

BAB 6. KESIMPULAN DAN SARAN

6.1. Kesimpulan

Kesimpulan akhir dari proses penelitian yang telah dilakukan mendapatkan berbagai informasi penting untuk merancang model pembelajaran praktik musik yang menggunakan teknologi MIDI. Melalui kegiatan praktik instrumen flute menggunakan teknologi MIDI pada tahun pertama maupun tahun kedua peneliti mendapatkan berbagai masukan sehingga memunculkan sebuah model pembelajaran praktik musik menggunakan teknologi MIDI khususnya flute. Model yang diterapkan memberikan dampak pada siswa dalam belajar praktik instrumen flute. Model yang diujicobakan pada siswa yang belajar praktik instrumen flute dapat memberikan sebuah alternatif model pembelajaran praktik musik yang selama ini dijalankan di Jurusan Musik ISI Yogyakarta secara konvensional manual.

6.2. Saran

Sebuah lembaga pendidikan tentu harus mengikuti dari perkembangan jaman yang ada. Perkembangan teknologi tidak bisa dihindari dan selalu mempengaruhi dari berbagai aspek termasuk pendidikan. Sebagai saran dalam penelitian ini mengharapkan untuk proses pendidikan mendapatkan dukungan dari pihak yang berwenang yakni perguruan tinggi agar penelitian ini dapat diimplementasikan pada seluruh sivitas Jurusan Musik maupun masyarakat luas.

DAFTAR PUSTAKA

- Bono, Edward de. 1996. *Serious Creativity: Using Power of Lateral Thinking to Create New Ideas*, London: Harper Collin Business.
- Buick, Peter dan Lennard, Vic. 1995. *Music Technology: Reference book*, Unitet Kingdom: PC Publishing.
- Dey, Ian. 1993. *Qualitative Data Analysis*, London dan New York: Routledge. Djanali, Supeno (Ketua Tim). 2005. *Paradigma Baru Pendidikan Tinggi Seni Di Indonesia*, Jakarta: Direktorat Pembinaan Akademik dan Kemahasiswaan, Ditjen Dikti, Depdiknas.
- Djanali, Supeno (Ketua Tim). 2005. *Rambu-Rambu Akademik Pendidikan Tinggi Seni Di Indonesia*, Jakarta: Direktorat Pembinaan Akademik dan Kemahasiswaan, Ditjen Dikti, Depdiknas.
- Kaelan. 2005. *Metode Penelitian Kualitatif Bidang Filsafat*. Yogyakarta: Penerbit "Paradigma".
- Manning, Peter. 1993. *Electronic and Computer Music*. Ed.2nd., New York: Oxford University Press. Inc.
- Pannen, Paulina. 2005. *Pendidikan Sebagai Sistem*, Program PEKERTI Buku 1.02, Jakarta: PAU Untuk Peningkatan dan Pengembangan Aktivitas Instruksional, Ditjen Dikti, Depdiknas.
- Sacher, Jack dan James Eversole. 1977. *The Art of Sound: An Introduction to Music*, 2nd Edition, Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- Spreadbury, Daniel dan Finn, Ben & Jonathan. 2003. *Sibelius 3: User Guide*, London: The Old Toy Factory.
- Suparman. 1997. *Komputer Pribadi Menyongsong Abad 21: Hardware, software, Barinware dan Internet*, Jakarta: PT Dinastindo Adiperkasa Internasional
- Williams, Robin dan Cummings, Steve.1994. *Istilah Mutakhir Dunia Komputer*, Jakarta: PT Dinastindo Adiperkasa Internasional.
- Yun, Y. and Cha, S.H., 2013. *Designing Virtual Instruments for Computer Music*. International Journal of Multimedia and Ubiquitous Engineering, 8(5), pp.173-178.
- Zainuddin, M. dan Susy Puspitasari. 2005. *Strategi Peningkatan Kualitas Pendidikan Tinggi I*, Program PEKERTI Buku 1.01, Jakarta: PAU Untuk Peningkatan dan Pengembangan Aktivitas Instruksional, Ditjen Dikti, Depdiknas