

## **BAB 7**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

Bab ini telah menyimpulkan hasil persoalan kajian fase pertama yaitu tentang kandungan dan pendekatan pengajaran dan pembelajaran Lagu Melayu Populer dalam transmisinya secara tradisional. Temua yang diperolehi adalah hasil analisis obyek terhadap transkripsi wawancara dengan narasumber acak. Pengumpulan data dilakukan dengan persektif internal yang dikenal dengan penelitian emik. Seterusnya analisis obyek ke atas transkripsi telah menemukan lima tema utama yakni: Latar Belakang musical, Kualiti kemerduan sonoritas suara (*sonority*), Gaya individual berdasarkan *cengkok*, Artikulasi, dan Ekspresi. Akhirnya perbincangan tentang lima tema utama tersebut telah disokong oleh data-data ilmiah melalui kajian kepustakaan, kajian diskografi dan nota lapangan.

Dengan demikian, Buku Ajar ini menawarkan alternatif pemikiran yang memiliki perspektif ke masa depan; antara lain, melalui proses regenerasi, dan pelaksanaan program penelitian secara besar-besaran dalam kesinambungan yang terpadu (*integrated continuity*). Proses ini sekaligus akan mendorong dunia penciptaan karya seni meliputi teknik yang boleh memperlihatkan ketradisionalan sekaligus kemodenanannya.

Buku Ajar ini hendak memberikan advokasi kepada pemerintah untuk melakukan revitalisasi seni tradisi dengan menggalakkan penciptaan seni moden berbasis tradisi. Karena hanya inilah salah satu cara membangunkan kembali tamadun Melayu yang telah mulai memudar dimakan masa. Kita harus sadar bahwa terdapat sekian banyaknya seni tradisi yang ada di seantero negeri Melayu ini.

Dalam pada itu, tanpa peranserta (*participation*) dari pemerintah mustahil dapat dicapai sistem transmisi baik secara formal mau pun informal. Oleh karena itu sangat diharapkan keterlibatan pemerintah dalam penyediaan keterbukaan akses bagi seluruh masyarakat untuk mengakses (dalam hal ini menciptakan, mempertunjukkan dan merespon) musik tradisi Melayu pada umumnya, khususnya Lagu Melayu Populer. Akses yang diberikan pemerintah bisa berupa adanya museum seni/musik tradisi, perpustakaan, gedung pertunjukan, agenda seni pertunjukan (konser), dan sebagainya.

Dan berkenaan dengan upaya-upaya pelestarian (transmisi), baik secara formal (melalui pendidikan, mau pun secara informal melalui workshop dan festival-festival musik), hendaknya pemerintah juga memberikan akses seluasnya bagi masyarakat untuk dapat mengambil manfaat seluasnya dari peristiwa musical tersebut. Momentum penyusunan Buku Ajar ini sekaligus bermaksud membangunkan kembali tamadun Melayu yang sudah berangsur punah.

## **DAFTAR PUSTAKA**

- Baird, J. C. (1995). *Introduction to the art of singing by Johann Friedrich Agricola*. New York, NY: Cambridge University Press.
- Beicken, S. J. (2004). *Treatise on vocal performance and articulation by Johann Adam Hiller*. New York: Cambridge University Press.
- Bent, Margaret. 2002. Counterpoint, Composition, and Music Ficta. New York, NY: Routledge.
- Blatter, Alfred. 2007. *Revisiting Music Theory*. New York, NY: Routledge
- Born, Georgina., Hesmondhalgh, David (Eds.). 2000. *Western Music and its Others*. Los Angeles CAL: University of California Press
- Burke, Peter. 2016. *Hybrid Renaissance: culture, language, architecture*. New York, NY: Central European University press
- Byron, Reginald (Ed.). 1995. Music, Culture, and Experience. Selected Papers of John Blacking. Chicago, IL: Chicago University Press.
- Caplan, David. 2014. *Rhyme Challenge*. New York, NY: Oxford University Press
- Cross, Ian. 2003. “Music and Biocultural Evolution”. Dalam Clayton, Martin., Herbert, Trevor., Middleton, Richard. Cultural Study of Music: a Critical Introduction. New York, NY: Routledge. (pp.24 – 35)
- Lehmann, L. (2006). *How to sing*. Norwood Mass, MA: J.S. Cushing & Co.
- M. Hasan (2002). *Memetik embun dan sejumlah lagu Riau*. Pemerintah Propinsi
- Mehdi, Aminrazavi. (2005). *The wine of wisdom: The life, poetry and philosophy of Omar Khayam*.England: One World Oxford.
- Merriem, Alan. 1964. *Anthropology of Music*. Illinois, IL: Northeastern University Press.
- Mohd. Ghous Nasuruddin. (1989). *Muzik Melayu tradisi*. Kuala Lumpur: Dewan Pustaka dan Bahasa Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Mohd. Rashid Md Idris (2011). *Nilai Melayu dalam pantun*. Tanjung Malim, Perak, DR: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Mohd. Zain & Hj. Hamzah. (1961). *Pengolahan muzik dan tari Melayu*. Dewan Bahasa dan Kebudayaan Kebangsaan. Pejabat Penchetak Kerajaan Singapura. Riau: Dinas Kebudayaan, Kesenian dan Pariwisata.

Shuker, Roy. 2006. Popular Music: The Key Concepts. New York, NY: Routledge (2nd Edition).