

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perancangan ini di latar belakangnya oleh terbatasnya lahan pemukiman penduduk yang mengakibatkan penduduk mencari alternatif lain dalam membangun tempat tinggal, salah satunya yaitu dengan membangun sebuah apartemen. Disisi lain, apartemen memiliki ruang yang cukup terbatas, khususnya untuk apartemen tipe studio. Perancangan ini lebih memfokuskan ke bagian dapur dari apartemen. Seperti yang sudah diketahui bahwa dapur merupakan salah satu bagian yang penting dalam sebuah tempat tinggal, sedangkan dapur yang disediakan didalam apartemen terutama apartemen studio terbilang cukup sempit.

Dari permasalahan tersebut, maka dibutuhkan sebuah perancangan dapur yang dapat menjawab permasalahan yang ada. Salah satu solusinya adalah dengan merancang sebuah *compact kitchen*. *Compact kitchen* di nilai dapat mengatasi permasalahan tersebut karena bentuknya yang *compact* sehingga lebih praktis dan efisien.

Dalam merancang *compact kitchen* ini digunakan sebuah metode perancangan yaitu melalui *Design Thinking* oleh George Kambel. Langkah-langkah yang dipergunakan dalam tahapan rancangan ini adalah *empathize*, *define*, *ideate*, *prototype*, dan *test*. Sedangkan gaya yang dipilih adalah gaya modern karena gaya ini dipilih karena dirasa cocok untuk diterapkan pada perancangan dapur apartemen yang cenderung memiliki ruang terbatas. Tema yang dipilih untuk perancangan *compact kitchen* ini adalah nuansa Yogyakarta. Tema ini dipilih karena ingin lebih menonjolkan bahwa produk ini berasal dari Yogyakarta. Penggunaan ornamen motif batik *Kawung* dan gunung digunakan sebagai hiasan ornamen supaya lebih dapat memunculkan nuansa dari Yogyakarta itu sendiri dan juga dapat menambah nilai estetika produk.

Mengambil dari tema yang sudah ada, maka rancangan produk menggunakan perpaduan turunan warna coklat. Sedangkan untuk pembuatannya, produk ini menggunakan bahan dari *plywood* dengan ketebalan 18 mm karena bahan ini lebih mudah pengerjaannya dan dapat di *finishing* dengan berbagai macam. Material

plywood tersebut kemudian akan dilapisi menggunakan bahan pelapis HPL supaya produk tahan terhadap goresan, air dan suhu panas. Ornamen produk terbuat dari bahan MDF yang telah diukir dan di *finishing* menggunakan cat kayu.

B. Saran

Dengan adanya perancangan *compact kitchen* ini diharapkan bisa memenuhi dan mempermudah pengguna apartemen ketika melakukan aktivitas di dalam dapur. Selain itu, diharapkan produk ini dapat dijadikan sebagai satu produk alternatif untuk dapur pada apartemen terutama apartemen tipe studio.

DAFTAR PUSTAKA

- Admin. Mengulik Karton Box Berbagai Tipe dan Kualitas. Diperoleh 30 Juli 2019, dari <http://www.dinastindopratama.com/mengulik-karton-box-berbagai-type-dan-berkualitas.html/>
- Akmal, Imelda. (2007). *Menata Apartemen*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Anonim. (2013). *Bab 2 Landasan Teori*. Diperoleh 15 Desember 2018, dari <http://library.binus.ac.id/eColls/eThesisdoc/Bab2/2013-2-00708-AR%20Bab2001.pdf>
- Anonim. (2008). *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa
- Bridger, R.S. (1995). *Introduction to Ergonomics*. New York: McGraw Hill International
- Chiara, J.D., & Callender, J.H. (1990). *Time Saver Standart for BuildingTypes*. Texas: Mcgraw-Hill
- Condronogoro, Mari S. (1995). *Busana Adat Keraton Yogyakarta, Makna dan Fungsi dalam Berbagai Upacara*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusantara
- Ford, Corey. (2010). *An Introduction to Design Thinking – Process Guide*. Institute of Design at Stanford, Stanford, California
- Gie, The Liang. (1976). *Garis Besar Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: PUBIB
- Hartono, A.G. (1999). *Rupa dan Makna Simbolik Gunungan Wayang Kulit Purwa di Jawa*. Bandung: ITB
- Indarmaji. (1983). *Seni Kerajinan Batik*. Yogyakarta: Dinas Pariwisata Daerah Istimewa
- Jencks, C. (1987). *The Language of Post Modern Architecture*. London: Academy Editions
- Jencks, Charles A. (1989). *The Language of Post-modern Architecture*. Fourth Revised Enlarged Edition. London: Academic Edition
- katadata2019. (2018). *2018, Jumlah Penduduk Indonesia Mencapai 265 Juta Jiwa*. Diperoleh 15 Deseber 2018, dari <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2018/05/18/2018-jumlah-penduduk-indonesia-mencapai-265-juta-jiwa>

- K., Koeswadi. (1981). *Mengenal Seni Batik di Yogyakarta*. Yogyakarta: Proyek Pengembangan Permuseuman
- Kotler, Philip & Armstrong, G. (2002). *Prinsip-prinsip Pemasaran I* (Edisi Indonesia). Jakarta: Erlangga
- Neufert, Ernst. (1980). *Architects' data*. London: Granada
- Neufert, Ernst. (1996). *Arsitek Data*. Jakarta: Erlangga
- Mari S. Condronogoro. (1995). *Busana Adat Keraton Yogyakarta, Makna dan Fungsi dalam Berbagai Upacara*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusantara
- Marizar, Eddy S. (2005). *Designing Furniture: Teknik Merancang Mebel Kreatif*. Yogyakarta: Media Pressindo
- Monica, M., & Luzar, L. C. (2011). Efek Warna dalam Dunia Desain dan Periklanan dalam *Humaniora*, 2(2), 1084-1096.
- Siswomihardjo, Oetari, (2011). Pola Batik Klasik, Pesan Tersembunyi yang Dilupakan. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Parmono, Kartini. (2013). Nilai kearifan lokal dalam batik tradisional Kawung dalam *Jurnal Filsafat*, 23(2), 134-146.
- Sachari & Sunarya. (2002). *Sosiologi Desain*. Bandung: ITB
- Said, R.M. (1972). *Bauwana Kawruh Wayang Djilid I*. Surakarta: Widya Duta
- Sudiara, B.P., & Sabudi, I.N.S. (1996). *Higiene dan Sanitasi*. Jakarta: Depdikbud
- Sugiharto, I. Bambang. (1996). *Postmodernisme, Tantangan Bagi Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius
- Surajiyo. (2015). Keindahan Seni Dalam Perspektif Filsafat. *Jurnal Desain*, 02(03), 117-202. Diperoleh dari https://journal.lppmunindra.ac.id/index.php/Jurnal_Desain/article/view/581
- Susanto, Sewan. (1980). *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Jakarta: departemen Perindustrian RI
- Venturi, Robert. (1966). *Complexity and Contradiction in Architecture*. New York: MoMA
- Wharapsari, E. (2018). *Kajian Visual Gunung Wayang Kulit Kreasi Karya Bambang Riyadi* (Doctoral dissertation, Fakultas Seni Rupa dan Desain)

Yuliansyah, Hendy. (2009). Belajar Membuat Iklan Sukses. Yogyakarta: Graha Ilmu

Hasil wawancara

Nina (36 th), Penghuni Apartemen Pasar Jum'at, wawancara tanggal 16 Maret 2019, Yogyakarta.

Bayu (34 th), Penghuni Apartemen Pasar Jum'at, wawancara tanggal 16 Maret 2019, Yogyakarta.

Ibu Ari (33 th), Penghuni Marsiling Apartment, wawancara tanggal 17 Maret 2019, Yogyakarta.

Azam (23 th), Penghuni Mustika Golf Residence, wawancara tanggal 17 Maret 2019, Yogyakarta.