

**PERANCANGAN ASRAMA SANTRI PUTRI
STRATA SMA *ISLAMIC LEADER SCHOOL***

PANATAGAMA



PENCIPTAAN/PERANCANGAN

oleh :

Puspitaningtiyas

NIM 1311930023

Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai

Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang

Desain Interior

2018

ABSTRAK

Islam merupakan agama mayoritas di Indonesia yang memiliki berbagai kelengkapan sarana publik, salah satunya pesantren sebagai sarana pendidikan. *Islamic Leader School* Panatagama (ILSP) merupakan salah satu pesantren modern berbasis pendidikan taruna yang terletak di Jalan Gedong Kuning No. 149 DIY. Pada kehidupan pesantren, santri nantinya akan menghabiskan 80% waktunya didalam asrama yang difasilitasi berbagai ruang untuk mendukung berlangsungnya proses pengkajian ilmu Islam seperti mushola, ruang tidur, ruang kebersihan, dapur, ruang makan, ruang *iqab* (hukuman) dan taman. Intensitas penggunaan berbagai ruang tersebut menuntut ILSP mendesain mebel dan interior ILSP dengan memperhatikan kaidah standar ruang di dalam Islam untuk perempuan serta mengoptimalkan fungsi sehingga dapat mempermudah dalam beribadah dan bermuamalah (beraktivitas) sesuai kaidah Islam. Oleh karena itu, perancangan interior ILSP mengangkat konsep *Islamic Design* yang menggunakan bentuk *hexagon* yang terinspirasi dari sarang lebah dan ruang bangunan unik Islam sepanjang dinasti Islam berdiri. Konsep ini bertujuan untuk mendukung terciptanya suasana kehidupan Islam dengan mengedepankan hukum Islam, filosofi muslim, dan desain pada dinasti Islam yang mampu merespon hukum Islam untuk dituangkan dalam bangunan.

Kata kunci : Islam, Pesantren, Asrama, *Islamic Design*

Tugas Akhir Penciptaan/Perancangan berjudul:

**PERANCANGAN DESAIN INTERIOR ASRAMA PUTRI STRATA SMA
ISLAMIC LEADER SCHOOL PANATAGAMA** diajukan oleh
Puspitaningtiyas, NIM 131193023, Program Studi S-1 Desain Interior, Jurusan
Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah
dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 12 Juli
2018 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota

Drs. Hartoto Indra S, M.Sn.

NIP. 19590306 199003 1 001

Pembimbing II/Anggota

Dony Arsetyasmoro, S.Sn., M.Ds.

NIP. 19790407 200604 1 002

Cognate/Anggota

Ivada Ariyani, ST., M.Des.

NIP. 1976514 200501 2 001

Ketua Program Studi/Ketua/Anggota

Yulyta Kodrat Prasetyaningsih, ST., M.T

NIP. 19770315 200212 1 005

Ketua Jurusan/Ketua

Martino Dwi Nugroho, S.Sn., MA.

NIP. 19770315 200212 1 005

Mengetahui:

Dekan Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Suastiwi, M.Des.

NIP. 19590802 198803 2 002



PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim.

Segala pujian tanpa batas hanya untuk Allah azza wa jalla Yang Maha Kuasa, atas segala karunia rahmat-Nya serta atas nikmat sehat, kesempatan dan iman.

*Shalawat serta salam senantiasa tercurah untuk baginda
Rasulullah Muhammad Shalallahu'alaihi wa salam, serta teruntuk keluarga
beliau.*

*Karya desain ini kupersembahkan kepada keluargaku, Ibuk dan Pak'e, Adikku
tercinta dan Suami serta Anakku yang sangat kucintai.*

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmannirrahim, dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah Subhanahu wa Ta'ala atas segala nikmat yang tcurahkan, yang selalu menyertai setiap langkah penulis hingga Tugas Akhir ini dapat selesai dengan baik. Pada kesempatan kali ini dengan sepenuh cinta, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Suastiwi, M.Des selaku Dekan Fakultas Seni Rupa.
2. Martino Dwi Nugroho, S.Sn., MT. Selaku Ketua Jurusan Desain.
3. Ibu Yulita selaku ketua Program Studi S-1 Desain Interior.
4. Bapak Ismail Setiawan M.Sn selaku dosen wali dan Bapak Drs. Hartoto Indra S.Sn, M.Sn. selaku pembimbing pertama, yang telah memberikan bimbingan, saran, kritik, serta waktu yang telah diberikan hingga tuntasnya penulisan TA ini.
5. Bapak Doni Arsetyasmoro, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing II, atas segala saran, kritik, bimbingan, dan waktu yang telah diberikan.
6. Seluruh staf pengajar dan karyawan Prodi Desain Interior atas segala bantuannya.
7. Suamiku yang sabar membimbingku dan anakku tercinta
8. Keluargaku di Jepara dan di Grobogan Bapak Sapuan, Bapak Slamet, Ibu Sayem, Ibu Murni, mas dan adik-adikku serta seluruh keluarga besarku. Terima kasih atas segala doa dan dukungannya sepanjang hidupku.
9. Sahabat-sahabat yang telah membantu dan memberikan semangat dalam menyelesaikan karya tugas akhirku.
10. Rekan-rekan Keluarga Mahasiswa Islam, kalian adalah keluarga walau tidak secepat, saudara walau kita tidak sedarah, yang senantiasa mendo'a, mengajak, dan mengingatkan akan kebaikan, Allahu Akbar.
11. Teman-teman angkatan 2013 Jurusan Desain Interior "GRADASI"

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan karya tulis ini hanyalah pameran kebodohan, bebreran celah keterbatasan yang jauh dari sempurna, baik dari segi penyusunan, bahasan, ataupun penulisannya. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik ataupun saran bagi penulis.

Yogyakarta, 12 Juli 2018

Puspitaningtiyas



DAFTAR ISI

| | |
|---|----------|
| HALAMAN JUDUL LUAR..... | i |
| HALAMAN JUDUL DALAM | ii |
| ABSTRAK..... | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iv |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| DAFTAR TABEL..... | xii |
| BAB I. PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Penciptaan..... | 1 |
| B. Metode Desain..... | 3 |
| BAB II. PRA DESAIN | 6 |
| A. Tinjauan Pustaka Objek | 6 |
| 1. Pengertian Pesantren | 6 |
| 2. Sejarah Berdirinya Pesantren di Indonesia | 6 |
| 3. Tipologi Pondok Pesantren..... | 8 |
| 4. Fenomena yang Terjadi Di Dalam Pondok Pesantren Indonesia..... | 10 |
| B. Tinjauan Pustaka Teori | 13 |
| 1. Kaidah-Kaidah Ruang Di Dalam Islam bagi Muslimah | 13 |
| C. Programming..... | 19 |
| 1. Tujuan Desain | 19 |
| 2. Sasaran Desain | 19 |
| 3. Data | 19 |

| | |
|--|------------|
| BAB III. PERMASALAHAN DAN IDE SOLUSI DESAIN | 37 |
| A. Pernyataan Masalah | 37 |
| B. Ide dan Solusi Desain..... | 37 |
| 1. Konsep Bentuk..... | 37 |
| 2. Konsep Ruang..... | 38 |
| 3. Konsep Perancangan | 40 |
| BAB IV. PENGEMBANGAN DESAIN | 56 |
| A. Alternatif Desain | 56 |
| 1. Alternatif Estetika Ruang | 56 |
| 2. Alternatif Penataan Ruang | 69 |
| 3. Alternatif Elemen Pembentuk Ruang..... | 75 |
| 4. Alternatif Pengisi Ruang..... | 78 |
| 5. Alternatif Tata Kondisi Ruang..... | 87 |
| 6. Sketsa Ruang..... | 89 |
| B. Hasil Desain | 94 |
| 1. <i>Render</i> Perspektif Desain..... | 94 |
| 2. <i>Layout</i> | 102 |
| 3. Detail-Detail Khusus..... | 104 |
| BAB V. PENUTUP | 105 |
| A. Kesimpulan..... | 105 |
| B. Saran..... | 105 |
| DAFTAR PUSTAKA | 106 |
| GLOSARIUM..... | 108 |
| LAMPIRAN..... | 110 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. Skema Metode Desain Rosemary Kilmer | 3 |
| Gambar 2. Denah Lokasi..... | 24 |
| Gambar 3. <i>Site Plan</i> | 25 |
| Gambar 4. Sirkulasi Ruang | 26 |
| Gambar 5. <i>Layout</i> Ruang | 27 |
| Gambar 6. Papan Nama Bangunan Kantor Hukum dan HAM DIY | 28 |
| Gambar 7. Vandalisme yang Terjadi pada Bangunan Kantor Hukum dan HAM DIY..... | 29 |
| Gambar 8. Tampak Samping Bangunan Kantor Hukum dan HAM DIY | 29 |
| Gambar 9. Area Parkir Bangunan Kantor Hukum dan HAM DIY | 29 |
| Gambar 10. Simulasi Inisial Benda untuk Memvisualisasikan Penataan Ruang.. | 31 |
| Gambar 11. <i>Diagrammatic Arrangement Rectangular Rooms, Single Rooms</i> ... | 33 |
| Gambar 12. Contoh Penataan Ruang Asrama dengan Model <i>Apartment</i> | 34 |
| Gambar 13. Lebah dan Sarangnya | 38 |
| Gambar 14. Desain Gagang Pintu di Masa Dinasti Utsmani | 39 |
| Gambar 15. Desain Batu Paving di Masa Dinasti Utsmani 2 | 39 |
| Gambar 16. Contoh Desain Interior Masjid pada Masa Dinasti Umayyah pada Masjid Cordoba..... | 40 |
| Gambar 17. <i>Moodboard</i> Ruang Mushola..... | 41 |
| Gambar 18. <i>Moodboard</i> Ruang Tidur | 43 |
| Gambar 19. <i>Moodboard</i> Ruang Kebersihan | 44 |
| Gambar 20. <i>Moodboard</i> Ruang Dapur..... | 45 |
| Gambar 21. <i>Moodboard</i> Ruang Laboratorium..... | 46 |

| | |
|---|----|
| Gambar 22. <i>Moodboard</i> Ruang <i>Iqab</i> | 47 |
| Gambar 23. <i>Moodboard</i> Ruang Kunjungan..... | 49 |
| Gambar 24. <i>Moodboard</i> Ruang Kantor | 50 |
| Gambar 25. <i>Moodboard</i> Ruang Penyimpanan..... | 51 |
| Gambar 26. <i>Moodboard</i> Ruang Makan | 52 |
| Gambar 27. <i>Moodboard</i> Area Taman | 54 |
| Gambar 28. Skema Warna | 56 |
| Gambar 29. Komposisi Bentuk..... | 58 |
| Gambar 30. Suasana Ruang Mushola | 59 |
| Gambar 31. Suasana Ruang Tidur | 60 |
| Gambar 32. Suasana Ruang Kebersihan..... | 61 |
| Gambar 33. Suasana Ruang Dapur..... | 62 |
| Gambar 34. Suasana Ruang Laboratorium..... | 63 |
| Gambar 35. Suasana Ruang <i>Iqab</i> | 64 |
| Gambar 36. Suasana Ruang Makan..... | 65 |
| Gambar 37. Suasana Ruang Kantor | 66 |
| Gambar 38. Suasana Ruang Penyimpanan..... | 67 |
| Gambar 39. Suasana Ruang Kunjungan..... | 68 |
| Gambar 40. Diagram Matrix Keseluruhan Ruang | 69 |
| Gambar 41. Diagram Matrix Kriteria Keseluruhan | 70 |
| Gambar 42. Diagram Buble Keseluruhan Ruang..... | 71 |
| Gambar 43. Diagram Staking Keseluruhan Ruang..... | 71 |
| Gambar 44. <i>Zoning</i> dan Sirkulasi Keseluruhan Ruang..... | 72 |
| Gambar 45. <i>Layout</i> Alternatif 1 | 73 |
| Gambar 46. <i>Layout</i> Alternatif 2 | 74 |

| | |
|---|----|
| Gambar 47. Alternatif Dinding | 75 |
| Gambar 48. Alternatif Lantai | 76 |
| Gambar 49. Alternatif Plafon | 77 |
| Gambar 50. Alternatif Mimbar Mushola | 78 |
| Gambar 51. Alternatif Rak Buku Mushola | 79 |
| Gambar 52. Alternatif 1 <i>Storage</i> Multifungsi Ruang Tidur..... | 80 |
| Gambar 53. Alternatif 2 <i>Storage</i> Multifungsi Ruang Tidur..... | 81 |
| Gambar 54. Alternatif Meja Belajar Ruang Tidur | 82 |
| Gambar 55. Alternatif Meja Laboratorium | 83 |
| Gambar 56. Alternatif Meja Ruang Makan..... | 84 |
| Gambar 57. Alternatif 1 <i>Living Set</i> | 85 |
| Gambar 58. Alternatif 2 <i>Living Set</i> | 86 |
| Gambar 59. <i>Mecanical Electrical</i> Alternatif 1 | 87 |
| Gambar 60. <i>Mecanical Electrical</i> Alternatif 2 | 88 |
| Gambar 61. Sketsa Ruang Mushola..... | 89 |
| Gambar 62. Sketsa Ruang Tidur | 89 |
| Gambar 63. Sketsa Ruang Kebersihan..... | 90 |
| Gambar 64. Sketsa Ruang Dapur | 90 |
| Gambar 65. Sketsa Ruang Laboratorium | 91 |
| Gambar 66. Sketsa Ruang <i>Iqab</i> | 91 |
| Gambar 67. Sketsa Ruang Makan | 92 |
| Gambar 68. Sketsa Ruang Kantor | 92 |
| Gambar 69. Sketsa Ruang Penyimpanan | 93 |
| Gambar 70. Sketsa Ruang Kunjungan | 93 |
| Gambar 71. Sketsa Ruang Parkir | 94 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 72. Hasil <i>Render Fassade</i> Depan..... | 94 |
| Gambar 73. Hasil <i>Render</i> Ruang Mushola 1 | 95 |
| Gambar 74. Hasil <i>Render</i> Ruang Mushola 2 | 95 |
| Gambar 75. Hasil <i>Render</i> Ruang Tidur..... | 96 |
| Gambar 76. Hasil <i>Render</i> Ruang Kebersihan | 96 |
| Gambar 77. Hasil <i>Render</i> Ruang Dapur | 97 |
| Gambar 78. Hasil <i>Render</i> Ruang Laboratorium | 97 |
| Gambar 79. Hasil <i>Render</i> Ruang <i>Iqab</i> | 98 |
| Gambar 80. Hasil <i>Render</i> Ruang Makan | 98 |
| Gambar 81. Hasil <i>Render</i> Ruang Kantor | 99 |
| Gambar 82. Hasil <i>Render</i> Area Jemuran..... | 99 |
| Gambar 83. Hasil <i>Render</i> Ruang Kunjungan..... | 100 |
| Gambar 84. Hasil <i>Render</i> Area Taman..... | 100 |
| Gambar 85. Hasil <i>Render</i> Area Parkir..... | 101 |
| Gambar 86. Hasil <i>Render</i> Ruang Penyimpanan..... | 101 |
| Gambar 87. Hasil <i>Render Layout</i> | 102 |
| Gambar 88. Hasil <i>Render</i> Ruang Mushola..... | 102 |
| Gambar 89. Hasil <i>Render</i> Ruang Tidur..... | 103 |
| Gambar 90. Hasil <i>Render</i> Ruang Kebersihan..... | 103 |
| Gambar 91. Hasil <i>Render</i> Ruang Kantor dan Penyimpanan..... | 104 |
| Gambar 92. Hasil <i>Render</i> Ruang <i>Iqab</i> , Dapur dan Laboratorium..... | 104 |

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Indonesia merupakan negara dengan dasar hukum Pancasila, dengan sila pertama berbunyi “Ketuhanan Yang Maha Esa”. Hal ini menunjukkan bahwa negara Indonesia mewajibkan seluruh rakyatnya untuk ‘berketuhanan’ atau dengan kata lain ‘beragama’. Indonesia memiliki lima agama yang diakui secara sah oleh pemerintah, yaitu Islam, Kristen, Katolik, Hindu dan Budha. Ketua Umum Majelis Ulama Indonesia (MUI) Pusat, Din Syamsuddin pada bulan April 2014 menunjukkan angka statistik pertumbuhan umat Islam Indonesia. Jumlah umat Islam mencapai 87,6 persen pada sensus penduduk tahun 1990. Angka ini kemudian meningkat menjadi 88,2 persen pada sensus penduduk tahun 2000.

Islam sebagai ‘agama mayoritas’, tentunya memiliki berbagai kelengkapan lembaga di Indonesia seperti lembaga dakwah, lembaga sosial, lembaga organisasi masyarakat, lembaga pendidikan dan lembaga politik. Ditinjau dari lembaga pendidikan, Islam memiliki lembaga pendidikan yang khas di Indonesia yang disebut dengan pesantren. Suryanegara (2009) menyebutkan bahwa pesantren merupakan sistem pendidikan Islam yang meniru sistem pendidikan madrasah *Qurtubah* atau Kordoba dari *Khilafah Umayyah*, Madrasah *Nizhamiyah* dari *Khilafah Abbasiyah* dan Madrasah *Al-Azhar* dari *Khilafah Fatimiyah*. Madrasah pada masa itu setara dengan universitas. Di Indonesia sendiri terdapat empat jenis pesantren yang berkembang, yaitu pesantren tradisional, pesantren modern, pesantren kilat dan pesantren terintegrasi. Yang paling menarik dari keempat jenis pesantren ini adalah pesantren modern, dimana sistem yang diterapkan adalah perpaduan antara pesantren tradisional dan sistem pendidikan kekinian. Salah satu contoh pesantren modern dewasa ini adalah Pondok Pesantren Taruna Panatagama.

Banyak sisi menarik dari Pondok Pesantren Taruna Panatagama, Yogyakarta yang berdiri sejak tahun 2010 ini. Inspirasi lahirnya Pondok Pesantren Taruna Panatagama adalah dalam rangka melakukan *qadha*

mashalih (bakti sosial yang lebih mengarah ke bencana alam) juga melakukan misi penyelamatan terhadap anak-anak dari model pendidikan yang sekuler kapitalistik, sehingga yang lahir dari model pendidikan sekuler adalah anak didik yang pragmatis dan tidak mampu menjadi *marja'* (rujukan dalam hal keagamaan) bagi ummat. Harapan besar berdirinya pondok pesantren Taruna Panatagama adalah ingin mencetak kader ulama dengan model kurikulum yang *dinisbatkan* pada pendidikan Islam yang mampu melahirkan individu luar biasa. Peradaban Islam mampu membuktikan bahwa Islam mampu mencetak seorang individu yang menguasai banyak hal, disatu sisi dia sebagai *ahlul* ibadah, dia juga mampu menjadi seorang negarawan, mampu menjadi pemimpin di tengah-tengah ummat, menjadi seorang ahli sains, ahli teknokrat dan lain sebagainya yang mampu dimiliki oleh satu individu muslim dalam waktu yang bersamaan. Pondok Pesantren Taruna Panatagama saat ini memiliki beberapa lokasi penyelenggaraan pendidikan, yaitu SMP Putra di Gedung Pendapa, Condrowangan Potorono Banguntapan, SMA Putra di Gedung Hijau, Sekarsuli Potorono Banguntapan, SMP Putri di Rumah Asrama Jl. Bangau Wonocatur Banguntapan, SMA Putri di Rumah Asrama Jl. Maguwo Wonocatur Banguntapan.

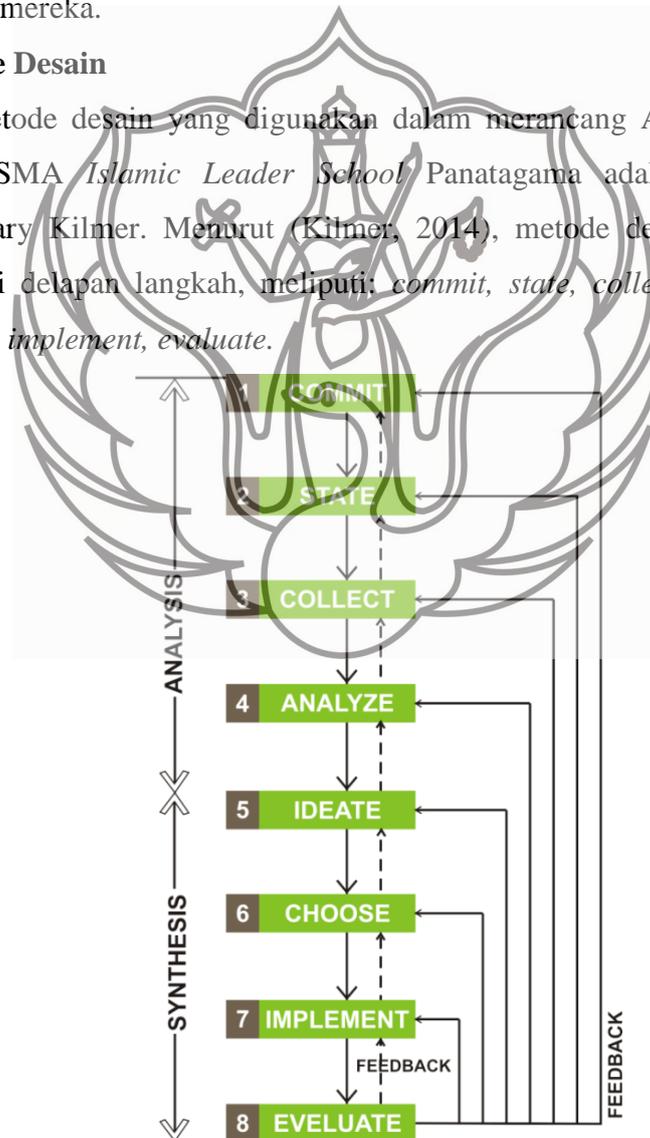
Ustadz Oni Noviandi, S.Pd., M.Pd. selaku pimpinan pondok pesantren berencana untuk mengembangkan Pondok Pesantren Taruna Panatagama menjadi *Islamic Leader School* Panatagama untuk meningkatkan kualitas pendidikan para santri Pondok Pesantren Taruna Panatagama. Peradaban sebuah bangsa tergantung pada perempuan yang ada di dalamnya, oleh karena itu ustadz Oni (sapaan anak pondok kepada beliau) berencana untuk menyiapkan asrama santri putri yang mendukung dalam berjalannya proses '*tholabul ilmi*' (mencari ilmu). Perencanaan pembangunan asrama santri putri yang baru ini mengambil lokasi di Jl. Gedong Kuning No. 149 Godean. Disini terdapat sebuah bangunan yang dulu diperuntukan sebagai kantor Kementrian Hukum dan Hak Asasi Manusia RI untuk daerah Yogyakarta. Bangunan yang berdiri diatas lahan seluas 1.320 m² ini sejak pertama kali di bangun kurang difungsikan dengan baik sehingga kini kondisinya sangat memprihatinkan. Bangunan satu lantai yang terdiri dari 7 ruangan ini

dipenuhi dengan coretan ‘tangan jahil’ yang agaknya kekurangan lahan untuk mengekspresikan selera seni mereka. Selain itu, bangunan berlantai tegel ini juga mengalami kerusakan parah diberbagai sudut serta menjadi tempat tinggal beberapa satwa dan tuna wisma.

Pesantren merupakan sektor penting yang harus dikembangkan dan dievaluasi bersama sebagai institusi pendidikan yang mengedepankan pentingnya pembiasaan agama dalam kehidupan di tengah masyarakat,. Perancangan interior asrama santri putri strata SMA *Islamic Leader School* Panatagama menjadi hal yang harus dipertimbangkan dengan seksama karena pada dasarnya kualitas kehidupan para santri dipengaruhi dari kualitas tempat tinggal mereka.

B. Metode Desain

Metode desain yang digunakan dalam merancang Asrama Santri Putri strata SMA *Islamic Leader School* Panatagama adalah metode desain Rosemary Kilmer. Menurut (Kilmer, 2014), metode desain dapat dipecah menjadi delapan langkah, meliputi: *commit, state, collect, analyze, ideate, choose, implement, evaluate*.



Gambar 1. Skema Metode Desain Rosemary Kilmer
(Sumber: Kilmer, 2014)

1. *Commit* (Menerima Masalah)

Proses dalam mendesain tidak terlepas dari komitmen untuk menyelesaikan tugas sesuai dengan *deadline* yang dapat dilakukan dengan membuat jadwal waktu. Pada langkah ini, proses yang dilakukan adalah memilih beberapa objek, survei lokasi, membuat perbandingan, memilih objek yang paling menarik, dan membuat proker (program kerja).

2. *State* (Mendefinisikan Masalah)

State yaitu mendefinisikan masalah apa saja yang ada dalam perancangan Asrama Santri Putri strata SMA *Islamic Leader School* Panatagama. Pada langkah ini, proses yang dilakukan adalah mengumpulkan *sign* yang ada di lokasi lama, mencari sudut yang paling sensitif dari keadaan yang ada di lapangan dan menelaah masalah.

3. *Collect*

Pada langkah ini secara umum mengacu pada "*Programming*" dan melibatkan pengumpulan data yang dikategorikan & ditampilkan secara tertulis. Teknik pengumpulan data dapat dilakukan melalui penelitian, wawancara dan survei. Pada langkah ini, proses yang dilakukan adalah studi banding ke pesantren sejenis, mengumpulkan foto, melakukan wawancara dan mencari literatur yang berkaitan dengan objek.

4. *Analyze*

Analyze adalah melihat keseluruhan dari informasi yang telah digabungkan mengenai masalah dan mengaturnya dalam kategori yang berhubungan, kemudian menyelidiki melalui data yang telah dikumpulkan serta mencatat hal yang utama tersebut untuk solusi akhir. Teknik dalam menganalisis dapat dilakukan dengan diagram matriks, diagram konseptual, dan lain-lain. Pada tahap ini, proses yang dilakukan adalah membuat pemetaan data dan membuat diagram matriks.

5. *Ideate*

Hal yang dilakukan pada tahap ini adalah membuat alternatif desain untuk mendapatkan solusi. Tahap ini terdiri dari dua fase, yaitu fase penggambaran skematik dan penjelasan konsep. Teknik dalam

menganalisis dapat dilakukan dengan membuat skema desain, menentukan kalimat permasalahan, menyusun konsep, membuat *moodboard* dan membuat alternatif *zoning, layout*, dan denah.

6. *Choose*

Choose merupakan memilih alternatif desain yang terbaik dengan kembali melihat bagaimana konsep dipilih sesuai dengan kebutuhan, tujuan dan keinginan klien. Setelah terpilih satu, kemudian dibuat gambar kerja dan detail-detail. Pada langkah ini, proses yang dilakukan adalah presentasi desain alternatif yang telah dibuat kepada klien, meminta pendapat klien, mengarahkan klien dan membuat keputusan.

7. *Implement*

Pada langkah ini mengkomunikasikan ide melalui gambar akhir, rencana, *rendering*, dan bentuk lain, seperti: membuat draf FFE (*Furniture, Furnishing & Equipment*), membuat rencana *mechanical electrical*, membuat RAB (Rencana Anggaran Biaya), membuat gambar kerja ruang dengan aplikasi komputer Autocad, membuat animasi ruang dengan Sketchup, membuat *file* presentasi ruang dengan Pano2VR.

8. *Evaluate*

Proses meninjau desain dan membuat penilaian kritis dari apa yang telah dicapai untuk melihat apakah itu memang memecahkan situasi permasalahan. Pada langkah ini, proses yang dilakukan adalah melakukan presentasi di depan klien, meminta pendapat klien mengarahkan klien dan membuat perubahan yang dibutuhkan sesuai yang dibutuhkan klien.