journal.

DAFTAR PUSTAKA

- Azra, Azyumardi. 2008. "Nasionalisme, Entitas, dan Agama di Indonesia: Tantangan Globalisasi" dalam arsip *Peringatan Seabad Kebangkitan Nasional Indonesia* dalam www.setneg.go.id. diakses 1 April 2015.
- Carey, Peter. 2011. *Kuasa Ramalan: Pangeran Diponegoro dan Akhir Tatanan Lama di Jawa (1785-1855)*, Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia dan KITLV (Koninklijk Institute voor Taal, Land en Volkenkunde).
- Effendi, Onong uchyana. 1995. *Radio Siaran, Teori dan Praktek*, Bandung: Mandar Maju.
- Kartodirjo, Sartono. 1992, *Pengantar sejarah Indonesia Baru 1500-1900 Dari emporium sampai Imperium*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- . 1999. *Multi Dimensi Pembangunan Bangsa Etos Nasionalisme dan Negara Kesatuan*, Yogyakarta: Kanisius.
- Muhamad, Goenawan. 1993. *Kesusastraan dan Kekuasaan*, Jakarta: Pustaka Firdaus.
- Murbandono H.S., L. 2006. *Drama Radio Indonesia 1980-an Tantangan Pendidikan dan Pembangunan Manusia*, Malang: Pustaka Kayu Tangan dan Radio Nederland Wereldomroep.
- Purwadi. 2007. *Sejarah Raja-raja Jawa: Sejarah kehidupan Kraton dan Perkembangan di Jawa*, Yogyakarta: Media Abadi.
- Purwanto, 2006. *Pemberdayaan Produksi Drama Radio Berbasis Akting Auditif dan Teknologi Rekam Digital di Bantul*, Yogyakarta: LPM ISI Yogyakarta dan Program Vucer DP2M, Dirjen Dikti, Depdiknas.
- . 2010. *Drama Audio Pangeran Diponegoro Berdasarkan Folklore di Pegunungan Menoreh Kulon Progo*, Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta.
- Ricklefs, M.C. 1991. *Sejarah Indonesia Modern*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Simatupang, Lono R. 2013. *Pergelaran : Sebuah Mozaik Penelitian Seni Budaya*, Yogyakarta: Jalasutra.
- Soedarso S.P. 2006. *Trilogi Seni Penciptaan, Eksistensi dan Kegunaan Seni*, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.

Suhartono, 1994. *Sejarah Pergerakan Nasional*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

21

Syamsudin, Nazarudin. 1988. *Bung Karno: Kenyataan Politik dan Kenyataan Praktik*, Jakarta: CV Rajawali.

Wahyudi A. W. 2010. *Diponegoro Pangeran Bermata Tajam Berkilat Iman*, Yogya: Diva Press.

Sumber Laman Online:

Data Stasiun dan Pemancar Radio LPP RRI dari www.rri.co.id diakses pada 20 Maret 2015.

Data Anggota PRSNI (Persatuan Radio Swasta Nasional) dari www.radioprssni.co.id diakses pada 19 Maret 2015.

Data Jaringan KBR 68H (Kantor Berita Radio 68H) pada sumber: kbr68h.com

Informan:

Haryoko (55), Direktur PT Cahaya Dua Creative, Jakarta, diwawancarai pada 24 – 25 Maret 2015 di Jl Kampung Dalam IV No. 4 Kebon Baru, Tebet Jakarta Selatan.

Daftar Pustaka:

Carey, Peter. 2011. *Kuasa Ramalan: Pangeran Diponegoro dan Akhir Tatanan Lama di Jawa (1785-1855)*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia dan KITLV (Koninklijk Institute voor Taal, Land en Volkenkunde).

Elam, Keir. 1991. *The Semiotics of Theatre and Drama*. London: Rout-Ledge.

Kernodle, 1978, George & Portia Kernodle, *Invitation to the Theatre*, Edisi Kedua, Harcourt Brace Javanvich, Inc, Atlanta.

Nuryanto, “Penerapan Metode Content Analysis dalam Bidang Penelitian Bahasa dan Seni”, Makalah Lokakarya Fak. Pendidikan bahasa dan Seni, IKIP Yogyakarta, 11-13 Mei 1992.

Purwanto, Lephén. 2011. “Perlawanan Diponegoro”. Tidak Diterbitkan.

Sahid, Nur, 2016, *Semiotika untuk Teater, Tari, Wayang Purwa, dan Film*, Gih Pustaka Mandiri, Semarang.

Saad, Saleh, 1975, "Penelitian dan Pengembangan Sastra" dalam **Budaya Jaya**, Jakarta.

Sylado, Remi. 2007. *Pengeran Diponegoro*. Solo: Tiga Serangkai.

Waluyo, J. Herman, 2007, Drama, Naskah, Pementasan, dan Pengajarannya, Lembaga Pengembangan Pendidikan UNS dan UPT Penerbitan dan Pencetakan UNS (UNS Press), Surakarta.