

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari penelitian tentang *Musik Tema Film Kartun Tom and Jerry dalam Perspektif Semiotika Peirce* dapat di tarik beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Bahwa terdapat makna-makna yang terkandung dalam musik tema film kartun Tom and Jerry yang telah diungkap melalui pengungkapan tanda-tanda musikal (*non-verbal*) dalam *score music* dan atau teks musik, makna makna tersebut berdasarkan klasifikasi tanda ikon, indeks, dan simbol yang dikemukakan ahli semiotika Charles Sanders Peirce, sebagai berikut:
 - a. (a) Tanda-tanda musikal tipe ikon: *1st Flute, 2nd Flute, 1st/2nd Oboe, 1st Clarinet in Bb, 2nd Clarinet in Bb, 1st/2nd Basson (2nd Optional), Bb Bass Clarinet (Optional), 1st Trumpet in Bb, 2nd Trumpet in Bb, 3rd Trumpet in Bb, 1st Horn in F, 2nd Horn in F, 1st Trombone, 2nd Trombone, 3rd Trombone, Tuba, Piano, Timpani, Xylophone, Drums, Percussion (Cym/Susp. Cym/2 Woodblock/Triangle/Tamb./ Mouse/ Squek), Violin I, Violin II, Violin III (Optional – Replace Viola), Viola, Violoncello, Contrabass/Bass Guitar.* (b) Tanda-tanda musikal tipe indeks: melodi, harmoni, iringan, tonalitas, dan struktur musik. (c) Tanda-tanda musikal tipe simbol: *Molto vivo, 3/4, 2/4, C, ritardando, fortissimo, forte, staccato, accent, tenuto.*

- b. Kemudian dari makna-makna yang terkandung dalam musik tema, membentuk suatu isyarat yang mengarah terhadap eksistensi cerita dan karakter dalam film kartun Tom and Jerry, bahwa musik editor telah menetapkan suatu konsep musik tema sebagai *aural reminders*, karena ketika seseorang pernah mengetahui dan atau menonton film tersebut, seseorang tersebut secara langsung akan berpikir tentang karakter atau cerita dalam film tersebut.
- c. Dari makna-makna yang terkandung dalam musik tema film kartun Tom and Jerry, secara pragmatis terdapat penafsiran bahwa kontras musik tema dan cerita tersebut mengandung unsur-unsur sosial dan politik, hal tersebut dikarenakan industri film Hollywood pernah mengalami krisis ekonomi, yang membuat Franklin D. Roosevelt, yaitu presiden Amerika Serikat pada masa itu, melakukan suatu kesepakatan politik dengan industri film di Hollywood dengan memberi bantuan dalam bentuk financial, sehingga dapat disimpulkan bahwa cerita dalam film kartun Tom and Jerry mengandung unsur sosial dan politik pada masa itu, unsur sosial yang terkandung dapat dilihat dari cerita Tom and Jerry yang merupakan suatu ironi kehidupan, dimana perselisihan mendominasi cerita film tersebut, namun pada beberapa episode kedua karakternya saling membantu ketika salah satunya dalam bahaya, unsur politik yang terkandung dapat dilihat dalam beberapa episode yang memperlihatkan bendera Amerika Serikat.

2. Bahwa semiotika Peirce dapat digunakan sebagai salah satu pendekatan untuk membaca makna-makna yang terkandung dalam musik tema film kartun Tom and Jerry, yang dibuktikan dengan hasil penelitian yang telah dilakukan.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian, meninjau dan mengamati objek material dan formal, serta menyimpulkan beberapa simpulan dari penelitian yang telah dilakukan. Ada beberapa saran yang dapat diajukan sebagai berikut:

1. Dalam meneliti makna-makna musikal dan penafsirannya, agar lebih mencermati berbagai tanda-tanda yang terdapat di dalam suatu karya musik, serta berkaitan dengan berbagai faktor yang mempengaruhinya.
2. Penelitian tentang makna-makna musikal dan penafsirannya, dapat menggunakan pendekatan teori semiotika dari ahli semiotika lainnya, karena dalam suatu karya musik terdapat tanda-tanda yang memiliki penafsiran makna yang luas, termasuk dalam musik film.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

- Agawu, Kofi, 2009, *Music as Discourse: Semiotic Adventure in Romantic Music*, New York, Oxford University Press.
- Banoë, Pono, 2003, *Kamus Musik*, Yogyakarta, Penerbit Kanisius.
- Berger, Arthur Asa, terj. Dwi Marianto, 2010, *Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*, Yogyakarta, Penerbit Tiara Wacana.
- Cobley, Paul, 2001, *The Routledge Companion to Semiotics and Linguistic*, London, Routledge.
- Danesi, Marcel, terj. Evi Setyarini, 2010, *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenal Semiotika dan Teori Komunikasi*, Yogyakarta, Jalasutra.
- Deledalle, Gerard, 2000, *Charles S. Peirce's Philosophy of Signs Essay in Comparative Semiotics*, Indianapolis, Indiana University Press.
- Ginn, Silver Burdett, 1995, *The Music Connection*, USA, Silver Berdett Ginn Inc.
- Glaser, Barney and Strauss Anselm, 1967, *The Discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research*, USA, Aldine Transaction.
- Hartshorney, Charles, 1974, *Collected Papers of Charles Sanders Peirce: 1931-58 2.228*, Cambridge, Harvard University Press.
- Marks, Martin Miller, 1997, *Music and The Silent Film*, New York, Oxford University Press.
- Sadie, Stanley, 2001, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians: Second Edition*, Oxford, Oxford University Press.
- Scott, J.PE Harper and Jim Samson, 2009, *An Introduction to Music Studies*, London, Cambridge University Press.
- Short, T.L, 2007, *Peirce Theory of Signs*, New York, Cambridge University Press.
- Sobur, Alex, 2003, *Semiotika Komunikasi*, Bandung, Rosda Karya.
- Soeharto, M, 1992, *Kamus Musik*, Jakarta, PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Stein, Leon, 1979, *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Form Expanded Edition*, USA, Summy-Bichard Music.

Wibowo, Indiwana Seto Wahyu, 2013, *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*, Jakarta, Mitra Wacana Media.

Wierzbicki, James, 2009, *Film Music a History*, New York, Routledge.

Sumber Jurnal:

Chattah, Juan, 2012, "From Topic to Troping Within Film Music", United Kingdom, Proceedings of the International Conference on Music Semiotics, University of Edinburgh.

Dejuwon, Akin dan Shinta Alimi, 2011, "Cartoon as Illustration: Political Process in Nigeria", Nigeria, The Journal of Pan African Studies vol. 4 no. 3.

Kustap, 2010, "Semiotika Tripartisi Concierto de Aranjuez Bagian I Allegro con Spirito Karya Joaquin Rodrigo", Yogyakarta, Resital: Journal of Performing Arts, Vol 11 No.1-Juni.

Mak, Su Yin, 2012, "Topical Uses of Opera in Television Commercials: Three Case Studies", United Kingdom, Proceedings of the International Conference on Music Semiotics, University of Edinburgh.

Wahono, Sri dan Kustap, 2007, "Adagio dari Concierto de Aranjuez untuk Gitar dan Orkestra karya Joaquin Rodrigo: dari Perspektif Semiotika", Yogyakarta, Resital: Journal of Performing Arts. Vol 8 No.1-Juni.

Sumber Lain:

Wulansih, Devi Nova, 2009, "Skripsi: Representasi Budaya Indonesia Dalam Iklan Tolak Angin Versi Truly Indonesia (Sebuah Analisis Semiotika)", Jakarta, Universitas Prof Dr Moestopo.

www.wikipedia.org/wiki/Tom_and_Jerry (24 April 2015, 16:31)

www.warnerbrosscartoons.wikia.com (25 April 2015, 20:21)