

BAB 6. KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Pengembangan pada prototip produk batik dengan tema *pit onthel* (sepeda kayuh) sebagai kendaraan tradisional khas Yogyakarta, dapat dilakukan pada beberapa aspek yang meliputi komposisi motif dan penggunaan bahan warnanya. Pengembangan dapat dilakukan dengan mengkombinasikan unsur-unsur dari bagian *pit onthel* (sepeda kayuh) dalam satu proses perwujudan. Dari produk yang dihasilkan, maka produk batik yang dihasilkan dapat dikombinasikan, dikembangkan, serta dieksplorasi secara terus-menerus secara tidak terbatas. Aspek pengembangan di samping pada aspek motif, juga pada eksplorasi dari bahan warna alam yang digunakan. Hal ini dikarenakan pengembangan motif yang dihasilkan memiliki berbagai peluang nilai artistik dan ekonomis yang tinggi.

B. SARAN

Tahap penelitian tahun kedua atau tahun terakhir ini telah berhasil menindaklanjuti hasil yang telah diperoleh pada tahun pertama, yaitu sejumlah desain motif batik yang diaplikasikan dan diterapkan menjadi sebuah prototip produk jadi yang diarahkan dapat dibuat menjadi produk massal yang inovatif. Di samping telah melakukan publikasi ilmiah, penerbitan sebuah buku referensi atau buku ajar yang mudah untuk dipahami dan dipraktekkan oleh para perajin batik secara metodis juga telah berhasil dilaksanakan. Buku tersebut diharapkan mampu memberikan panduan dan inspirasi dalam meningkatkan kualitas berbagai macam produk batik yang dihasilkannya. Diharapkan hasil penelitian yang telah dilaksanakan dalam kurun waktu dua tahun berturut-turut ini dapat dikembangkan melalui penelitian lanjutan. Hal ini dimungkinkan karena batik merupakan salah satu subjek yang memiliki banyak aspek untuk dapat dikembangkan.

DAFTAR PUSTAKA

- Achjadi, Judi, 1999, *Batik Spirit of Indonesia*, Yayasan Batik Indonesia, Jakarta.
- Anas, Biranul, et al., 1997, *Indonesia Indah: Batik*, Yayasan Harapan Kita, Jakarta.
- Asnanda, Restu Apriantini, 2012, "Transportasi Tradisional (Kereta Kuda, Becak, dan Sepeda Onthel)" dalam *Media Pembelajaran Geografi*, [geografiupi2010.blogspot.com/2012/10/transportasi – tradisional – kereta - kuda_30.html](http://geografiupi2010.blogspot.com/2012/10/transportasi-tradisional-kereta-kuda_30.html).
- Djoemena, Nian S., 1987, *Ungkapan Sehelai Batik: Batik Its Mystery and Meaning*, Djambatan, Jakarta.
- Doellah, H. Santoso, 2002, *Batik: The Impact of Time and Environment*, Danar Hadi, Solo.
- Hamzuri, 1985, *Batik Klasik: Classical Batik*, Djambatan, Jakarta.
- Kusumawati, Toyibah dan Widodo, Suryo Tri, 2011, *Motif Batik Kreasi Baru Khas Yogyakarta: Candi, Wayang, dan Keris sebagai Sumber Inspirasi*, Leutikaprio, Yogyakarta.
- Murtihadi dan Gunarto, G, 1981-1982, *Dasar-Dasar Desain*, Bagian Proyek Pengadaan Buku Kejuruan non teknik Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta.
- Samsi, Sri Soedewi, 2007, *Teknik dan Ragam Hias Batik*, Paguyuban Pecinta Batik Indonesia (PPBI) Sekarjagad Yogyakarta.
- Sanyoto, Sadjiman, Ebdi, 2005, *Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain*, CV. Arti Bumi Intaran, Yogyakarta.
- Soekotjo, R., 1974, "Beberapa Masalah Angkutan Kota: Suatu Kasus Transportasi di Kota Padat Penduduk," dalam *PRISMA: Masalah & Kebijaksanaan Kependudukan*, No. 2 Th. III April 1974, LP3ES, Jakarta.
- Susanto, S.K. Sewan, 1980, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian RI, Yogyakarta.
- Tirtaamidjaja, N. t.t., *Batik: Pola & Tjorak: Batik Pattern & Motif*, Djambatan, Jakarta.

Wuryani, M. (ed.), 2006, *Pit Onthel: Pameran Sepeda Lama: 21-28 Maret 2006*, Bentara Budaya, Yogyakarta.