

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Proses penciptaan komposisi musik yang penulis buat adalah proses transformasi idiomatik musik rock dan tradisi sunda yang diolah dengan teori komposisi musik modern. Material yang diangkat dalam musik rock adalah *riff-riff* yang umum digunakan pada musik rock, perubahan-perubahan gaya-gaya musik dan untuk meningkatkan tensi musik pada karya. Sedangkan material yang digunakan dalam wilayah tradisi adalah penggunaan modus pelog dan cengkok-cengkok permainan instrument suling sunda.

Dalam karya musik yang penulis angkat pada karya tugas akhir, beberapa cara penerapan peleburan idiomatik adalah menggunakan material dalam musik rock dan tradisi ditransformasikan dalam material musik bergaya modern seperti penerapan prosedural komposisi, konsep harmoni yang digunakan, penerapan teknik-teknik kontrapung dan cengkok-cengkok sebagai ornamentasi. Hasil dari semua transformasi dipresentasikan dalam instrumentasi violin, cello, piano, clarinet, gitar dan elektronik dalam berbagai format.

B. Saran

1. Diperlukan kajian lebih dalam kepada material-material musik rock dan tradisi sunda dalam transformasi idiomatik musik.

2. Mensinergikan berbagai aspek-aspek musik yang dialami entah berasal dari tradisi, musik seni dan populer.
3. Pelajarilah musik yang membentuk selera dan yang berada dilingkungan kita tinggal, karena dari situ akan menghasilkan ide penciptaan musik yang bersumber dari lingkungan dan kehidupan.
4. Lebih menghargai karya musik yang berada di lingkungan Indonesia, terutama pada komponis muda dari berbagai macam musiknya. Karena masa depan musik Indonesia berada pada genggam tangan para komponis-komponis muda Indonesia.

