

BAB V

PENUTUP

Berawal dari ide atau gagasan yang kemudian divisualkan dalam bentuk karya seni, sehingga banyak catatan yang dapat menjadi pelajaran penting dan berharga dalam proses berkarya maupun pengetahuan lebih mengenai perilaku usil anak-anak. Beberapa faktor yang mendorong untuk mempelajari tentang perilaku-perilaku anak yang terjadi disekitar dieksplorasi dan digambarkan dalam bidang dua dimensi dengan objek figur realis. Objek-objek dideformasi dengan bentuk-bentuk yang lebih sederhana untuk menggambarkan sifat polos yang dimiliki anak-anak, serta bertujuan agar maksud yang terkandung dalam karya dapat tersampaikan dengan baik kepada publik yang melihat.

Sifat anak-anak yang polos, sederhana, apa adanya, senang mencari perhatian, serta pengalaman pribadi juga menjadi faktor utama diangkatnya tema dalam Tugas Akhir ini. Hal ini tidak memungkiri untuk melakukan pengamatan pada perilaku anak-anak dalam kesehariannya. Mempelajari tentang kebiasaan-kebiasaan yang dilakukan pada teman sebayanya serta perilakunya saat berbaaur di lingkungan masyarakat. Banyak perilaku anak-anak yang menarik untuk diamati, karena perilaku anak-anak yang spontan dalam melakukan sesuatu saat berinteraksi dengan lingkungannya. Nostalgia masa anak-anak yang menyenangkan juga menjadi pembicaraan menarik saat sudah dewasa untuk menghidupkan suasana terhadap keluarga, teman, atau lingkungan saat sedang berkumpul bersama.

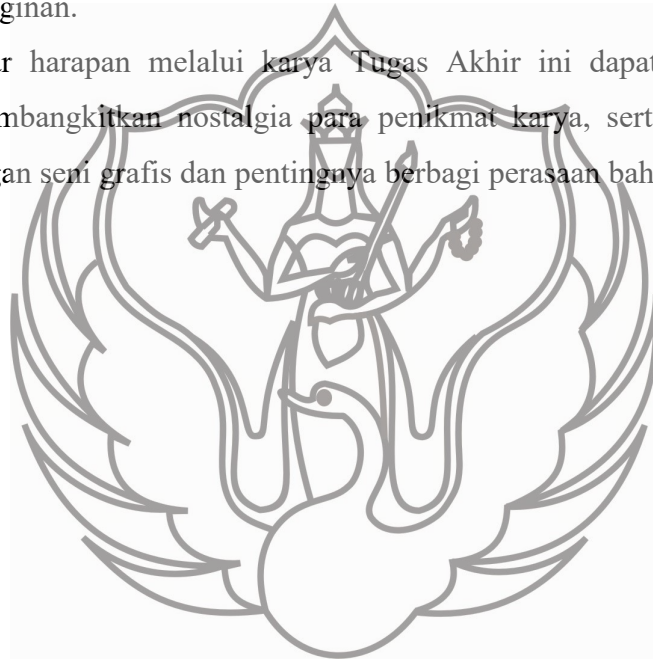
Pengamatan pada anak-anak di sekolah dekat dengan tempat tinggal menjadi tambahan referensi dalam berkarya. Keusilan-keusilan yang dilakukan diwujudkan ke dalam karya seni cetak dua dimensional dengan teknik cetak kayu. Proses perwujudan yang dilakukan menghasilkan karya yang diinginkan dapat dinikmati oleh publik. Selain itu, rasa ingin berbagi nostalgia kepada publik menjadi kebahagiaan penulis.

Melalui proses berkarya terdapat beberapa hal yang dapat dipelajari, mulai dari proses pengamatan, pemikiran konsep, sampai proses tahap perwujudan. Banyak pengalaman yang ingin disampaikan dan diwujudkan ke dalam karya,

namun banyak pertimbangan untuk memilih konsep cerita yang sesuai dengan konsep penciptaan dan tidak mengandung keusilan-keusilan yang berbahaya.

Dalam tahapan perwujudan menggunakan beberapa proses, cara, dan bahan untuk mencetak, mulai dari tinta, kertas, dan penggunaan pengering tinta saat proses pencetakan. Beberapa cara pencetakan dilakukan untuk mendapatkan hasil yang diinginkan. Terdapat beberapa kendala saat proses mencetak, seperti tinta yang tidak tercetak sempurna, warna kurang tebal, cetakan bergeser, serta hal-hal yang tidak terduga dan tidak diinginkan pada hasil cetakan. Namun dengan melalui proses tersebut didapatkan cara dan hasil cetak yang sesuai dengan keinginan.

Besar harapan melalui karya Tugas Akhir ini dapat memberikan rasa senang, membangkitkan nostalgia para penikmat karya, serta kontribusi dalam perkembangan seni grafis dan pentingnya berbagi perasaan bahagia.



DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Bahari, Nooryan. (2008), *Kritik Seni: Wacana Apresiasi dan Kreasi*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta.

Edmund Burke Feldman. (1967), *Art As Image and Idea*, Terj. Drs. Sp. Gustami, SU, The University of Georgia, New Jersey.

Haditono, Siti Rahayu. (2004), *Psikologi Perkembangan: Pengantar dalam Berbagai Bagiannya*, Gadjah Mada University Press, Yogyakarta.

Kartini Kartono dan Dali Gulo. (2003), *Kamus Psikologi*, Pionir Jaya, Bandung.

Khairani, Makmun. (2013), *Psikologi Perkembangan*, Aswaja Pressindo, Yogyakarta.

Ny. Y. Singgih D. Gunarsa dan Singgih D. Gunarsa. (1980), "*Psikologi Remaja*", BPK Gunung Mulia, Jakarta Pusat.

Rahmadi, Septi A. (2007), *Pintar Sains SD Kelas 3A KTSP*, Yudhistira, Jakarta.

Shaadily, Hassan. (2005), *Ensiklopedia Indonesia Jilid 3*, Ichtiar Baru dan Van Hoeve, Jakarta.

Sp, Soedarso. (1990), "*Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*", Saka Dayan Sana, Yogyakarta.

Sp, Soedarso. (1990), *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayan Sana, Yogyakarta.

Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. (2005), *Kamus Besar Bahasa Indonesia: Edisi Ketiga*, Balai Pustaka, Jakarta.

Internet :

www.merriam-webster.com (diakses penulis pada tanggal 8Juni2018, jam 23.49 WIB)

<http://www.benprints.co.uk> (diakses pada Kamis, 10 Juni 2018 pukul 23.15)

<https://idseducation.com> (diakses pada Kamis, 10 Juni 2018 pukul 23.15)

<https://www.bentaran.com> (diakses pada Rabu, 27 Juni 2018 pukul 19.15)

<https://www.idntimes.com> (diakses pada Rabu, 27 Juni 2018 pukul 19.15)

