

## **SIMPULAN**

Berdasarkan kajian di atas dapat diambil rumusan pendapat sebagai kesimpulan sebagai berikut. Pertama, drama radio yang bersifat auditif tidak bisa hanya disajikan lewat dialog semata, namun harus diperkuat dengan ilustrasi musik. Tujuannya adalah agar memberikan keindahan, memperkaya imajinasi, memperjelas suasana, sehingga dan mudah diterima oleh pendengar.

Kedua, untuk drama radio “Perlawanan Pangeran Diponegoro” ilustrasi musik yang relevan adalah yang bersumber dari gamelan Jawa. Hal ini sesuai dengan alur, penokohan, dan *setting* (sosial, tempat, dan suasana) cerita yang geografis dan kultural dengan dekat dengan budaya Jawa.

Ketiga, berbagai suasana yang terdapat drama “Perlawanan Diponegoro” seperti suasana tegang, sedih, gembira, dan perang dapat diperkuat melalui ilustrasi musik yang bersumber dari gamelan Jawa. Dengan demikian, ilustrasi musik dalam drama radio ini bukanlah sekedar tempelan, namun memiliki fungsi secara substansial memiliki fungsi yang cukup artistik.

## **F. Membuat Materi Jurnal Publikasi Ilmiah Internasional**

### **COMPOSING MUSIC ILLUSTRATION FOR THE RADIO DRAMA ENTITLED “RATU ADIL: PRAHARA TEGALREJO”**

Nur Sahid<sup>1</sup>, Sukatmi Susantina<sup>2</sup>, M. Dwi Mariantio<sup>3</sup>, Nicko Septiawan<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Jurusan Teater, Fak Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, Email: nur.isijogja@yahoo.co.id

<sup>2</sup> Jurusan Seni Musik, Fak Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta. Email” sukatmi52@yahoo.co.id

## **Abstrak**

Penelitian ini memfokuskan pada penciptaan ilustrasi musik untuk drama radio “Ratu Adil: Prahara Tegalrejo” yang diangkat dari kisah perjuangan Pangeran Diponegoro di Jawa tahun 1825-1830. Penciptaan ini menggunakan teori tentang makna ilustrasi musik dalam teater dari Ericka Fischer Lichte. Lichte mengatakan bahwa musik dapat menandakan peristiwa dukacita, kesediahan, maupun ketenangan, keberanian, kegembiraan dsb. Musik dapat memenuhi fungsi-fungsi simboliknya sekalipun ia tidak bertalian dengan fungsi praktis apa pun sebagaimana dalam sebuah konser musik. Penciptaan ilustrasi musik ini akan menggunakan metode penciptaan dari Dessoir yaitu: 1 kondisi awal seniman yang secara samar-samar mengalami pencerahan; 2 tahap kejelasan konsepsi; 3 perwujudan konsepsi; 4 penyelesaian karya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa musik merangsang peranan dalam memberikan gambaran dari drama radio kepada para pendengarnya. Imaji yang tersampaikan melalui sebuah bentuk musik memberikan gambaran suasana pendukung dari isi naskah yang dibawakan. Musik menjembatani pendengar drama radio dalam memahami naskah secara kontekstual. Instrumen musik gamelan yang memiliki karakter dalam mendukung suasana tegang, sedih, gembira, humoris, duka, pagi, siang, malam, dan lain sebagainya dipilih guna mendukung ilustrasi yang dimainkan. Instrumen tersebut yaitu berupa *gender*, *gambang*, *slenthem*, *kendang*, *rebab*, *saron*, *demung*, *kenong*, *kempul*, dan *gong*. Untuk suasana sedih dimunculkan dengan memainkan instrumen musik *rebab* dan *gambang*. Suasana gembira dimunculkan dengan instrumen musik *gender*, *kendang*, *kenong*, dan *gong*.

## **Abstract**

This research focuses on the creation of music illustrations for the radio drama "Ratu Adil: Prahara Tegal Rejo" which is based on the story of Prince Diponegoro's struggle in Java in 1825-1830. This creation uses the theoretical meaning of music illustrations in the theater of Ericka Fischer Lichte. Lichte says that music can signify an event of grief, sadness, and tranquility, courage, war, joy and so on. Music can fulfill its symbolic functions even if it is not related to any practical function as in a music concert. The creation of this musical illustration will use the creation method of the Dessoir that is: 1 initial condition of the artist who vaguely experiences enlightenment; 2 stages of clarity of conception; 3 embodiments of conception; 4 work completion.

---

<sup>3</sup> Jurusan Seni Murni, Fak. Seni Rupa, ISI Yogyakarta, Email: mdwimariant@gmail.com

<sup>4</sup> Direktur Utama PT Cahaya Dua Creativa Jakarta selaku mitra penelitian Rapid

The results show that music stimulates a role in providing an overview of the radio drama to its listeners. Images that are conveyed through a musical form provide an overview of the supporting atmosphere of the contents of the manuscript that was delivered. Music bridges the audiences of radio dramas in contextual understanding of manuscripts. Gamelan music instruments have characters in support of tense, sad, happy, humorous, sorrowful, morning, day, night, and others are chosen to support the illustrations being played. The instruments are *gender*, *gambang*, *slenthem*, *kendang*, *rebab*, *saron*, *demung*, *kenong*, *kempul*, and *gong*. For the sad atmosphere is raised by playing musical instruments *rebab* and *gambang*. Joyous atmosphere raised with musical instruments *gender*, *kendang*, *kenong*, and *gong* and others. For example, to provide a tense atmosphere then used musical instruments *slenthem*, *kempul*, *kenong*, *saron*, and **demung**.

Keywords: music of ilustrasion, the radio drama, creation of music

## **INTRODUCTION**

Music can deliver to the audience the message which a radio drama intends to convey. Thus, the audience can follow a certain story line or dramatic story read by the cast of the radio drama. The themes conveyed by readers of the drama script can be understood through the melody or lyrics of the sountract. Music plays a major role in illustrating a radio drama and thus, it constitutes an integral part of a radio drama. This means that music does not only serve as a complementary element in a radio drama, but also as the main part of it which brings a particular atmosphere of the audience.

There are several important musical elements in a radio drama, namely rhythm, beat, melody, tempo, harmony, tonality, phrase, dynamics, and style. Rhythm is the main element of music which play the most significant role in a radio drama. It serves to bring the dramatic situation which the readers of the drama script create to the audience. Beat is not the most important element in music, but it plays a role in a dramatic atmosphere that requires calculations of the dramatic process.

Moreover, melody is also a musical element that supports a radio drama. A series of tones composed and played harmoniously make the situation described in the script read seem more alive. The role of tempo is significant in a radio drama because it affects the speed of the drama script reading. The harmony which a piece of music plays can stimulate the audience to explore or imagine the story. Another arrangement can also be made by changing the scale, for example from the minor scale with a sad atmosphere to the major scale with a joyful atmosphere (Cavalli, 2001: 9).

In relation to the foregoing, the researchers will create music illustration for the radio drama entitled "*Ratu Adil: Prahara Tegalrejo*" (The Resistance of Prince Diponegoro). This play is adapted into a radio drama series. One of the elements of a radio drama is music illustration. Because the drama "*Ratu Adil: Prahara Tegalrejo*" has its setting in Central Java and Yogyakarta in the 19<sup>th</sup> century, the music illustration must use the music of Javanese gamelan. Gamelan is a typical music of Javanese society. Thus, the presence of gamelan music will help strengthen the atmosphere of this radio drama. Music plays an important role in helping create the atmosphere of a radio drama.

In this way, the imagination of the audience of the radio drama will be stimulated using a combination of the script of the radio drama and the music that gives a certain atmosphere. A touch of music played by musical instruments is necessary to make the audience feel a particular emotion. It can spur the audience's adrenalin to appreciate and understand the situation they listen. Radio dramas will feel more alive both in terms of the story line and the atmosphere which the accompaniment attempts to create.

Based on the foregoing, the following formulation of the problem can be drawn: how to compose music illustration for the radio drama entitled "*Ratu Adil: Prahara Tegalrejo*"? This creation aims to compose music illustration for the radio drama entitled "*Ratu Adil: Prahara Tegalrejo*". This music illustration was composed

using the method of art creation proposed by Dessoir (Damayanti, 2006: 24) which includes four stages: 1 the initial condition of artists who vaguely experience enlightenment; 2 the stage of concept clarity; 3 embodiment of the concept; 4 work completion.

## **THEORETICAL FRAMEWORK**

### **The Theories of Semiotics on Theatre Proposed by Ericka Fischer Lichte**

To create this music illustration for the radio drama entitled “*Ratu Adil: Prahara Tegalrejo*”, the theories of semiotics on theater was employed, especially the ones associated with attempts to interpret music in theatre. This is because the theory of musical interpretation in theater proposed by Lichte (1991) is relevant to be used as the basis for the creation of music illustration for radio dramas and theater in general. Theater reflects particular culture and therefore it represents that culture to the community of that particular culture in order that they can reflect consciously (Lichte, 1991: 120; Nur Sahid, 2016a: 135). When we understand the meanings associated with the musical elements of a theatrical performance, including a radio drama, thus the ones which should be used as a refernce or basis are the functions of music in the cultural realm referred to by the theatrical performance (Lichte 1991: 120).

Music can meet its practical function to specifically point to a particular social situation based on the symbolic meaning contained in the music itself. The meanings of music in theater should at least include the following four aspects: 1. the meanings of music related to space and motion; 2 the meanings related to objects and actions in space; 3 the meanings related to characters, moods, conditions, and emotions; and 4 the meanings related to an idea (Lichte, 1991: 122-123). For example, high-pitched music signifies a bright, cheerful, happy, and carefree atmosphere. Low-pitched music signifies seriousness, gloom, sadness, and solemnity. Lichte (1991: 124)

classifies music in theater into two, namely the one created by actors and the one composed by musicians as music illustrators. In this case, the activities performed by actors to create music can be defined as: 1 songs and 2 creation of music.

In theater, music is never used in an absolute manner, rather it is always used in certain functions related to the context of other signs produced (Nur Sahid, 2013). The music may function to accurately characterize the location illustrated by the stage decoration (the sound of the traditional musical instrument *Kecapi Sunda* indicates that the event takes place in the land of Pasundan). Music can function to illustrate a particular situation or action (playing a national anthem may illustrate the period of struggle for independence). The sound of a trumpet illustrates a morning situation in a military complex where everyone wakes up and so on (Sayuti, 2000: 92).

Wonderful feelings that exist in artworks, including radio dramas, will be formed based on the structure of three basic elements: (1) unity; (2) dominance; and (3) balance (Langer, 1957: 32). Music in a show has three conditions to strengthen its unity, namely: symmetry, rhythm, harmony. In a musical performance, the aspect of symmetry is created by complying with all forms of tradition rules, namely patrons or the standards of musicology. Despite rhythmic variations in music, as long as such variations remain following the track of tradition being emphasized, they will not reduce the sense of aesthetics.

## **MUSIC ILLUSTRATION TO INFLUENCE THE AUDIENCE OF RADIO DRAMAS**

The process of creating music illustration for the radio drama entitled “*Ratu Adil: Prahara Tegalrejo*” began with an understanding of the basic idea (theme) of the story which then was associated with the element of the setting (the place where the story takes place, the atmosphere, the time, the social condition) of the story. Because the play entitled “*Ratu Adil: Prahara Tegalrejo*” took place in Central Java

in the 19<sup>th</sup> century, of course the music illustration which is relevant to create the atmosphere of the drama comes from Javanese gamelan. That is why there should be an idea to create braminstroming in encouraging creative thinking (Rich, 2003: 14-15). The process of braminstroming raises some ideas which evolve to support these nuances by transforming them into sub-elements of music that have characters to support the script. The musical instrument *gamelan* that has characters in supporting the tense, sad, joyful, humorous, or sorrowful atmosphere or a situation in the morning, at noon, or at night and so on was chosen to support the illustration being played. The instruments consisted of *gender*, *gambang*, *bonang*, *slenthem*, *kendang*, *rebab*, *saron*, *demung*, *kenong*, *kempul*, and *gong*.

Music plays an important role in supporting attempts to create the atmosphere described in the script. The way the melody and the rhythm is played has an important role in creating the desired atmosphere whether it is tense, sad, joyful, sorrowful, and so on. Moreover, the dynamics (the level of loudness and softness of a sound or tone) and tempo (the speed of a sound or tone) affect the creation of an atmosphere. To create a tense atmosphere, the instruments *slenthem*, *kenong*, *saron*, *demung*, *kempul*, and *gong* played with strong dynamics and medium tempo (moderato)

21. Narator:

Adipati Mangarto immediately got up and hurried to the Gate of the Palace of Ngayogyakarta. In front of the gate, Mangarto was confronted by the soldiers who stationed there and was not allowed to come in.

22. Soldier:

Your Majesty, I would like to apologize because as per the instruction of His Majesty Vice Governor Danureja IV, Adipati is requested to wait in the Military Office.

23. Narator:

Mangarto's face turned red. He glared at the soldiers who confronted him.

24. Adipati Mangarto:

I had run from the Fortress to the Square until I was almost faint and sick. He said that I must accompany His Majesty Vice Governor Danurejo meet Prince Mangkubumi?

25. Soldier:

That's right, but you had better wait here, Adipati!

26. Adipati Mangarto:

I have to see His Majesty Prince Mangkubumi in order to clear up any misunderstanding so that His Majesty Prince Mangkubumi won't put the blame on His Majesty Prince Diponegoro. I am afraid that Mr Resident and Vice Governor are conspiring to defame His Majesty Prince Diponegoro ...

27. Narator

The Palace Soldiers remained confronting Adipati Mangarto by pointing their spears at him. Consequently, Adipati Mangarto gave up and sat in the Military Office. He looked sad and embarrassed. He burst into tears (Nur Sahid, 2016b).

The conflict between Adipati Mangarto and the soldiers took place in a tense atmosphere. This happened as the soldiers refused Mangarto's wish to enter the palace. When entering the tense atmosphere, the musical instruments played are *slenthem, kenong, saron, demung, kempul, and gong*.

The sad atmosphere is created by playing the musical instruments *rebab, gender, slenthem, and gambang* with the melody playing soft dynamics and slow tempo.

21. Narator:

In the House of Srimanganti, Prince Mangkubumi remained restless thinking about what Vice Governor Danureja and Resident Smissaert had done by accusing Prince Diponegoro of being a rebel. Meanwhile, Adipati Mangarto no longer followed the carriage which brought Vice Governor Danureja and Mr Resident Smissaert. Instead, Adipati Mangarto returned to Srimanganti. The soldiers remained not allowing Mangarto to enter the Palace Gate.

22. Adipati Mangarto:



This is urgent. This is a serious matter. The two of them must have done something deceitful and vicious. Please, let me meet Prince Mangkubumi.

23. Palace Soldier:

Show me the letter of decision and the letter of permission?

24. Adipati Mangarto:

Could you please tell His Majesty Prince Mangkubumi that Adipati Mangarto would like to see him? If anything wrong takes place in Tegalreja, do not put the blame on me. This is very important as it deals with the safety of His Majesty Prince Diponegoro (Nur Sahid, 2016b).

The sadness felt by Prince Mangkubumi because Prince Diponegoro was accused of being a rebel by Resident Smissaert and Vice Governor Danureja is accompanied by the musical instruments *rebab*, *gender*, *slenthem*, and *gambang* with the melody playing soft dynamics and slow tempo.

The joyful atmosphere is created using the musical instruments *gender*, *gambang*, *bonang*, *slenthem*, *kendang*, *saron*, *demung*, *kenong*, *kempul*, and *gong* with the melody playing loud dynamics and fast tempo (*allegro*). Such nuances of music are designed to support the atmospheres which the script is going to present. The pause in script reading is used to start and end the music illustration.

7. Narrator:

Mr Resident and Vice Governor Danureja sit in the carriage while laughing.

8. Residen Smissaert:

We will make Diponegoro and his troops run away!! Ha ha ha ha ...!!!

9. Patih Danureja:

They will be powerless! Restless because of the barrage of cannons.... I'll finish you off, Diponegoro! (Nur Sahid, 2016b).

The joy and optimism of Resident Smissaert who was about to finish off Diponegoro and his troops are accompanied by the musical instruments *gender, kendang, kenong,* and *gong*.

In order to strengthen the atmosphere of warfare, musical instruments such as *bonang, saron, kempul, gong,* and *kenong* are usually played. The sound of these musical instruments is supported by the sound of several gunshots so as to make the warfare taking place between the troops of Prince Diponegoro and the Netherlands more real.

1. Pangeran Diponegoro :

This is my blood and sould. I will never submit myself to the Dutch government. *Sak dumuk bathuk senyari bumi*. Colonizers will get nothing, not even an inch of our land. You must leave this country. Allahu Akbar.. Allahu Akbar...Allahu Akbar!!

2. Sound:

3. Allahu Akbar...! Allahu Akbar..!!

4. Jend De Cock:

You, Good Verdom Zech!! Shut up! Shut up! I have killed your troops. See! I have got rid of all your commanders. Now, it's your turn, Dipo! Let's go!! Catch! Shoot! Kill Dipooooo!

5. Sound:

(*The sound of gunshots*) (Nur Sahid, 2016b).

It is obvious that gamelan music can be used as the music illustration for the radio drama entitled "*Ratu Adil: Prahara Tegalrejo*".

Javanese gamelan music can be a stimulus that enters through the sense of hearing and then is processed cognitively by involving social experiences pertaining to it, which eventually leads to an emotion. The relationship between music and the emotions which exist among humans cannot be separated from sensations and perceptions (Soemanto, 2001: 73). Perceptions are an experience related to an object, event or relationship obtained by inferring information and interpreting stimuli.

Perceptions give meaning to the stimuli received by the senses, thus a sensation is part of a perception (Rahmat, 2001: 48-50). To perceive an expression in a musical composition, one does not necessarily have to firstly feel the emotion in that piece of music itself. The audience can perceive the emotion in a piece of music without feeling the emotion.

## CONCLUSIONS

Based on the analysis above, the following conclusions can be drawn. First, a radio drama which relies solely on the sound cannot be presented simply through dialogues. Rather, it must be supported by music illustration. This aims to provide beauty, enrich imagination, clarify the atmosphere, thus it will be easier for the audience to understand the radio drama.

Second, for the radio drama entitled “*Ratu Adil: Prahara Tegalrejo*”, the relevant music illustration is obtained from Javanese gamelan which fits the story line, characterization, and the geographical and cultural setting (social, place, and situation) of the story which is closely related to Javanese culture.

Third, the various atmospheres in the drama entitled “*Ratu Adil: Prahara Tegalrejo*” such as tension, sadness, joy, and war can be strengthened through music illustration using Javanese gamelan. Thus, the music illustration in this radio drama is not merely a decoration, but it substantially has a fairly artistic function.

## BIBLIOGRAPHY

Aldrich, Virgil E, 1963, *Philosophy of Art*, Prentice Hall, New Jersey.

Cavalli, Harriet, 2001, *Dance and Musik: A Guide to Dance Accompaniment*, University Press of Florida, Gainesville.

Damayanti, Ima, 2006, *Psikologi Seni: Sebuah Pengantar*, Kiblat Buku Utama, Bandung.

- Langer, Susanne, 1957, *Problems of Arts*, Charles Scribner's Sons Inc, New York
- Lichte, Erika Fischer, 1992, *The Semiotics of Theater*, Indiana University Press, Bloomington.
- Sahid, Nur, "Theatre Performance Communicatin from the Perspective to the Theatre Semiotics", Jurnal **Humaniora**, Volume 25, Nomor 1, Februari 2013, Unit Pengkajian dan Publikasi Fakultas Ilmu Budaya, UGM, Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_, 2016, *Semiotika untuk Teater, Tari, Wayang Purwa, dan Film*, GigihPustaka Mandiri, Semarang.
- Sayuti, Sumionto A., 2000, *Berkenalan dengan Fiksi*, Gama Media, Yogyakarta.
- Soemanto, Bakdi, 2001, *Jagat Teater*, Media Presindo, Yogyakarta.
- Rahmat, Jalaludin 2011, *Psikologi Komunikasi*, PT. Remaja Rosda Karya, Bandung.
- Rich, Jason R, 2003, *Branstroming: Tap into Creativity to Generate Awesome Ideas and Remarkable Result*, Career Press, New Jersey

### **G. Drama Radio sebagai Media Pendidikan Nasionalisme Indonesia**

Pangeran Diponegoro adalah salah seorang pahlawan pejuang kemerdekaan cukup terkenal berasal dari Jawa. Pangeran Diponegoro (1785-1855) dikenal sebagai seorang mistikus, muslim yang saleh, dan pemimpin perang yang suci melawan penjajahan Belanda antara tahun 1825-1830. Pangeran Diponegoro merupakan salah satu pahlawan nasional kesohor dalam sejarah nasional Indonesia. Perang gerilya yang dijalankan Pangeran Diponegoro dalam perang di sebagian besar Pulau Jawa sempat membuat pasukan Belanda kalang kabut.

Pangeran Diponegoro menjadikan perangnya melawan Belanda sebagai perang suci melawan kedholiman penjajah. Hal inilah yang mendorong banyak rakyat bersimpati dan membantu perjuangan Diponegoro. Hal ini karena perjuangan Pangeran Diponegoro dianggap memiliki dua makna sekaligus: 1 sebagai perang suci (perang sabil) menegakkan Agama Islam dari serangan kaum kafir (Belanda)

(Carey, 2011: 700); 2 sebagai perang melawan kolonialisme pejajahan Belanda. Perang Diponegoro yang berlangsung selama tahun 1825-1830 membawa korban cukup banyak baik dari pihak Diponegoro maupun Belanda.

Kemudian, perang itu berakhir setelah lewat perundingan di Magelang yang dimulai 8 Maret 1830 di Magelang (Carey, 2011: 778). Pangeran Diponegoro berunding dengan Kolonel Jan Baptist Cleerens pada Februari 1830. Kolonel Jan Baptist Cleerens adalah panglima pasukan tempur Belanda di Bagelen dan Banyumas (Carey, 2011: 778). Ternyata Belanda berkhianat, terbukti kemudian Pangeran Diponegoro ditangkap tgl 28 Maret 1830. Diponegoro dibawa Ke Jakarta untuk kemudian diasingkan di Sulawesi Utara. Secara mendadak bulan Juli 1830 Diponegoro dipindahkan ke Makasar. Diponegoro wafat di Makasar 8 Januari 1855.

Sejarah perlawanan Diponegoro dalam menumpas Kompeni telah menjadi sumber inspirasi penciptaan berbagai jenis karya seni. Misalnya, Raden Saleh Syarif Bustaman menciptakan lukisan cat minyak yang cukup bersejarah berjudul “Penangkapan Pemimpin Pangeran Diponegoro” (1857). Seniman serba bisa Remy Sylado pernah menulis novel *Pengeran Diponegoro* (2008). Penari kenamaan “Sardono W. Kusumo” menciptakan *Opera Diponegoro* (2012). Tidak ketinggalan dramawan Yogyakarta Lepheng Purwanto pun menciptakan naskah drama untuk drama radio berjudul “Perlawanan Diponegoro” (2016). Tentu saja karya-karya tersebut hanyalah sebagai kecil dari karya-karya yang mengambil sumber inspirasi penciptaan karya seni dari sejarah perjuangan Pangeran Diponegoro.

Berbagai fakta di atas membuktikan bahwa sejarah perjuangan Pangeran Diponegoro tidak pernah kering menjadi sumber penciptaan karya seni. Hal ini tidaklah berlebihan sebab Diponegoro adalah sosok pejuang yang memiliki nasionalisme, patriotisme, semangat kerakyatan, dan rasa relijiusitas Islami yang tinggi. Perjuangan Diponegoro yang penuh patriotisme, tanpa pamrih, dan suka membela rakyat kecil layak diketahui generasi masa kini. Perjuangan Diponegoro layak diteladani oleh generasi sekrang, sehingga mereka tidak hanya mengenal Diponegoro sebagai nama universitas (Undip), nama jalan dsb.

Sehubungan dengan hal tersebut, peneliti tertarik untuk mengkaji naskah drama radio Pangeran Diponegoro, khususnya pada episode berjudul “Perlawanan Diponegoro” karya Lephén Purwanto (2011) dengan menggunakan pendekatan semiotika teater versi Keir Elam (1991). Oleh karena episode drama radio ini jumlahnya cukup banyak, tentu saja tidak mungkin semua episode itu dikaji. Pemilihan episode berjudul “Perlawanan Diponegoro” didasarkan pada pertimbangan bahwa pada episode ini mengandung tanda-tanda yang cukup intensif. Tanda adalah sebuah unsur yang menghubungkan antara wahana material (*signifier*) dengan makna (*signified*).

Tanda-tanda dalam berjudul “Perlawanan Diponegoro” terutama dijumpai dalam unsur (**tema**) penokohan. Seperti diketahui bahwa unsur (**tema**) penokohan adalah satu unsur yang membentuk cerita naratif yang bergenre drama. Tokoh-tokoh cerita seperti Pangeran Diponegoro, Patih Danurejo, Adipati Mangarto, Residen Smissaert, dan Pangeran Mangkubumi adalah sebagai penanda yang dalam konteks semiotika teater dapat dicari maknanya (petanda). Peristiwa-peristiwa dan permasalahan dalam drama “Perlawanan Diponegoro” terjadi akibat konflik-konflik antar tokoh. Oleh karena itu, menganalisis tema drama ini tidak dapat dilepaskan dengan analisis penokohan. Makna-makna yang terkait dengan unsur tema inilah yang dikaji lebih jauh melalui pendekatan semiotika teater.

Berangkat dari pemaparan di atas dapat diambil rumusan sebagai berikut: 1 bagaimanakah tema drama berjudul “Perlawanan Diponegoro”?; 2 bagaimanakah makna tanda-tanda yang terimplisir dalam drama berjudul “Perlawanan Diponegoro”? Penelitian ini bertujuan sebagai berikut: 1 menganalisis tema drama “Perlawanan Diponegoro”; 2 menganalisis makna drama berjudul “Perlawanan Diponegoro”.

## **B. Metode Penelitian**

Bertolak dari rumusan permasalahan dan tujuan penelitian di atas, maka penelitian ini akan menggunakan metode *content analysis*. Krippendorff (Nuryanto,

1992) mengatakan bahwa metode *content analysis* merupakan metode yang dikembangkan secara khusus untuk meneliti fenomena-fenomena simbolik dengan tujuan untuk menggali dan mengungkapkan fenomena lain yang teramati yang merupakan isi, makna, dan unsur esensial karya sastra. Metode ini menyiratkan pengertian bahwa kegiatan intelektual yang terpenting adalah membuat inferensi atau kesimpulan mengenai sasaran kajiannya. Metode *content analysis* memiliki langkah-langkah kerja sebagai berikut.

- a. Tahap inventarisasi, yakni menginventarisasi tema “Perlawanan Diponegoro” yang dijadikan sebagai objek kajian.
- b. Kedua, tahap identifikasi, yaitu mengidentifikasi permasalahan berdasarkan konflik-konflik antar tokoh dalam drama “Perlawanan Diponegoro”.
- c. Ketiga, tahap klasifikasi, yaitu mengklasifikasikan tanda-tanda yang terdapat dalam drama yang diteliti.
- d. Keempat, tahap interpretasi, yakni menginterpretasikan makna tanda-tanda yang terdapat dalam drama “Perlawanan Diponegoro”.

### **C. Analisis Semiotika Keir Elam**

Penelitian ini menggunakan teori semiotika teater dari Keir Elam (1991). Sebagaimana diketahui bahwa semiotika memiliki implikasi-implikasi yang jelas untuk studi drama dan teater. Dalam wacana drama, semiotika memungkinkan investigasi teks drama secara struktural. Dalam wacana teater, semiotika memberikan suatu metabahasa yang dapat dipakai untuk menganalisis bahasa-bahasa gambar, fisik, dan aural (auditif) dalam teater. Istilah “teater” cenderung berkaitan dengan fenomena-fenomena yang berhubungan dengan transaksi *performer-audience* (pemeran-penonton), yakni berhubungan dengan produksi dan komunikasi makna dalam pertunjukan itu sendiri dengan sistem-sistem yang mendasarinya (Elam, 1991: 2). Berdasarkan pendapat di atas dapat diambil kejelasan bahwa kajian semiotika terhadap teater dapat dilakukan salah satu unsur pertunjukan teater, misalnya pada dramanya saja, dan atau pertunjukan teater secara menyeluruh. Dalam penelitian ini,

kajian difokuskan pada drama (teks tertulis) dari drama radio “Perlawanan Diponegoro” (2011), bukan drama radio sebagai sebuah pertunjukan auditif.

Elam (1991, 2) menyebutkan “drama” sebagai karya fiksi yang didesain untuk representasi panggung dan dikonstruksi menurut konvensi-konvensi drama yang spesifik. Dengan kata lain, “teater” terbatas pada apa yang terjadi antara pemeran dan penonton, sedangkan “drama” mengindikasikan jaringan faktor-faktor yang bertalian dengan fiksi yang direpresentasikan. Dengan demikian, ruang lingkup kerja semiotikawan teater berhadapan dengan dua materi teks sekaligus, yaitu teks drama (tertulis), dan teks teater (pertunjukan teater).

Mukarovsky (Elam, 1991: 7) mengatakan bahwa tanda mampu mengidentifikasi karya seni, termasuk teater, sebagai unit semiotika yang “*signifier*”nya adalah karya itu sendiri sebagai “benda”, sedangkan “*signified*”nya adalah “objek estetika” yang bersemayam dalam kesadaran kolektif masyarakat. Dalam konteks ini, tanda dalam karya seni sebagai suatu entitas berwajah dua yang menghubungkan wahana material atau “*signifier*” dengan konsep mental atau “*signified*”.

Teks drama dapat dianggap sebagai suatu tanda makro, dan maknanya ditentukan berdasarkan efek totalnya. Tanda makro ini harus dibagi lagi menjadi unit-unit yang lebih kecil sebelum dimulai tahap analisis. Jadi, karya drama bukanlah sebagai suatu tanda tunggal, melainkan sebagai jaringan unit-unit semiotika yang di dalamnya terdapat sistem-sistem yang saling bekerja berkaitan. Karya drama dibentuk oleh unit-unit kecil yang berupa unsur tema, penokohan, dan plot. Keempat unsur tersebut saling berkaitan satu sama lain, sehingga membentuk sebuah kesatuan yang utuh (*unity*).

## **1. Analisis Struktur**

Keberadaan tema dalam sebuah cerita adalah mutlak. Tanpa tema pengarang tidak bisa mengembangkan ceritanya, sebab tema dalam suatu roman atau drama merupakan patokan untuk membangun cerita (Saad, 1967, 62). Pengarang akan



selalu memadukan tema bersama dengan fakta-fakta cerita dan alat-alat penceritaan sehingga tersusunlah sebuah cerita. Herman J. Waluyo (2007: 24) menyebut tema sebagai gagasan pokok yang terdapat dalam drama. Dikatakan lebih lanjut oleh Waluyo bahwa dalam drama tema akan dikembangkan melalui plot dramatik dalam plot melalui tokoh protagonis dan antagonis dengan perwatakan yang memungkinkan konflik dan diformulasikan dalam wujud dialog.

Pengarang memasukkan tema itu secara bersama-sama dengan kenyataan-kenyataan dan kejadian-kejadian dalam cerita. Tema merupakan suatu unsur yang berfungsi sebagai pemersatu elemen elemen cerita yang lain seperti tokoh, plot, dan dialog. Kernodle (1978: 270) mengatakan bahwa kadang-kadang seorang pengarang mengungkapkan tema cerita secara implisit melalui karakter tokoh-tokoh, dan *setting*. Dikatakan lebih jauh oleh Kernodle bahwa seringkali tema dapat berupa nilai moral dari sikap yang berkembang dalam sebuah kehidupan.

Drama “Perlawanan Diponegoro” memperlihatkan konflik-konflik masalah sosial tokoh cerita seperti Pangeran Diponegoro pada satu sisi dan Patih Danurejo di pihak yang lain. Pelukisan peristiwa-peristiwa yang terjadi selama perjuangan Diponegoro melawan kesewenang-wenangan Patih Danurejo yang didukung Belanda tampak semakin mempertajam konflik antara kedua belah pihak. Keadaan sosial yang digambarkan pengarang dalam drama ini menunjukkan terjadi peristiwa keresahan sosial yang melanda seluruh negeri.

Keresahan sosial itu diakibatkan oleh Patih Danurejo yang sengaja menyerobot tanah warga Tegalrejo untuk pembangunan rel kereta api Belanda. Warga Tegalrejo yang dipimpin Diponegoro tidak dapat menerima penyerobotan tanah warga Tegalrejo. Para pengikut Diponegoro mencabuti patok-patok yang ditanam prajurit Danurejo. Keresahan sosial itu menyebabkan kondisi sosial politik semakin tidak menentu. Pada satu sisi, Diponegoro berusaha mempertahankan hak-hak kaum pribumi yang selalu ditindas Kompeni. Namun tidak sedikit kaum pribumi, khususnya Patih Danurejo dan pengikutnya justru menjadi tangan panjang Belanda dalam merampok hak milik rakyat.

Sebagai pribumi Patih Danurejo tidak menaruh iba melihat penderitaan rakyat Tegalrejo yang tanahnya disrobot untuk jalan kereta api. Ia justru meminta bantuan Residen Missaert untuk melawan Diponegoro. Padahal Pangeran Mangkubumi sebagai penasehat Sultan Menol (yang saat itu masih muda) tidak menyetujui jalan peperangan yang ditempuh Danurejo dan Missaert. Fakta demikian menunjukkan betapa Danurejo tidak menghormati Sultan Menol yang berkuasa di Kasultanan Yogyakarta.

### **Jiwa Nasionalisme**

Pangeran Diponegoro tampak memiliki jiwa nasionalisme yang tinggi. Baginya Belanda tidak boleh sedikitpun menguasai tanah Jawa. Diponegoro bersumpah lebih baik mati berkalang daripada tanah Jawa dikuasai Kompeni. Hal ini tampak jelas pada ucapan Diponegoro di bawah ini.

Diponegoro:

Ini Pangeran Diponegoro tidak akan tunduk kepada kompeni Belanda. Sedumuk batuk senyari bumi. Tidak ada tanah untuk penjajah. Allahu akbar. Kita tak bisa diam dijajah dan diinjak kompeni Belanda. Ayo lawan..... Allahu Akbar! Allahu Akbar..!! (*Musik pelan kemudian berubah ke nada tinggi heroik. Terdengar lirih suara ringik kuda*).

.....

Diponegoro bersama rakyat Jawa akan melawan kompeni sampai mati berkalang tanah, dan tak akan menyerah! Ayo rakyatku *berjihad fi sabilillah* sekarang! (Purwanto, 2011: 38).

Sikap Diponegoro yang demikian dilandasi keyakinan bahwa mempertahankan tanah kelahirannya adalah bagian dari *jihad fi sabilillah* (perang demi agama melawan para musuh Islam) mempertahankan agama Islam dari serangan kaum non Islam).

Tindakan Diponegoro yang melawan Kompeni sebenarnya bukan merupakan bentuk pemberontakan atau perlawanan terhadap Kasultanan Mataram. Apalagi

Diponegoro pun masih keturunan dari keluarga Kasultanan Yogyakarta. Akan tetapi yang dilawan adalah kesewenang-wenangan Kompeni yang telah menginjak-injak secara paksa hak-hak rakyat Mataram. Sebagai seorang guru tarekat Islam, Diponegoro adalah seorang yang bijak, adil, santun, dan halus budi pekertinya. Karena itu, sesungguhnya ia tidak mau berperang.

Pangeran Mangkubumi:

Jangan berperasaan begitu. Kita semua wong Jawa dijajah dan didholimi Belanda. Warga Ngayogya kini semakin berani melawan Belanda, setelah Nak Pangeran meneladani mereka. Mengobarkan perlawanan kepada kompeni.

Pangeran Diponegoro:

Paman apa kita berdamai saja? Agar tidak terjadi korban jiwa dan darah sia-sia akan membanjiri Tegalrejo.

Pangeran Mangkubumi:

Insya Allah dengan membaca basmalah. Allah akan mengampunimu Nak Pangeran. Niatkanlah sebagai jihad. Bukan semata-mata berperang melawan kelaliman.

Pangeran Diponegoro:

Begitu paman mendukung niat suci untuk berjihat. Akan kuucap basmallah. Saya sendiri tak berarti.

Pangeran Mangkubumi:

Ucapkan basmalah. Insya Allah paman akan berada di depan dan dibelakangmu Nak!

Diponegoro:

Alhamdulillah paman. Semoga perjuangan ini memang karena hidayah Allah. Bukan niat dendam dan amarah dari diri Ontowiryo.

Pangeran Mangkubumi:

Insya Allah, akan kami bela. Akan kutinggalkan tahta dan penuh iman berada di belakang Pangeran Diponegoro. Allahu Akbar!!!

(Purwanto, 2011: 51-52).

Setelah mendapatkan dukungan Pangeran Mangkubumi selaku pamannya, Diponegoro baru berani memutuskan siap berperang melawan Kompeni.

Sikap demikian inilah yang digelorakan Diponegoro kepada rakyat Mataram, sehingga ia mendapat dukungan luas. Para pengikut Diponegoro terbakar semangatnya setiap mendengar ceramah keagamaan sekaligus ajakan mempertahankan bumi kelahiran dari serangan. Malahan salah seorang kepercayaan Diponegoro bernama Panglima Arkiya segera akan mencabuti patok jalan kereta api bila utusan Patih Danurejo memasang patok lagi (Purwanta, 2016: 30). Sikap Arkiya itu mencerminkan rasa nasionalisme yang tinggi. Ia tidak takut dengan serangan prajurit Danurejo.

Pada pihak lain, tokoh Mangarto yang semula menjadi pengikut Patih Danurejo saat menyerang perkampungan Tegalrejo mulai menyadari kesalahan yang dilakukannya. Dikisahkan bahwa setelah kegagalannya menyerang Tegalrejo, sebagian para prajurit Kepatihan (pengikut Patih Danurejo) yang masih hidup justru membelot kepada Pangeran Diponegoro. Mereka mengagumi Diponegoro sebagai pemimpin yang adil, bijaksana, berbudi luhur, dan tidak mau menyakiti bangsa sendiri (Purwanta, 2011: 34). Kepribadian Diponegoro bertolak belakang dengan Patih Danurejo. Hal inilah yang pelan-pelan membuka hati nurani Mangarto untuk bersikap kritis, dan akhirnya memihak kepada Pangeran Diponegoro. Dalam jiwa Mangarto tumbuh kesadaran untuk membela rakyat Mataram yang telah dijajah oleh Kompeni. Sehubungan dengan hal itu, wajar apabila Mangarto kemudian memberi tahu Sultan Menol dan Pangeran Mangkubumi (pesehat Sultan) tentang rencana buruk Danurejo dan Residen Smissaert yang akan menyerang Tegalrejo. Tindakan Mangarto merupakan cermin dari nasionalisme terhadap bangsa sendiri.

Tindakan Pangeran Mangkubumi sebagai penasehat Sultan Menol yang tidak mudah dibujuk maupun dipaksa Residen Smissaert dan Patih Danurejo agar mengeluarkan keputusan perang terhadap Diponegoro menunjukkan sikap kehati-hatiannya, sekaligus juga menunjukkan sikap nasionalismenya.

Residen Smissaert:

Pangeran itu hanya penasehat Sultan Menol, bukan sebagai Patih. Jadi tidak berhak menghalangi kami menanyakan sesuatu kepada Sultan Menol.

Patih Danurejo:

Patih Mangku! Ini soal darurat kok harus dengan aturan adat berbelit. Biar Sultan Menol langsung memberi titah!

Pangeran Mangkubumi:

Kanjeng Sultan Menol masih perlu bimbingan sebelum memutuskan sesuatu. Saya, Ibunda Ratu Sultan dan Kanjeng Pangeran Diponegoro berhak bertanya kepada Patih dan Tuan duduk soalnya, sebelum ada titah dari Sultan Menol (Purwanto, 2011: 41).

Mangkubumi tidak gentar dengan desakan Danurejo dan Missaert. Ia berkeyakinan bahwa Diponegoro tidak mungkin melakukan pemberontakan. Diponegoro berhati lembut, santun, pemahaman agamanya cukup mendalam, sehingga tidak mungkin melawan keraton.

Malahan saat Mangkubumi disindir Danurejo dengan ucapan kepada Missaert agar tidak takut dengan penasehat Sultan Minol, ia pun menanggapi dengan dingin (Purwanta, 2011: 42). Mangkubumi percaya bahwa Diponegoro seorang kesatria yang baik. Ia menganggap ucapan Danurejo hanya fitnah belaka.

### **Pengkhianat Rakyat**

Apabila tokoh-tokoh di atas merupakan manusia-manusia mendedikasikan hidupnya untuk rakyat Mataram melalui perjuangan melawan berbagai kebijakan Belanda yang menyengsarakan rakyat, maka beda halnya dengan Patih Danurejo. Sebagai patih ia sering mengambil keputusan dengan caranya sendiri. Ia cenderung dekat dengan Residen Smissaert daripada dengan keluarga Keraton. Hal ini dapat dilihat dari berbagai peristiwa yang ada. Misalnya, saat pasukan Danurejo di bawah pimpinan Adipati Mangarto kalah saat menyerang Diponegoro, maka Danurejo langsung ke Benteng Vredebrug untuk meminta bantuan Residen Smissaert (Purwanta, 2011: 35-36).

Patih Danurejo:

Berapa yang mati? Pihak musuh?  
Adipati Mangarto  
Seratus prajuritku mati hanya ditatap Pangeran Diponegoro.  
Patih Danurejo  
Apa? Kurangajar!!!  
Adipati Mangarto  
Saya yang dibiarkan hidup dan menyampaikan salam kepada Kanjeng Patih.  
Patih Danurejo  
Salam apa? Aku harus segera melapor ke Residen Smisart di Beteng. Ayo kamu ikut! (Purwanto, 2011: 35).

Tindakan Patih Danurejo yang langsung melapor ke Residen Smisart mencerminkan sikapnya yang lebih memihak kepada Belanda daripada rakyat Mataram.

Bahkan untuk meyakinkan Sultan Menol bahwa semua ucapannya benar maka Danurejo memfitnah Diponegoro. Dikatakan kepada Sultan Menol bahwa Diponegoro adalah pemberontak, telah membunuh ratusan prajurit kepatihan, dan prajurit Diponegoro suka mengganggu para pekerja rel kereta api. Tujuannya tidak lain agar Sultan Menol mengizinkan dirinya dan Smisart memerangi Diponegoro.

Pengkhianatan terhadap bangsa sendiri semakin tampak saat pada akhirnya ia dan Smisart memutuskan menyerang Tegalrejo. Menjadi jelas bahwa ternyata Patih Danurejo tidak memiliki nasionalisme kepada bangsanya. Sekalipun tindakannya mengaku sebagai pejabat Kasultanan Mataram, tetapi orientasi tindakannya justru untuk membantu Belanda. Pemasangan patok yang mengenai tanah warga Tegalrejo sesungguhnya merupakan proyek Kompeni untuk memperlancar pengangkutan produk-produk pertanian milik mereka. Rakyat Mataram tidak merasa mendapatkan keuntungan dari proyek itu. Karena itu, Diponegoro dan rakyat Tegalrejo melawan pemasangan patok untuk pembuatan rel kereta api.

Dalam hal ini, tokoh Residen Smisart ikut berperan penting dalam mempengaruhi sikap-sikap Danurejo. Ia cenderung mengikuti perintah dan program-program Smisart. Hal ini karena ia menganggap Sultan Menol masih anak-anak dan belum cukup dewasa cukup memimpin Kasultanan Yogyakarta. Namun demikian hal

ini sesungguhnya tidak benar. Dalam memerintah Sultan Menol didampingi seorang penasihat kerajaan bernama Pangeran Mangkubumi dan Ibu Ratu yang merupakan ibu kandungnya. Dengan demikian, kepemimpinan Sultan Menol tidak diragukan lagi.

### **Permasalahan Utama**

Demikianlah permasalahan-permasalahan yang terimplisir dalam lakon “Perlawanan Diponegoro”. Permasalahan utama yang mendasari konflik-konflik dalam lakon ini adalah terjadinya usaha-usaha hegemoni kekuasaan pihak penjajah Belanda terhadap rakyat Mataram. Belanda ingin membangun rel kereta api untuk memperlancar pengiriman produk-produk pertanian hasil tanam paksa ke Batavia. Pembangunan rel dimulai dengan mematok tanah-tanah milih warga Tegalrejo, termasuk Pangeran Diponegoro.

Pangeran Diponegoro dan warga Tegalrejo menganggap tindakan Belanda yang mematok tanah-tanah mereka sebagai perampasan warisan leluhur yang harus dilawan. Perlawanan Diponegoro mendapat dukungan luas dari rakyat Mataram. Diponegoro menganggap peperangan melawan Belanda sebagai *jihad fi sabilillah* atau perang suci membela agama Islam dari serang kaum Kafir (Purwanta, 2011: 38). Akibatnya, perlawanan Diponegoro memiliki motivasi duniawi dan akherati. Inilah yang menyebabkan perang Diponegoro tidak mudah dihentikan. Tindakan Pangeran Mangkubumi (paman Diponegoro) yang memberi restu perjuangan Diponegoro menambah motivasi Diponegoro.

Bertolak dari permasalahan-permasalahan di atas dapat diambil kejelasan bahwa tema drama “Perlawanan Diponegoro” dapat dirumuskan dalam sebuah kalimat, “penajajahan terhadap bangsa lain akan selalu mendapat perlawanan keras manakala penjajah tidak menghormati hak-hak rakyat terjajah”.

Tema tersebut tampak menjiwai jalan cerita cerita dan penokohan secara keseluruhan. Perbedaan perwatakan dan sikap hidup tokoh-tokoh yang terlibat dalam cerita seperti Pangeran Diponegoro, Patih Danurejo, Residen Misseart, Pangeran

Mangkubumi, Adipati Mangarto, Panglima Arkiya dll. tampak terakumulasi menjadi tema cerita. Konflik-konflik yang terjadi sepanjang cerita sesungguhnya bersumber dari perbedaan perwatakan dan sikap hidup antar tokoh. Konflik-konflik tersebut melahirkan berbagai permasalahan sebagai telah dipaparkan di atas. Selanjutnya, berbagai permasalahan yang ada dalam cerita dapat dirumuskan menjadi tema cerita seperti disebutkan di atas.

Pada pihak lain, perbedaan dan perwatakan tokoh yang melahirkan berbagai konflik pada gilirannya menyebabkan cerita terus bergerak maju (plot). Cerita berkembang secara dinamis dimulai dari konflik antara prajurit pengikut Diponegoro (Panglima Arkiya) dengan para prajurit kepatihan akibat mereka mencabuti patok-patok tanah yang digunakan untuk rel kereta api. Setelah itu, konflik antara Residen Misseart dan Patih Danurejo dengan Sultan Menol dan Pangeran Mangkubumi akibat mereka tidak mau membuat keputusan untuk memerangi Diponegoro. Akhirnya, konflik antara Diponegoro dengan Patih Danurejo dan Residen Misseart yang berakhir perang besar di Tegalrejo. Jalan cerita yang berkembang dalam drama ini tampak dijiwai oleh tema cerita.

Dengan demikian sebenarnya terdapat relasi yang padu antara tema dengan penokohan, penokohan dengan plot cerita, dan plot cerita dengan tema.

## **2. Makna Tanda-tanda**

Perlu diketahui bahwa setiap aspek pertunjukan diatur oleh dialektika denotasi-denotasi seperti *setting*, tubuh aktor, gerak aktor dan tuturannya yang semua itu menentukan dan ditentukan oleh suatu jaringan makna-makna primer dan sekunder yang berubah-ubah secara konstan (Keir Elam, 1991: 11). Sebuah penanda tertentu tidak hanya bisa mengandung satu makna tertentu, melainkan juga makna-makna tatanan kedua dalam sebuah pertunjukan. Misalnya, sebuah pakaian dapat menunjukkan sifat-sifat sosial-ekonomi, psikologi, bahkan moral pemakainya.

Sudah barang tentu, pada semiotika teater konotasi tidak bersifat unik, sebaliknya, kemampuan audien untuk menangkap makna-makna penting tatanan



kedua tergantung pada nilai-nilai ekstra-teater dan kultural yang dikandung oleh objek-objek tertentu, modus-modus wacana tertentu atau bentuk-bentuk perilaku tertentu. Bisa jadi secara sosial para penonton tak sadar akan makna-makna yang mereka berikan ke fenomena-fenomena teater, namun komunikasi teater memungkinkan makna-makna ini berpengaruh terhadap fungsi-fungsi praktis, yakni segala sesuatu berfungsi hanya sampai pada tingkatan ia memiliki makna (Nur Sahid, 2016: 121).

Dalam bersandar pada nilai-nilai yang dikodifikasi secara sosial, semiotika teater senantiasa mengkonotasikan ‘dirinya sendiri’. Maksudnya, aspek konotatif berlaku pada keseluruhan pertunjukan yang memungkinkan audiens untuk menggolongkan segala sesuatu yang dipresentasikan kepadanya dari praksis sosial normal, dan karenanya mempersepsi pertunjukan sebagai ‘sebuah jaringan makna-makna’ atau sebagai ‘sebuah teks’. Dalam kaitannya dengan transformabilitas atau mobilitas tanda-tanda Bogatyrev mengatakan bahwa penanda dapat memiliki berbagai makna semantis tidak hanya pada level konotasi, tetapi kadang-kadang juga pada level denotasi (Keir Elam, 1991: 12).

Dalam analisis makna tanda-tanda drama “Perlawanan Diponegoro” berikut ini, maka makna yang digali selain makna yang bersifat denotatif juga konotatif seperti halnya dimaksudkan oleh Keir Elam dalam paparan di atas.

#### **a. Makna Tokoh Diponegoro**

Dalam konteks semiotika teater, eksistensi tokoh Pangeran Diponegoro yang berjuang membela rakyat Mataram dengan tulis ikhlas (penanda) dapat dimaknai sebagai manusia memiliki nasionalisme yang tinggi (petanda). Sebagai keturunan bangsawan Keraton Yogyakarta, sesungguhnya Diponegoro dapat hidup enak tanpa harus bersusah payah berjuang melawan Kompeni. Namun rasa kebangsaan dan kemanusiaannya yang tinggi telah menuntunnya menjadi pejuang daripada hidup enak di istana.

Pada tataran makna berikutnya atau makna secara konotatif, perjuangan Diponegoro dapat disejajarkan dengan perjuangan para anak bangsa yang selalu

melawan kekuasaan asing di negeri ini, baik kekuasaan asing di bidang politik ekonomi, budaya dsb. Seperti diketahui bahwa sekalipun Indonesia telah merdeka, namun dalam bidang-bidang tertentu seperti ekonomi, budaya, pendidikan dsb. belum sepenuhnya merdeka. Intervensi asing dalam bidang-bidang tersebut cukup kuat di negeri ini. Karena itu, wajar apabila ada sejumlah anak bangsa yang memperjuangkan adanya kedaulatan ekonomi, politik, budaya, pendidikan dsb.

### **b. Makna Tokoh Patih Danurejo**

Secara semiotis tindakan Danurejo yang lebih memihak Residen Misseart dan selalu kejam terhadap bangsanya sendiri (penanda) dapat dimaknai sebagai simbol pengkhianat bangsa (petanda). Dalam sejarah perjuangan Indonesia, orang-orang seperti Patih Danurejo selalu ada. Mereka cenderung mencari keuntungan pribadi di atas penderitaan rakyat. Danurejo selalu menjadikan Misseart sebagai tumpuan harapan baginya saat menghadapi perlawanan Diponegoro.

Secara konotatif, pengkhianatan yang dilakukan Danurejo dalam konteks masyarakat Indonesia masa kini dapat dimaknai sebagai simbolisasi dari para tokoh masyarakat, ilmuwan, konglomerat, pejabat, pemimpin bangsa yang suka menjual aset negara, kebijakan, pengaruh kepada bangsa lain agar menguasai sosial ekonomi Indonesia. Orang-orang semacam ini tidak memiliki nasionalisme. Mereka rela menjadi pengkhianat untuk mengeruk keuntungan pribadi.

### **c. Makna Tokoh Residen Misseart**

Secara semiotis tindakan tokoh Residen Misseart semena-mena terhadap atau Diponegoro dan rakyat Tegalrejo dengan mematok tanah mereka untuk rel kereta api (penanda) dapat dimaknai bentuk arogansi kekuasaan (petanda). Misseart berlaku kejam terhadap rakyat pribumi demi tujuan membuat rel kereta api untuk memperlancar pengiriman komoditi pertanian dari tanah Jawa ke Batavia.

Secara konotatif, tindakan Misseart yang sewenang-wenang terhadap rakyat pribumi dalam konteks masa kini dapat dimaknai sebagai tindakan berbagai

perusahaan asing (global) yang selalu sewenang-wenang dalam menjalankan bisnisnya di Indonesia. Mereka ingin mengeruk keuntungan dari bumi Indonesia. Sebagaimana diketahui bahwa cukup banyak perusahaan global yang dalam menjalankan bisnisnya di Indonesia semata-mata hanya mencari keuntungan. Mereka tidak memikirkan dampak negatif bisnis mereka bagi masyarakat setempat. Kasus limbah dari perusahaan tambang multinasional di berbagai tempat membuktikan sedikitnya respon para pengusaha terhadap masyarakat lokal yang terdampak pertambangan. Malahan juga ada sebuah perusahaan teknologi informasi global yang tidak membayar pajak kepada pemerintah.

#### **d. Makna Pematokan Kampung Tegalrejo**

Pematokan kampung Tegalrejo untuk rencana jalan kereta api oleh para prajurit suruhan Patih Danurejo (penanda), secara semiotis mengandung makna tentang perampasan hak-hak rakyat kecil (petanda). Keberadaan mereka sebagai rakyat Mataram telah dilecehkan oleh Danurejo. Fakta inilah yang membuat Diponegoro geram sehingga melawan mereka.

Secara konotatif, peristiwa pemasangan patok tersebut identik dengan penggusuran berbagai tempat tinggal, sawah, ladang dll milik rakyat oleh sebagian penguasa di negeri ini dengan atas nama pembangunan nasional. Pembangunan dengan model penggusuran tanah milik rakyat sudah terjadi sejak era Orde Baru hingga saat ini. Seringkali rakyat tidak bisa berbuat apa-apa atas penggusuran itu, kecuali pasrah.

#### **e. Makna Pencabutan Patok**

Dapat dikatakan bahwa pencabutan patok-patok di tanah rakyat Tegalrejo oleh para prajurit Pangeran Diponegoro (penanda) dapat dimaknai sebagai sebagai bangkitnya kesadaran menegakkan kebenaran dan keadilan di kalangan warga Tegalrejo (penanda). Mereka dengan gagah berani melawan kebijakan Patih Danurejo

dan Residen Misseart yang dianggap telah merampas tanah hak milik warisan para leluhur.

Peristiwa di atas secara konotatif dapat ditafsirkan sebagai kebangkitan rakyat kecil dalam memperjuangkan hak-hak mereka baik hak milik kebendaan, sosial, kultural dll. Sejak era Reformasi kesadaran memperjuangkan kepentingan rakyat di kalangan rakyat sipil, baik dalam kaitannya dengan para penguasa, maupun pemodal dsb. Sekalipun belum tentu berhasil, namun mereka mulai berani memperjuangkan hak-hak mereka manakala dirampas oleh penguasa dan pengusaha. Beberapa kasus menunjukkan bahwa demi membuka investasi, kadang-kadang pengusaha yang nakal merampas tanah milik masyarakat untuk membangun usaha.

#### **f. Makna Perlawanan Diponegoro terhadap Residen Misseart**

Perlawanan Diponegoro terhadap Kompeni di bawah Residen Misseart (penanda) dapat dimakna sebagai perlawanan kaum santri dengan kaum kafir atau kaum sekuler. Diponegoro menyebut penjajah Belanda yang telah merampas tanah rakyat Tegalrejo sebagai kaum kafir. Sesungguhnya bukan masalah kafirnya yang dilawan, tetapi tindakannya yang merampas tanah tumpah darah mereka.

Peristiwa perlawanan Diponegoro terhadap Kompeni secara konotatif identik dengan perlawanan organisasi sosial keagamaan di tanah air sudah sejak lama melawan segala dampak buruk nilai-nilai budaya Barat seperti minuman keras, narkoba, pergaulan bebas dsb. Perlawanan itu tidak kunjung usai, sebab hingga saat ini dampak buruk nilai-nilai budaya Barat belum hilang.

Berangkat dari seluruh kajian di atas dapat diambil kesimpulan sebagai berikut. Pertama, drama “Perlawanan Diponegoro” mengangkat tema kepahlawan yang dapat dirumuskan menjadi sebuah kalimat, “penjajahan terhadap bangsa lain akan selalu mendapat perlawanan keras manakala penjajah tidak menghormati hak-hak rakyat terjajah”. Tema ini menjiwai cerita secara keseluruhan.

Secara semiotis, makna-makna yang terkandung dalam drama “Perlawanan Diponegoro” selain bermakna denotatif (makna tingkat pertama), juma memiliki

makna konotatif atau makna tingkat kedua. Makna-makna konotatif tersebut kontekstual dengan berbagai permasalahan masyarakat Indonesia masa kini.

#### H. Materi Publikasi Jurnal Mudra 2019

### RESEPSI MASYARAKAT YOGYAKARTA TERHADAP DRAMA RADIO “PARAHARA TEGALREJA”

Nur Sahid<sup>5</sup>

M. Dwi Marianto<sup>6</sup>

Purwanto<sup>7</sup>

#### ABSTRACT

Penelitian terhadap resepsi audiens terhadap drama radio “Parahara Tegalreja” ini bertujuan untuk mengetahui resepsi atau tanggapan audien masyarakat Yogyakarta. Dari resepsi itu akan dapat diketahui apakah responden menganggap “Parahara Tegalreja” sebagai karya yang (1) sangat buruk, (2) buruk, (3) cukup, (4) baik, (5) sangat baik. Makna drama radio ini ditentukan oleh dominasi penilaian mereka pada lima aspek tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif. Teori yang dipergunakan mendekati objek penelitian adalah teori resepsi teater. Teori resepsi merupakan teori yang mengkaji penerimaan audiens tentang apresiasinya terhadap karya seni. Teori resepsi berbicara mengenai bagaimana orang-orang selain pengarang atau pencipta menyumbang makna sebuah karya seni. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dari 151 orang responden, maka 50% lebih diantaranya menganggap drama radio “Prahara Tegalreja” menunjukkan kualitas yang baik. Sekitar 40% responden menilai “Prahara Tegalreja” baik. Responden yang menilai drama ini buruk dan sangat buruk kurang 5%. Dengan demikian drama ini baik untuk dinikmati masyarakat.

#### ASBTRACT

---

<sup>5</sup> Jurusan Seni Teater, Fak. Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta

<sup>6</sup> Jurusan Seni Murni, Fak Seni Rupa dan Desain, ISI Yogyakarta

<sup>7</sup> Jurusan Seni Teater, Fak. Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta

Research on the audience reception of the radio drama "Parahara Tegalreja" aims to know the reception or response of the audience of Yogyakarta society. From the reception it will be known whether the respondent considers "Parahara Tegalreja" as a work that (1) is very bad, (2) bad, (3) enough, (4) good, (5) very good. The meaning of this radio drama is determined by the dominance of their judgments on these five aspects.

This research uses quantitative method. The theory used near the object of research is the theory of theater reception. Reception theory is a theory that examines the audience's acceptance of its appreciation of artwork. Reception theory speaks of how people other than authors or creators contribute to the meaning of a work of art. The results of this study indicate that of the 151 respondents, 50% more of them considered the radio drama "Prahara Tegalreja" showed good quality. About 40% of respondents rated "Prahara Tegalreja" good. Respondents who rated this drama bad and very bad less 5%. Thus this drama is good for people to enjoy.

Keywords: the drama radio, nationalism, reception theory, quantitative method

Pada tahun '80-an sejumlah serial drama radio cukup sukses ditayangkan di sejumlah radio, baik radio swasta yang tergabung dalam PRSSNI (Persatuan Radio Siaran Swasta Nasional Indonesia) maupun Radio Republik Indonesia (RRI). Produk ekonomi kreatif drama radio yang pernah berjaya pada tahun 1980-1990-an antara adalah *Saur Sepuh*, *Satria Madang Kara*, *Mahkota Mayangkara*, *Butir-butir Pasir di Laut*, *Trunojoyo* dll. Kejayaan drama radio tersebut juga pernah dicoba ulang oleh PT Cahaya Dua Creative Jakarta dengan memproduksi drama radio *Pelangi Diatas Glagah Wangi* 90 seri yang disponsori oleh produsen semen (2012). Drama radio *Kasih Sepanjang Jalan* diproduksi 90 seri dengan disponsori perusahaan sepeda motor (2013). Drama radio *Cinta Dari Tanah Rantau* 16 seri disponsori bumbu masak Masako. Drama radio *Bajaj Bajuri* terdiri 180 seri disponsori UNICEF (2012). Drama radio *Bunga Kesetiaan* 6 seri mendapat penghargaan Silver Winner IRA, 2013.

Bila dikaji, sesungguhnya drama radio selain sebagai media hiburan juga memiliki arti penting untuk menanamkan nilai-nilai pendidikan karakter bangsa dan nasionalisme. Drama radio dapat dijadikan media pendidikan nasionalisme Indonesia.

Dalam konteks ini, nasionalisme dapat dipahami sebagai kesetiaan individu yang diserahkan sepenuhnya kepada negara (Syamsudin, 1988: 37). Sementara itu, gempuran globalisasi ke Indonesia mempengaruhi dan bahkan mengubah rasa cinta kepada negara Indonesia. Nilai-nilai nasionalisme Indonesia kini berhadapan dengan globalisasi di segala bidang dari lapangan kerja hingga produk hiburan. Di tengah arus globalisasi yang terus meningkat, justru nasionalisme perlu direvitalisasi kembali dan digelorakan setiap anak bangsa. Jadi semangat dan nilai nasionalisme harus terus digelorakan, ditanamkan dalam setiap anak bangsa Indonesia. Salah satu cara untuk membangun semangat nasionalisme itu adalah lewat drama radio “Prahara Tegalreja”

Dalam drama radio juga dimasukkan nilai-nilai sejarah, semangat kebangsaan, solidaritas dan cinta tanah air. Sartono Kartodirjo (1999: 60) menyatakan bahwa nasionalisme memuat tentang nilai kesatuan (*unity*), kebebasan (*liberty*), kesamaan (*equality*), demokrasi, kepribadian nasional juga prestasi kolektif. Pada sisi lain, nasionalisme Indonesia adalah nasionalisme yang sejak awal anti kolonialisme dan anti imperialisme, karena kolonialisme dan imperialisme inilah yang menghilangkan harga diri manusia atau *the human dignity* (Suhartono, 1994: 7). Jadi nasionalisme berkaitan dengan nilai-nilai kesatuan, kebebasan, demokrasi, kepribadian nasional, hingga prestasi kolektif untuk memperkuat cinta tanah air Indonesia.

Berangkat dari latar belakang di atas, peneliti akan mengkaji bagaimana tanggapan masyarakat khususnya Yogyakarta terhadap drama radio yang mengangkat kisah perlawanan Pangeran Diponegoro terhadap imperialisme Belanda dengan judul “Prahara Tegalreja” (2015-2016). Dengan mengetahui tanggapan responden terhadap drama tersebut akan diketahui kualitas karya yang bersangkutan. Sekalipun drama radio “Prahara Tegalreja” bertema terkait dengan sejarah, tetapi peristiwa sejarah perlawanan Diponegoro terhadap imperialisme Belanda lebih banyak dijadikan sebagai *setting* cerita. Dengan demikian, cerita tidak terfokus pada perjalanan hidup Diponegoro. Dengan cara demikian cerita menjadi lebih mudah dikembangkan dengan menghadirkan tokoh-tokoh baru yang bersifat fiktif.

## **METODE**

Perlu diketahui bahwa “Prahara Tegalrejo” sebenarnya adalah karya penulis dan kawan-kawan dalam program penelitian skema RAPID (Riset Andalan Perguruan Tinggi dan Industri) tahun 2016-2018 yang didanai oleh Kemenristek Dikti. Tujuan penciptaan drama radio “Prahara Tegalrejo” adalah media hiburan sekaligus pendidikan karakter bangsa bagi generasi muda yang antara lain mencakup nilai-nilai tentang nasionalisme, kepahlawanan, toleransi, keberagaman dsb (Nur Sahid dkk, 2017). Sebelum produk drama radio ini dipasarkan ke sejumlah stasiun radio, peneliti berusaha melakukan uji publik dengan cara menggali respon atau resepsi kepada masyarakat di Yogyakarta yang telah mendengarkan rekaman drama radio.

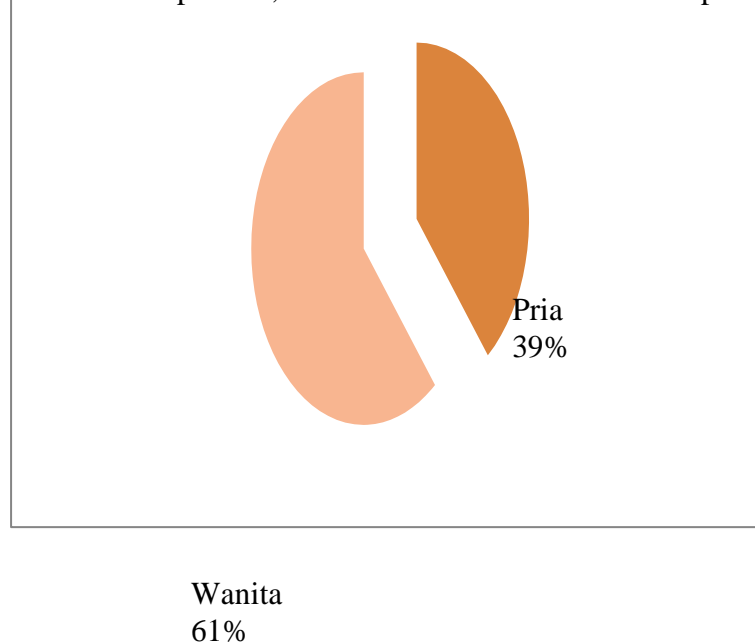
Riset ini menggunakan metode kuantitatif sederhana. Artinya penelitian dilakukan dengan cara survei menyebar kuesioner sederhana kepada para responden sebagai instrumen penelitian. Kuesioner dibagikan kepada mereka untuk ditanggapi/diresepsi/direspon oleh responden. Dalam penelitian kuantitatif teknik pengambilan sample dilakukan dengan acak, sedangkan pengumpulan data dilakukan dengan memanfaatkan instrumen penelitian yang dipakai (Soegiyono, 2015: 14).

Selanjutnya, analisis pemaknaan didasarkan pada kecenderungan banyaknya atau dominasi resepsi yang para responden yang kemudian akan dianalisis secara kualitatif. Artinya kajian ini juga menggunakan metode kualitatif. Metode kuantitatif dipergunakan untuk mengunmpulkan dan mengolah tanggapan responden. Sementara itu, metode kualitatif dipergunakan untuk menganalisis kecederungan dari respon audiens, menginterpretasi, menggeneralisasi, dan menarik kesimpulan (Chamamah Soeratno dalam Jabrohim Ed., 1994: 22).

Jumlah responden yang dilibatkan dalam penilaian ini adalah 151 orang, yaitu 59 laki-laki dan 92 perempuan. Responden dipilih secara acak dan ditetapkan secara proporsional yaitu sebanyak 151 responden berdasarkan usia, pendidikan, dan keminatan pada drama radio. Usia responden antara lain 7-12 tahun (SD) sebanyak 12, siswa SMP dan SMA/SMK usia 13-19 tahun sebanyak



45 responden, dan perguruan tinggi (usia dewasa) 20 – 30 tahun sebanyak 50 responden, serta umum usia 31-lanjut sebanyak 44 responden. Jika diprosentase maka berpendidikan SD ada 12 responden atau 8 %; pendidikan SMP, dan SMA/SMK ada 45 responden atau 30 %; dan dari Perguruan Tinggi ada 50 responden atau 33 %, dan umum ada 44 responden atau 29 %. Lihat Grafik 1 Jenis Kelamin Responden, dan Grafik 2 Pendidikan Responden, berikut ini:



Grafik 1. Kesukaan Responden pada Drama Radio "Prahara Tegalreja" (Sumber: Data Primer, 2017)

### **TEORI RESEPSI TEATER**

Penelitian ini menggunakan teori resepsi/ teori penerimaan/ teori tanggapan audiens. Pada dasarnya teori resepsi merupakan teori yang mengkaji penerimaan audiens tentang apresiasinya terhadap karya seni. Teori penerimaan audiens berbicara mengenai bagaimana orang-orang selain pengarang atau pencipta menyumbang makna sebuah karya seni (Fortier, 1997: 87). Teori ini semula berkembang dalam dunia teori sastra dengan pelopor Wolfgang Iser dan Hans Robert Jauss, tetapi

kemudian menyebar pada teori seni yang lain termasuk teater. Khususnya dalam sastra, teori resepsi berurusan dengan praktik menggali makna karya seni yang dilakukan para pembaca. Wolfgang Iser menyebutkan bahwa teori resepsi mencoba mengungkapkan tanggapan pembaca pada saat peristiwa pembacaan berlangsung (Fortier, 1997: 88). Sementara itu, Jauss lebih tertarik mengkaji proses tanggapan audiens yang berasal dari waktu yang berbeda-beda atau bersifat historis.

Dalam penelitian ini, penulis akan menggunakan teori resepsi dari Jauss. Dikatakan oleh Jauss bahwa dalam resepsi sastra, maka karya sastra (seni) dijadikan titik tolak audiens dalam memberikan reaksi atau tanggapan terhadap sebuah karya seni. Audiens selaku pemberi makna adalah variabel menurut ruang, waktu dan golongan sosial budaya (Abdullah dalam Jabrohim Ed., 1994: 150). Hal demikian menyebabkan pemahaman dan penilaian karya seni tidak akan sama sepanjang masa dalam seluruh golongan masyarakat tertentu. Menurut teori ini audiens dalam memberikan resepsi terhadap karya seni diarahkan oleh 'horizon harapan'. 'Horizon harapan' karya sastra yang memungkinkan audiens memberi makna terhadap karya itu, sesungguhnya telah diarahkan oleh pencipta karya lewat lewat sistem konvensi karya seni (Teeuw, 1983: 21).

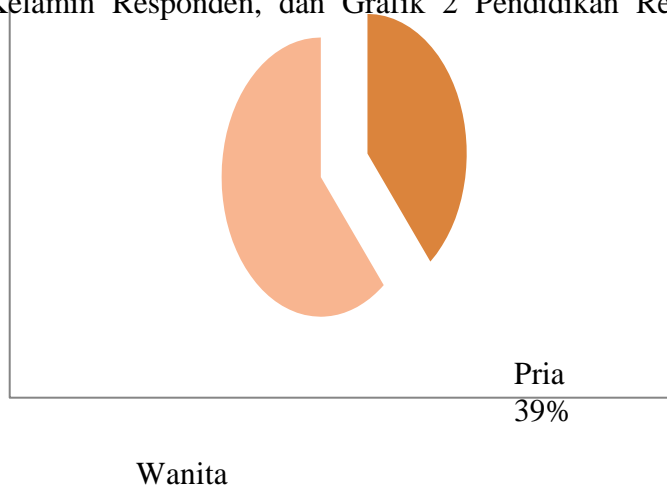
Dalam hal ini, konsep 'horizon' yang menjadi dasar teori Jauss ditentukan oleh tiga kriteria, yakni: 1 norma-norma umum yang terpapar dari teks-teks yang telah dibaca (ditonton, dinikmati) oleh audiens; 2 pengetahuan dan pengalaman audiens saat menikmati karya seni sebelumnya; 3 pertentangan antara fiksi dan kenyataan, misalnya, kemampuan tentang memahami teks seni baru, baik dalam 'horizon' sempit maupun 'horizon luas' dari pengetahuannya tentang kehidupan (Segers, 1978: 41). Beberapa pemikiran teoritik di atas itulah yang dipakai untuk mengkaji "Perlawanan Diponegoro".

Teori resepsi sastra sebenarnya berangkat dari konsep yang bertentangan. Pendekatan ini mengakui adanya polisemi dalam suatu teks atau karya (Junus, 1985: 104). Teori resepsi menolak adanya dominasi seorang kreator atau pencipta seni sebagai sumber pemberi makna. Ia juga menolak teks sebagai satu-satunya yang

memiliki makna, dan makna itu sesuatu yang bebas dan memang ada dalam teks itu (Junus, 1985: 104). Menurut pendekatan ini suatu teks baru punya makna bila sudah berhubungan dengan pembaca.

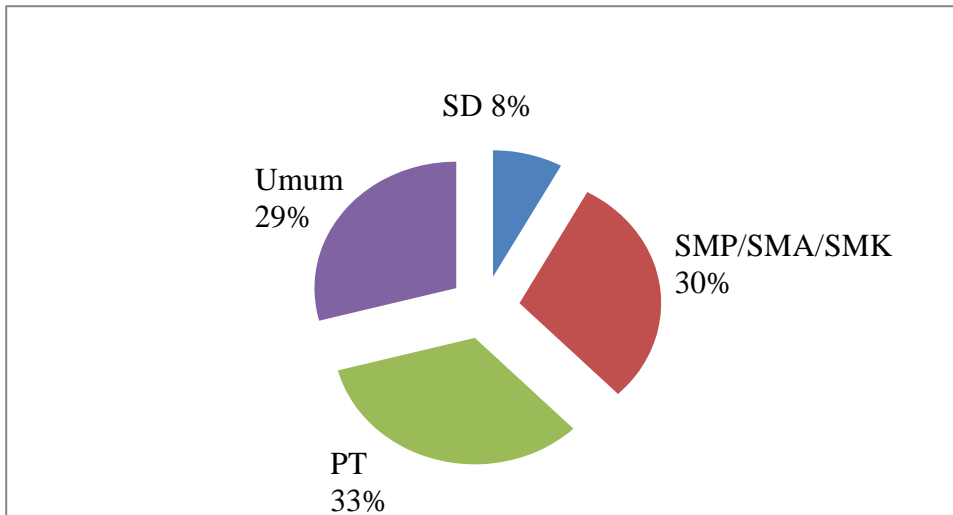
## HASIL PENELITIAN

Dalam konteks ini, untuk menggali resepsi masyarakat terhadap drama radio “Prahara Tegalreja” dilakukan dengan dua cara, yaitu mendatangi langsung ke masyarakat yang berminat berpartisipasi mengapresiasi karya drama radio “Prahara Tegalreja” dengan memberikan 2 serial dengan durasi perserial 30 menit. Jumlah responden yang ikut dalam penilaian tersebut adalah 151 orang, yaitu 59 laki-laki dan 92 perempuan. Responden dipilih secara acak dan ditetapkan secara proporsional yaitu sebanyak 151 responden berdasarkan usia, pendidikan, dan keminatan pada drama radio. Usia responden antara lain 7-12 tahun (SD) sebanyak 12, siswa SMP dan SMA/SMK usia 13-19 tahun sebanyak 45 responden, dan perguruan tinggi (usia dewasa) 20 – 30 tahun sebanyak 50 responden, serta umum usia 31-lanjut sebanyak 44 responden. Jika diprosentase maka berpendidikan SD ada 12 responden atau 8 %; pendidikan SMP, dan SMA/SMK ada 45 responden atau 30 %; dan dari Perguruan Tinggi ada 50 responden atau 33 %, dan umum ada 44 responden atau 29 %. Lihat Grafik 1 Jenis Kelamin Responden, dan Grafik 2 Pendidikan Responden, berikut ini:



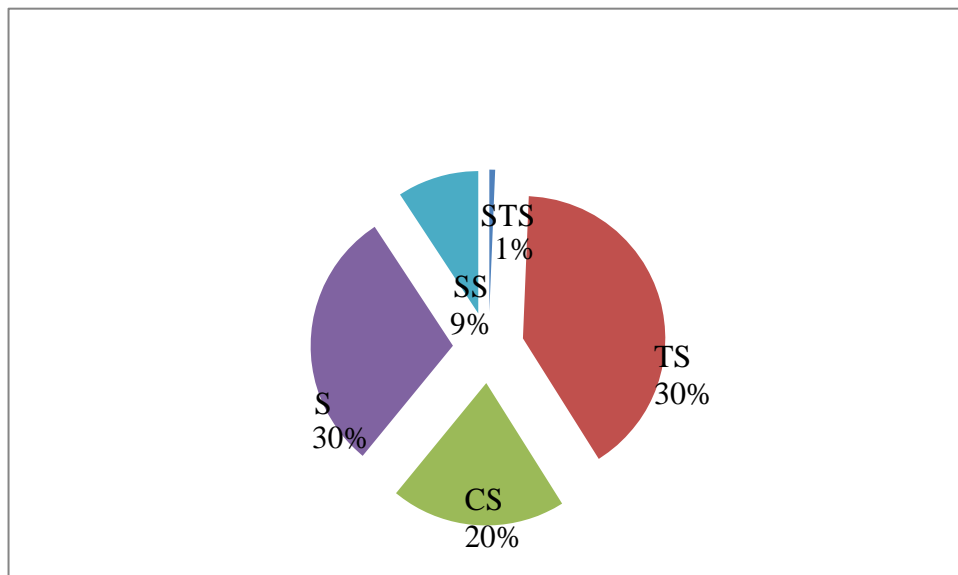
61%

Grafik 1. Kesukaan Responden pada Drama Radio  
"Prahara Tegalreja" (Sumber: Data Primer, 2017)



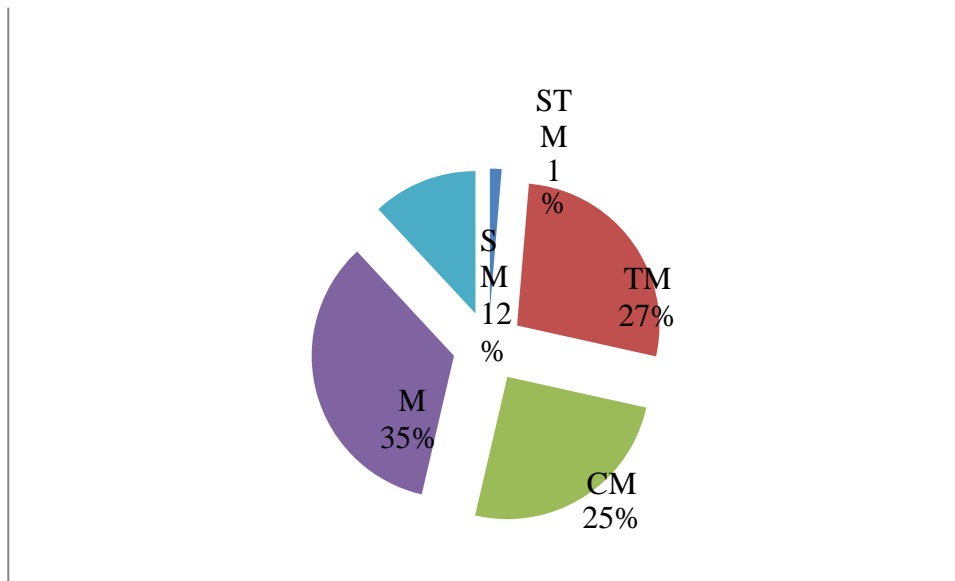
Grafik 2. Pendidikan Responden pada Drama Radio "Prahara Tegalreja" (Sumber: Data Primer, 2017)

Tingkat kesukaan responden terhadap drama radio diperoleh jawaban berikut: (A) sangat tidak suka ada 1 responden (1%); (B) tidak suka 45 (30 %); (C) cukup suka 30 (20%), (B) menyatakan suka ada 45 (30 %); dan (A) sangat suka 14 (9%). Dengan demikian ada 30% suka, dan 9% sangat suka, sehingga semua ada 69% yang menyukai. Lihat Grafik 3 Kesukaan Responden pada Drama Radio, sebagai berikut:



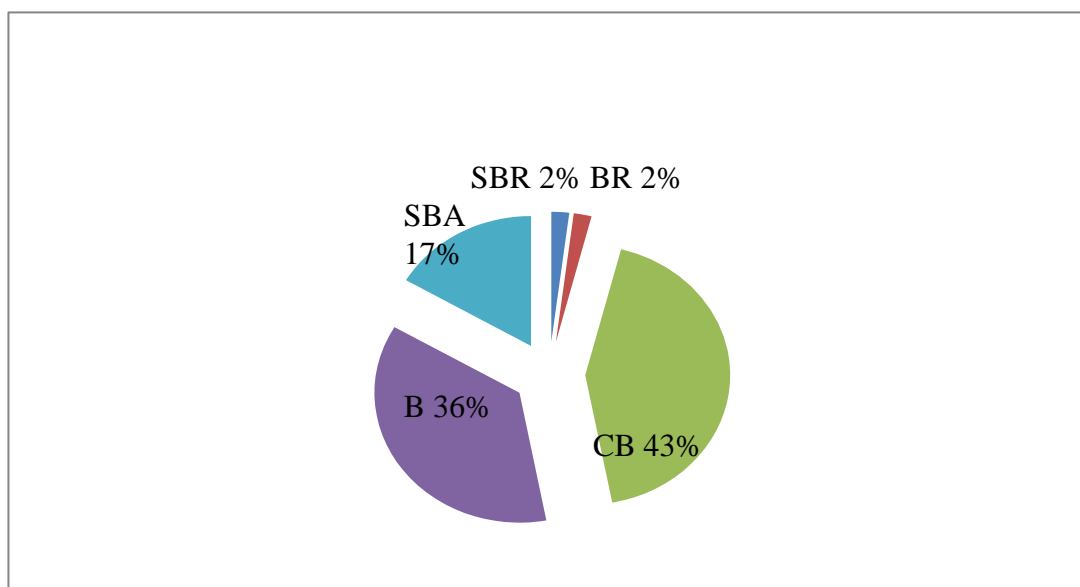
Grafik 3. Kesukaan Resoponden pada Drama Radio "Prahara Tegalreja" (Sumber: Data Primer, 2017)

Terkait minat responden terhadap drama radio episode “Prahara Tegalreja” dapat diperoleh data sebagai berikut: yang memilih (E) sangat tidak minat 2 responden (1%); (D) tidak berminat 41 (27%); (C) cukup berminat 38 (25%), (B) menyatakan berminat 52 (35%); dan (A) sangat berminat 18 (12%). Jadi minat responden terhadap drama radio adalah 35%, dan 12% responden, sehingga ada 47%. Lihat Grafik 4 Minat Responden pada “Prahara Tegalreja” sebagai berikut:

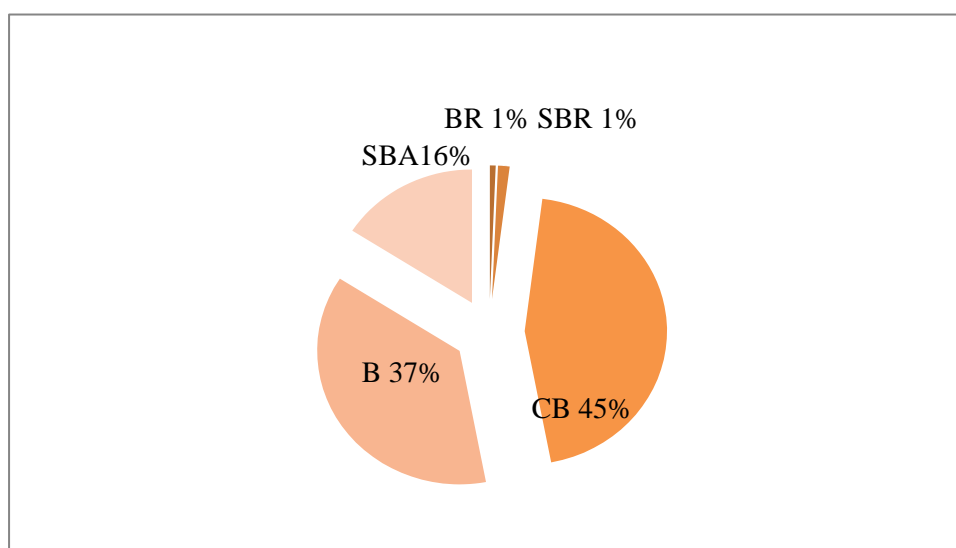


Grafik 4. Minat Responden pada Drama Radio "Prahara Tegalreja" (Sumber: Data Primer, 2017)

Tanggapan responden terhadap cerita drama radio “Prahara Tegalreja” adalah sebagai berikut: (A) sangat buruk ada 3 responden (2%); (B) buruk 3 (2%); (C) baik 65 (43%), (D) baik 33 (36%); dan (A) sangat baik ada 25 (17%). Jadi responden yang menyatakan bahwa cerita “Prahara Tegalreja” menunjukkan kualitas baik dan sangat baik mencapai 58 responden (53%), sehingga lebih dari 50% yang menyatakan bawasanya karya drama radio tersebut baik dan sangat baik. Hal itu dapat dilihat pada grafik 5 berikut:



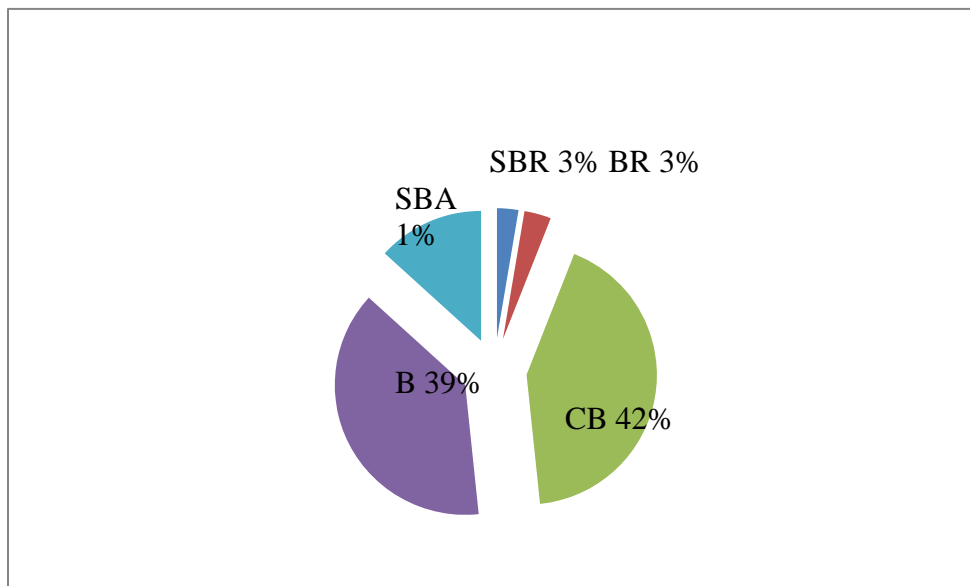
Grafik 5. Cerita menurut Responden pada Drama Radio "Prahara Tegalreja" (Sumber: Data Primer, 2017)



Grafik 6. Kualitas Narator pada Drama Radio "Prahara Tegalreja.

Pada Grafik 6 di atas menggambarkan resepsi responden terhadap kualitas narator drama radio "Prahara Tegalreja". Dapat diketahui bahwa yang memilih (A) sangat buruk ada 1 responden atau (1%); (B) buruk 1 (1%); (C) cukup baik ada 70 (45%), (D) baik 51 (37%); dan (A) sangat baik 23 (16%). Jadi kualitas narator menurut resepsi audiens adalah baik ada 37 %, dan sangat baik 16 % sehingga ada 53 % atau baik.

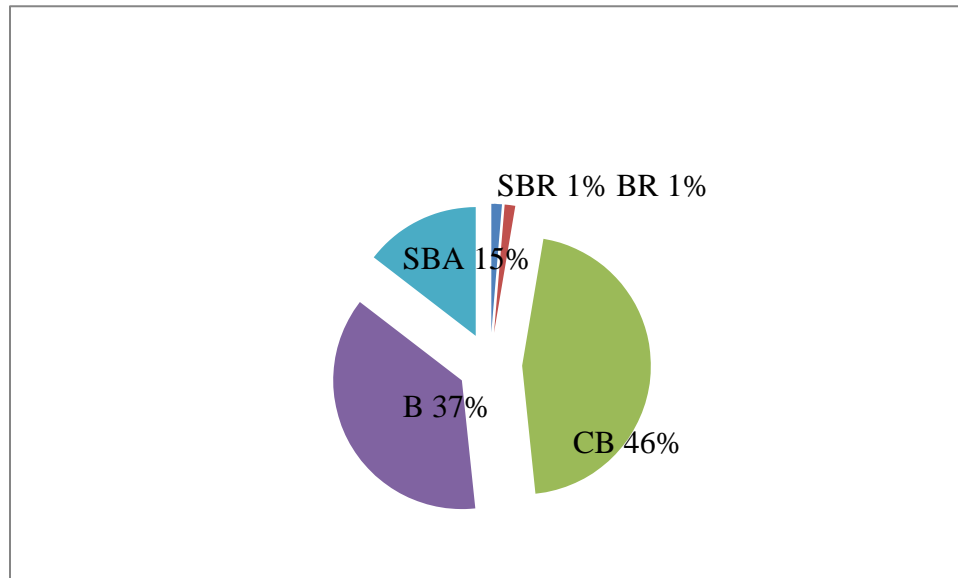
Resepsi responden terhadap unsur pemeranan tokoh Diponegoro drama radio Ratu Adil Pangeran Diponegoro Episode “Prahara Tegalreja” sebagai berikut: (A) sangat buruk ada 4 responden atau (3%); (B) buruk 3 (3%); (C) cukup baik 64 (42%), dan (D) baik 58 (39%); dan (A) sangat baik 20 (13%). Jadi responden yang menyatakan bahwa pemeran Maduretno dalam drama radio “Prahara Tegalreja” itu baik 39%, dan sangat baik 13% sehingga seluruhnya 52% yang dapat dimaknai sebagai drama radio ini bertegori bagus dan sangat bagus. Lihat Grafik 7 tanggapan responden terhadap kualitas karakter suara pemeran Pangeran Diponegoro, sebagai berikut:



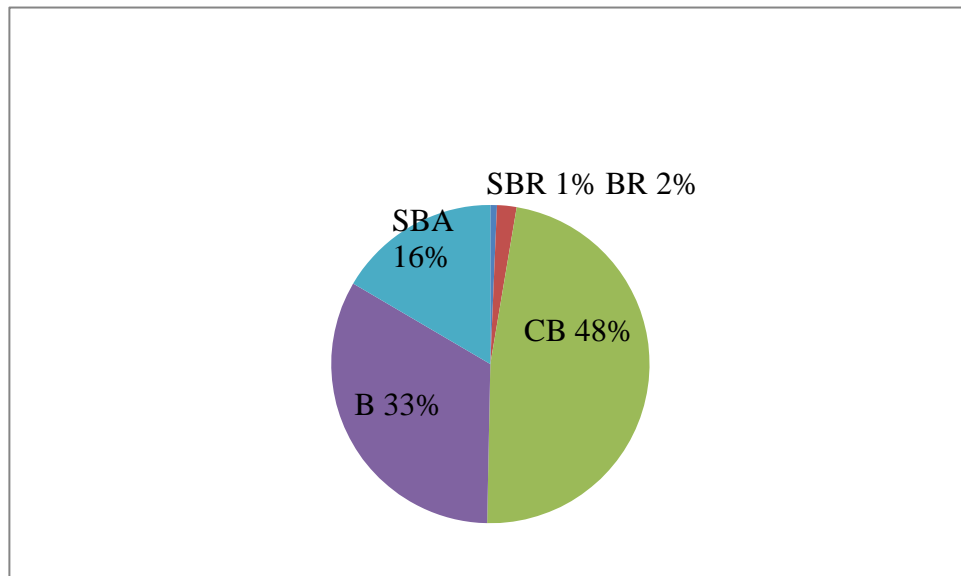
Grafik 7. Persepsi Responden atas karakter suara Pangeran Diponegoro pada Drama Radio "Prahara Tegalreja" (Sumber: Data Primer, 2017)



Resepsi responden terhadap pemeran Maduretno memberikan penelitian sebagai berikut: (A) sangat buruk ada 1 responden atau (1%); (B) buruk 1 (1%); (C) baik 70 (42%), (D) baik 54 (39%) ; dan (A) sangat baik ada 25 (13%). Jadi responden yang menyatakan bahwa pemeran Maduretno dalam drama radio “Prahara Tegalreja” itu baik 39%, dan sangat baik 13% sehingga seluruhnya 52% yang dapat dimaknai sebagai karya yang bertegori bagus dan sangat bagus. Lihat Grafik 8 resepsi responden terhadap kualitas karakter suara pemeran Maduretno sebagai berikut:



Grafik 8. Resepsi Responden terhadap karakter suara Maduretno pada Drama Radio "Prahara Tegalreja" (Sumber: Data Primer, 2017)

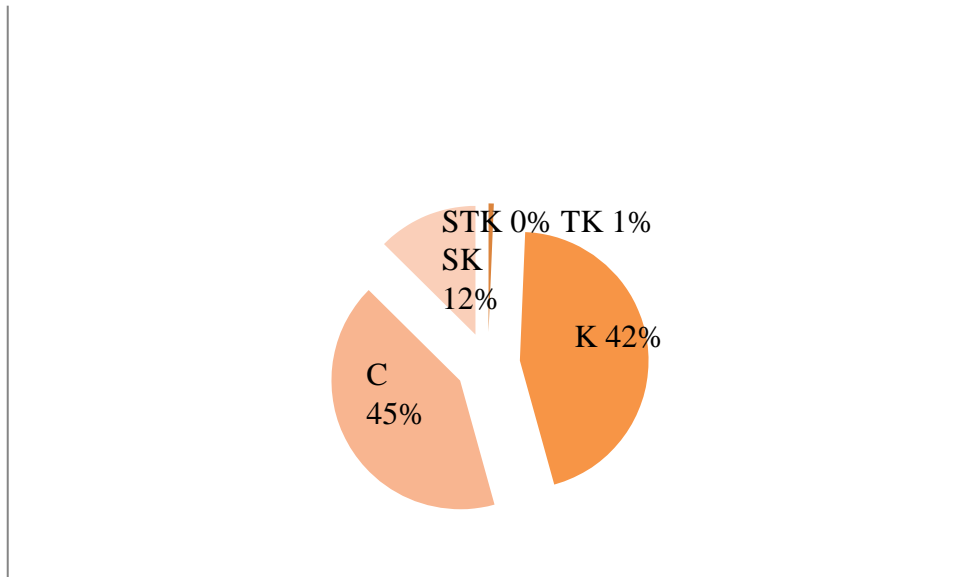


Grafik 9. Resepsi Responden terhadap Kualitas Ilustrasi musik (Sumber: Data Primer, 2017)

Pada Grafik 9 menggambarkan resepsi responden terhadap kualitas ilustrasi musik episode “Prahara Tegalreja”. Responden memberikan penilaian sebagai berikut: (A) sangat buruk ada 4 responden (1%); (B) buruk 5 (2%); (C) cukup baik 56 (38%), (D) baik 58 (33%); dan (A) sangat baik 20 (16%). Jadi responden yang menyatakan bahwa ilustrasi musik drama radio “Prahara Tegalreja” itu baik ada 33%, dan sangat baik ada (16%) sehingga seluruhnya 49%. Fakta menyiratkan makna bahwa “Prahara Tegalreja” termasuk karya yang bagus dan sangat bagus.

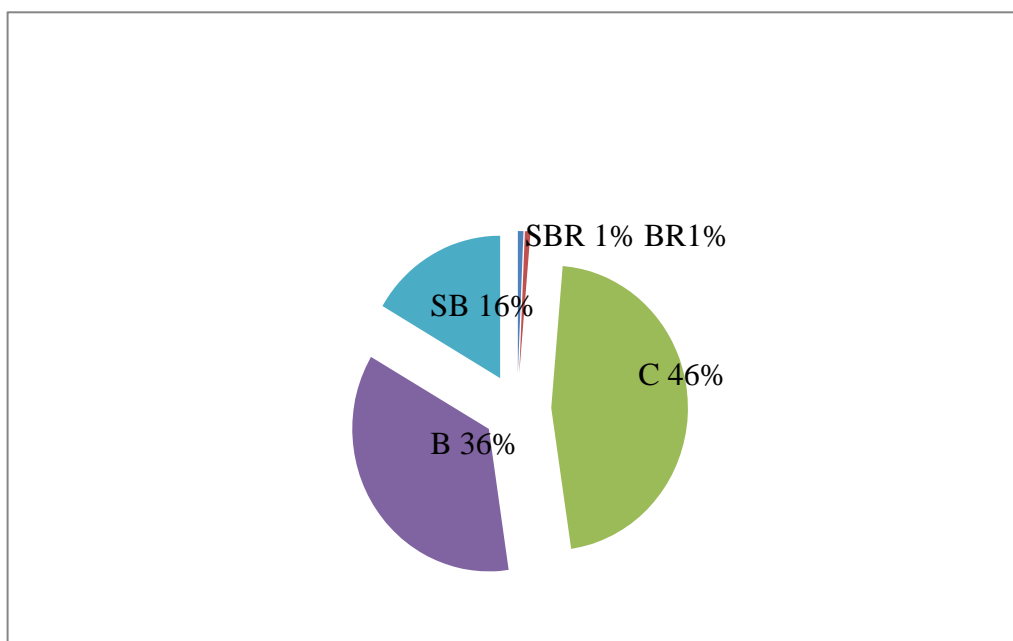
Resepsi responden pesan nilai-nilai nasionalisme dalam drama radio “Prahara Tegalreja” sebagai berikut: (A) sangat buruk ada 0 responden (0%); (B) buruk 1 (1%); (C) baik 68 (45%), (D) baik 63 (42%); dan (A) sangat sangat baik 19 (12%). Jadi responden yang menyatakan bahwa nilai-nilai nasionalisme drama radio “Prahara Tegalreja” yang menilai baik 42%, dan sangat baik 12% sehingga seluruhnya 54% yang dapat dimaknai sebagai karya yang bertegori bagus dan sangat bagus. Hal itu dapat

dilihat pada grafik 10 resepsi responden terhadap pesan nilai-nilai nasionalisme dalam “Prahara Tegalrejo” sebagai berikut:



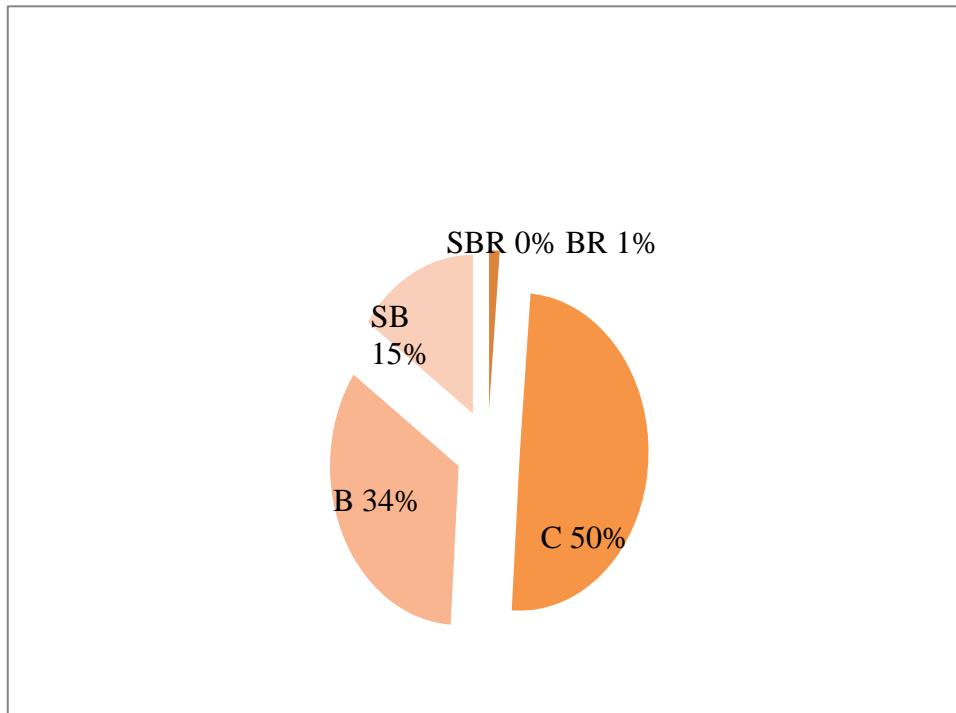
Grafik 10. Persepsi Responden atas Pesan Nasionalisme pada Drama Radio "Prahara Tegalrejo" (Sumber: Data Primer, 2017)

Resepsi responden terhadap alur cerita dan pemenggalan serial drama radio Ratu Adil Pangeran Diponegoro Episode “Prahara Tegalreja” adalah sebagai berikut: (A) sangat buruk ada 1 responden atau (1%); (B) buruk 1 (1%); (C) baik 70 (46%), (D) baik 54 (36%); dan (A) Sangat Baik ada 25 responden atau 16%. Jadi responden yang menyatakan karya drama radio “Prahara Tegalreja” baik ada 36%, dan menyatakan sangat baik ada (15%) sehingga seluruhnya 51% yang dapat dimaknai sebagai karya yang berkategori bagus dan sangat bagus. Lihat grafik 11 berikut.



Grafik 11. Resepsi responden terhadap kualitas alur cerita dan pemenggalan serial ke serial berikutnya pada Drama Radio "Prahara Tegalreja" (Sumber: Data Primer, 2017)

Grafik 12 di bawah ini menggambarkan resepsi responden terhadap kualitas keseluruhan drama radio episode “Prahara Tegalreja”.



Grafik 12. Persepsi Responden atas Kualitas Keseluruhan Karya pada Drama Radio "Prahara Tegalreja" (Sumber: Data Primer, 2017)

Resepsi responden terhadap kualitas drama radio Ratu Adil Pangeran Diponegoro Episode “Prahara Tegalreja” secara keseluruhan sebagai berikut: (A) sangat buruk ada 0 responden atau (0%); (B) buruk 2 (1%); (C) baik 75 (50%), (D) baik 51 (34%); dan (E) sangat baik ada 23 (34%). Jadi responden yang menyatakan karya drama radio “Prahara Tegalreja” baik ada 34% dan menyatakan sangat baik ada (15%) sehingga seluruhnya 49% yang dapat dimaknai sebagai karya yang bertegori agus.

Bagaimana pun juga drama radio tidak dapat dipandang sebelah mata, sebab ia tetap memiliki penggemar tersendiri (Purwanto, 2006: 21). Sebagai salah satu jenis kesenian, drama radio ternyata tidak pernah mati, sekalipun berbagai jenis kesenian populair lain semakin beragam dan hadir lewat berbagai media. Hal inilah yang mestinya

perlu diperhatikan para stake holder. Kesenian yang disajikan lewat radio memiliki kelebihan, yakni dapat dinikmati sambil mengerjakan aktivitas lainnya seperti membaca, tiduran, mengendarai mobil, dan pekerjaan lainnya. Drama radio telah berusia cukup panjang, jauh sebelum drama televisi dikenal orang (Renggani, 2014: 6). Harus diakui bahwa drama radio bermula dari drama panggung (Murbando, 2006: 76). Namun untuk kepentingan penyiaran, maka ia diadaptasi sedemikian rupa agar dapat ditayangkan di radio. Dengan ditayang di radio, maka kisah-kisah kehidupan yang penuh perjuangan, cinta, petualangan, kepahlawanan, pengorbanan dapat ditayang di radio. Keterkenalan drama radio sesungguhnya muncul sejak era zaman perjuangan.

## **KESIMPULAN**

Berdasarkan kajian di atas dapat disimpulkan bahwa resepsi audiens terhadap kualitas karya drama radio Episode “Prahara Tegalreja” dalam *Ratu Adil Pangeran Diponegoro* cukup menggembirakan. Pada elemen-elemen pembentuk drama radio “Prahara Tegalreja” seperti unsur” narator, efek suara, cerita, pemengalan cerita, warna dialog pemeran Diponegoro, warna dialog pemeran Maduretno, ilustrasi music, dan keseluruhan karya drama radio “Prahara Tegalreja” menunjukkan kualitas yang baik dan baik melebihi 50 %.

Resepsi audiens yang menjawab dengan “cukup” rata-rata sekitar 40%. Sementara itu, responden yang menjawab dengan “buruk” dan “sangat buruk” kurang dari 5%. Fakta-fakta di atas menunjukkan bahwa sebenarnya kualitas drama radio “Prahara Tegalreja” baik dan dapat diterima oleh sebagian besar audiens. Drama radio memiliki peluang besar untuk dinikmati audien, sebab memiliki cara penikmatan yang mudah dan murah.

## **DAFTAR PUSTAKA**

Abdullah, Imran T, 1994, “Reseps Sastra Teori dan Penerapannya”, Dimuat dalam Jabrohim Ed., *Teori Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Masyarakat Poetika Indonesia IKIP Muhammadiyah Indonesia.

- Fortier, Mark, 1997, *An Introduction Theory/ Theatre*, New York: Routledge.
- Kartodirjo, Sartono. 1992, *Pengantar sejarah Indonesia Baru 1500-1900 Dari emporium sampai Imperium*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Murbandono H.S., L. 2006. *Drama Radio Indonesia 1980-an Tantangan Pendidikan dan Pembangunan Manusia*, Malang: Pustaka Kayu Tangan dan Radio Nederland Wereldomroep.
- Purwanto, 2006. *Pemberdayaan Produksi Drama Radio Berbasis Akting Auditif dan Teknologi Rekam Digital di Bantul*, Yogyakarta: LPM ISI Yogyakarta dan Program Vucer DP2M, Dirjen Dikti, Depdiknas.
- Nur Sahid, Sukatmi Susantina, Niko Septiawan, Purwanto, 2017, “Penciptaan Drama Radio Ratu Adil: Prahara Tegalreja sebagai Media Pendidikan Karakter”, Denpasar: *Mudra Jurnal Seni Budaya*, Vol 32, No. 1, 2017, ISI Denpasar.
- Rengani, Titik, 2014, *Drama Radio*, Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Segers, Rien T., 1978, *The Evaluation of Literary Text*, Lisse: The Preter de Ridder Press.
- Soeratno, Siti Chamamah, 1994, “Penelitian Resepsi Sastra dan Problematiknya”, Dimuat dalam Jabrohim Ed., *Teori Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Masyarakat Poetika Indonesia IKIP Muhammadiyah Indonesia.
- Suhartono, 1994. *Sejarah Pergerakan Nasional*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Syamsudin, Nazarudin. 1988. *Bung Karno: Kenyataan Politik dan Kenyataan Praktik*, Jakarta: CV Rajawali.
- Teeuw, A., 1983, *Sastra dan Ilmu Sastra*, Jakarta: Pustaka Jaya.