

BAB 7 KESIMPULAN DAN SARAN

Penelitian tahun pertama ini telah berhasil dibuat sebuah instrument Sembung, dengan karakteristik memiliki waktu peluruhan seperti Slenthem tetapi memiliki fungsi seperti bonang Panembung. Penelitian tahun pertama ini masih belum selesai, karena instrument yang terbuat masih perlu dilaras dan diuji coba dimainkan bersama dengan instrumen gamelan yang lain.

DAFTAR PUSTAKA

- Patton, M.Q. 1990. *Qualitative Evaluation and Research Methods* (2nd). London: Sage Publication.
- Prasetya, Hanggar Budi & Siswadi. 2012. *Fisika Bunyi Gamelan: Laras, Tuning, dan Spektrum*. Yogyakarta: BP ISI
- Prasetya, Hanggar Budi. 2013. "Mleset dan Nggandhul dalam Karawitan Pedalangan Gaya Yogyakarta: Tinjauan Budaya, Karawitanologi, dan Fisika Bunyi". *Disertasi*. Universitas Gadjah Mada Yogyakarta
- Rai, I Wayan; I Made Bandem; Andrew Toth; dan I Nengah Suardhita. 1998. "Keragaman Laras Gamelan Gong Kebyar" *Laporan Penelitian*. Denpasar: Program Hibah Bersaing DP2M Dikti.
- Raharja; RM Soedarsono; Adhi Susanto. 2014. "Pengaruh Sri Sultan Hamengku Buwono I pada Seni Karawitan Kraton Yogyakarta. *Resital Jurnal Seni Pertunjukan* Vol. 14 No. 1 Juni.
- Soedarsono, RM. 2003. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalsasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Surjoningrat, Wasisto; PJ Sudarjana, dan Adhi Susanto. 1993. *Tone Measurements of Outstanding Javanese Gamelans in Yogyakarta and Surakarta*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- TBY. 2000. *Cara Menabuh Bonang dan Tabuh Satu Saron dan Slenthem*. Yogyakarta: Taman Budaya Yogyakarta.
- Waridi. 2006. *Karawitan Jawa Masa Pemerintahan PB X: Perspektif Historis dan Teoritis*. Surakarta: ISI Press.