

**PENCIPTAAN MOTIF BATIK KACA PIRING PADA  
BUSANA EVENING**



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI D-3 BATIK DAN FASHION  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2018**

**PENCIPTAAN MOTIF BATIK KACA PIRING PADA  
BUSANA EVENING**

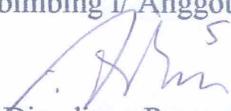


**Tugas Akhir Ini Diajukan Kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh  
Gelar Ahli Madya D-3 dalam Bidang Batik Dan Fashion  
2018**

Laporan Tugas Akhir, berjudul :

**PENCIPTAAN MOTIF BATIK KACA PIRING PADA BUSANA EVENING** diajukan oleh Afrista Perwitasari, NIM 1500069025, Program Studi D3 Batik & Fashion, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 5 Juli 2018.

Pembimbing I/ Anggota

  
Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M.Hum.

NIP. 19600218 198601 2 001

Pembimbing II/ Anggota

  
Budi Hartono, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19720920 200501 1 002

Cogate/ Anggota

  
Dr. Suryo Tri Widodo, S.Sn., M.Hum

NIP. 19730422 199903 1 005

Ketua Prodi D3 Batik dan Fashion

  
Toyiban Kusumawati, M.Sn.

NIP. 19710102 199702 2 001

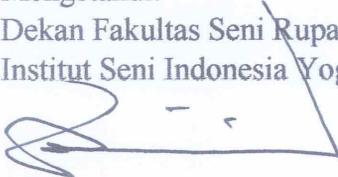
Ketua Jurusan Seni Kriya Seni/ Anggota

  
Dr. Ir. Yulriawan Dafri, M.Hum.

NIP. 19620729 199002 1 001

Mengetahui:

Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
Dr. Suastiwi, M.Des.

NIP. 19590802 198803 2 002

## PERSEMBAHAN KARYA

*Laporan Tugas Akhir ini penulis persembahkan kepada :*

*Mamah dan Bapakku tercinta*

*Adikku yang selalu mendukungku*

*Teman - teman yang senantiasa membantu*



**MOTTO**

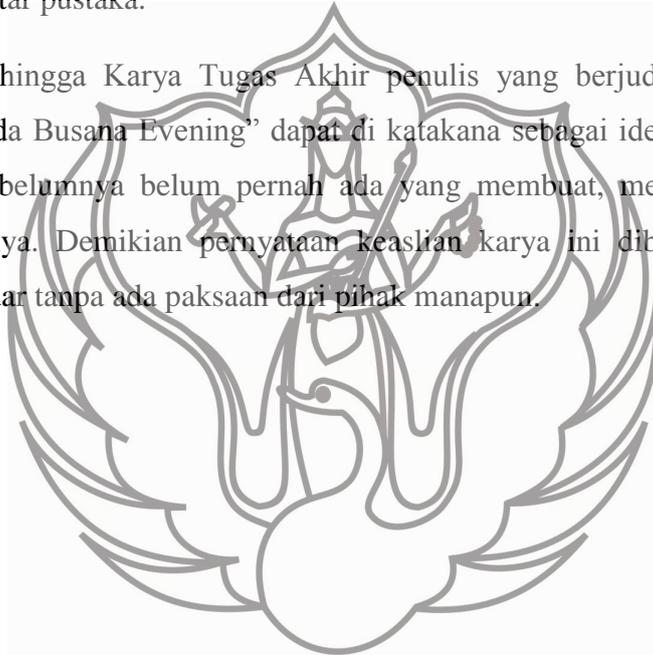
*Barang siapa yang bersungguh sungguh maka ia akan  
dapatkan.*



## **PERNYATAAN KEASLIAN KARYA**

Dengan ini penulis menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi. Laporan ini merupakan pemaparan asli hasil dari pemikiran dan pengembangan penulis. Apabila ada referensi terhadap karya orang lain telah di tuliskan sumber penulisan dengan jelas. Begitu juga dengan pendapat yang diacu dalam laporan telah disebutkan dalam daftar pustaka.

Sehingga Karya Tugas Akhir penulis yang berjudul “Bunga Kaca Piring Pada Busana Evening” dapat di katakana sebagai ide original penulis, karena sebelumnya belum pernah ada yang membuat, menulis maupun di terbitkannya. Demikian pernyataan keaslian karya ini dibuat oleh penulis secara sadar tanpa ada paksaan dari pihak manapun.



Yogyakarta, 31 Juli 2018

Afrista Perwitasari

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan segala nikmat, rahmat dan karunianya kepada hambaNya, sehingga karya dan penulisan Tugas Akhir Penciptaan yang berjudul “Kaca Piring Dan Hujan Gerimis Pada Busana Evening” dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Penulisan laporan ini juga merupakan salah satu syarat untuk merampungkan pendidikan Diploma III pada jurusan Kriya Seni, Program Studi D-3 Batik dan Fashion, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tugas akhir ini adalah penciptaan sebuah karya dengan sumber ide dari bunga Kaca Piring sebagai motif hiasnya yang diimplementasikan ke dalam busana evening dengan menggunakan teknik batik tulis. Penulisan laporan Tugas Akhir ini telah disusun dengan semaksimal mungkin melalui arah dan bimbingan dari berbagai pihak terutama dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu memberi pengarah, panduan, dan solusi atas segala masalah yang di hadapi selama pembuatan karya. Tidak luput juga di tuturkan segala rasa terimakasih yang sebesar-besarnya atas bantuan dari berbagai pihak yang telah berkontribusi dengan memberikan dukungan baik dari segi materi maupun pemikiran.

Maka dalam kesempatan ini , diucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya dan sedalam-dalamnya kepada:

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Suastawi, M.Des., Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Ir. Yulriawan Dafri, M. Hum., Ketua Jurusan Kriya, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

4. Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn., Ketua Program Studi D-3 Batik dan Fashion, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M.Hum., Dosen pembimbing I.
6. Budi Hartono, S.Sn., M.Sn., Dosen pembimbing II
7. Aruman, S.Sn., M.A., Dosen wali.
8. Seluruh staf dan karyawan Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Seluruh staf dan karyawan UPT Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Kedua orang tua tercinta yang senantiasa sabar dan tidak pernah bosan menasihati juga memberi motivasi.
11. Sahabat dan kerabat yang selalu memberi dukungan.

Semoga semua kebaikan yang telah diberikan baik itu berupa bantuan ataupun dukungan dan motivasi akan mendapat balasan setimpal yang akan diberukan langsung dari Tuhan. Menyadari akan terbatasnya pengetahuan yang dimiliki maka dari itu, penulis sangat berharap adanya kritik juga saran yang bersifat membangun untuk menyempurnakan laporan tugas akhir ini dan juga dapat membuat para pembaca terinspirasi atau bahkan termotivasi dengan laporan ini. Demikian yang bisa saya sampaikan, semoga makalah ini dapat memberi manfaat yang nyata untuk institusi maupun masyarakat luas.

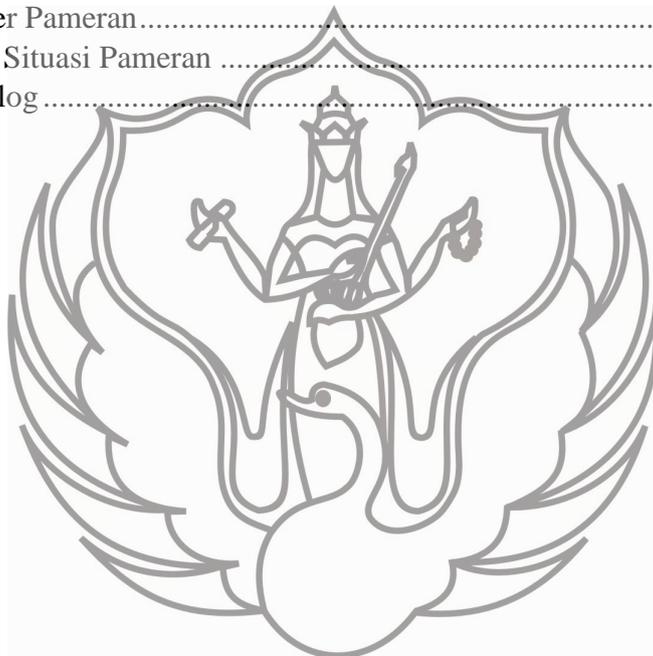
Yogyakarta, 31 Juli 2018

Afrista Perwitasari

## DAFTAR ISI

|  |     |
|--|-----|
| <b>HALAMAN JUDUL LUAR</b> .....          | i   |
| <b>HALAMAN JUDUL DALAM</b> .....         | ii  |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....          | iii |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....         | iv  |
| <b>MOTTO</b> .....                       | v   |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....         | vi  |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....              | vii |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                  | ix  |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                | x   |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....               | xii |
| <b>INTISARI (ABSTRAK)</b> .....          | xv  |
| <b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....          | 1   |
| A. Latar Belakang Penciptaan.....        | 1   |
| B. Rumusan Penciptaan .....              | 3   |
| C. Tujuan dan Manfaat .....              | 3   |
| D. Metode Pendekatan .....               | 4   |
| <b>BAB II. IDE PENCIPTAAN</b> .....      | 10  |
| <b>BAB III. PROSES PENCIPTAAN</b> .....  | 16  |
| A. Data Acuan .....                      | 16  |
| B. Analisis Data Acuan .....             | 20  |
| C. Rancangan Karya .....                 | 21  |
| D. Proses Perwujudan .....               | 49  |
| a. Pemilihan Alat dan Bahan.....         | 49  |
| b. Teknik Pengerjaan.....                | 56  |
| c. Tahan Pengerjaan .....                | 60  |
| E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya ..... | 64  |
| <b>BAB IV. TINJAUAN KARYA</b> .....      | 68  |

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| A. Tinjauan Umum .....             | 68 |
| B. Tinjauan Khusus .....           | 69 |
| <br>                               |    |
| <b>BAB V. PENUTUP</b> .....        | 81 |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....        | 83 |
| A. Kepustakaan .....               | 83 |
| B. Wetografi.....                  | 83 |
| <br>                               |    |
| <b>LAMPIRAN</b> .....              |    |
| A. Biodata (Curriculum Vitae)..... | 84 |
| B. Foto <i>Fashion Show</i> .....  | 85 |
| C. Poster Pameran.....             | 88 |
| D. Foto Situasi Pameran .....      | 89 |
| E. Katalog .....                   | 90 |



## Daftar Tabel

|   |    |
|---|----|
| Tabel 1. Standar Ukuran Medium Wanita .....             | 23 |
| Tabel 2. Pola Dasar Busana .....                        | 24 |
| Tabel 3. Contoh Bahan Karya 1 .....                     | 28 |
| Tabel 4. Contoh Bahan Karya 2 .....                     | 32 |
| Tabel 5. Contoh Bahan Karya 3 .....                     | 36 |
| Tabel 6. Contoh Bahan Karya 4 .....                     | 40 |
| Tabel 7. Contoh Bahan Karya 5 .....                     | 44 |
| Tabel 8. Contoh Bahan Karya 6 .....                     | 49 |
| Tabel 9. Kalkulasi Biaya Karya 1 .....                  | 64 |
| Tabel 10. Kalkulasi Biaya Karya 2 .....                 | 65 |
| Tabel 11. Kalkulasi Biaya Karya 3 .....                 | 65 |
| Tabel 12. Kalkulasi Biaya Karya 4 .....                 | 66 |
| Tabel 13. Kalkulasi Biaya Karya 5 .....                 | 66 |
| Tabel 14. Kalkulasi Biaya Karya 6 .....                 | 67 |
| Tabel 15. Tabel Keseluruhan Biaya Pembuatan Karya ..... | 67 |

## Daftar Gambar

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1. Bunga Kaca piring .....                  | 10 |
| Gambar 2. Busana <i>Evening</i> .....              | 13 |
| Gambar 3. Busana <i>Evening</i> .....              | 14 |
| Gambar 4. Busana <i>Evening</i> .....              | 14 |
| Gambar 5. Aksesoris Berupa Perhiasan .....         | 15 |
| Gambar 6. Bunga Kaca piring yang sudah mekar ..... | 16 |
| Gambar 7. Bunga Kaca piring setengah mekar .....   | 16 |
| Gambar 8. Kuncup Bunga Kaca piring .....           | 17 |
| Gambar 9. Tanaman Kaca piring .....                | 17 |
| Gambar 10. Motif Bunga Dengan Bentuk Ceplok .....  | 18 |
| Gambar 11. Motif Batik Bunga.....                  | 18 |
| Gambar 12. Busana <i>Evening</i> .....             | 19 |
| Gambar 13. Busana <i>Evening</i> .....             | 19 |
| Gambar 14. Desain Alternatif Busana 1 .....        | 21 |
| Gambar 15. Desain Alternatif Busana 2 .....        | 22 |
| Gambar 16. Desain Busana <i>Evening</i> 1 .....    | 25 |
| Gambar 17. Pecah Pola Busana 1 .....               | 26 |
| Gambar 18. Desatil Motif Busana 1 .....            | 27 |
| Gambar 19. Detail Motif Busana 1 .....             | 27 |
| Gambar 20. Desain Busana <i>Evening</i> 2 .....    | 29 |
| Gambar 21. Pecah Pola Busana 2 .....               | 30 |
| Gambar 22. Detail Motif Busana 2 .....             | 31 |
| Gambar 23. Detail Motif Busana 2 .....             | 31 |
| Gambar 24. Desain Busana <i>Evening</i> 3 .....    | 33 |

|   |    |
|---|----|
| Gambar 25. Pecah Pola Busana 3 .....            | 34 |
| Gambar 26. Detail Motif Busana 3 .....          | 35 |
| Gambar 27. Detail Motif Busana 3 .....          | 35 |
| Gambar 28. Detail Motif Busana 3 .....          | 36 |
| Gambar 29. Desain Busana <i>Evening</i> 4 ..... | 37 |
| Gambar 30. Pecah Pola Busana 4 .....            | 38 |
| Gambar 31. Detail Motif Busana 4 .....          | 39 |
| Gambar 32. Detail Motif Busana 4 .....          | 39 |
| Gambar 33. Desain Busana <i>Evening</i> 5 ..... | 41 |
| Gambar 34. Pecah Pola Busana 5 .....            | 42 |
| Gambar 35. Detail Motif Busana 5 .....          | 43 |
| Gambar 36. Detail Motif Busana 5 .....          | 43 |
| Gambar 37. Desain Busana <i>Evening</i> 6 ..... | 45 |
| Gambar 38. Pecah Pola Busana 6 .....            | 46 |
| Gambar 39. Detail Motif Busana 6 .....          | 47 |
| Gambar 40. Detail Motif Busana 6 .....          | 48 |
| Gambar 41. Detail Motif Busana 6 .....          | 48 |
| Gambar 42. Jarum Jahit dan Jarum Pentul .....   | 53 |
| Gambar 43. Gunting Kain .....                   | 53 |
| Gambar 44. Pita Ukur .....                      | 54 |
| Gambar 45. <i>Nyorek</i> .....                  | 60 |
| Gambar 46. <i>Nglowong</i> .....                | 61 |
| Gambar 47. Pewarnaan Dasar .....                | 62 |
| Gambar 48. <i>Nembok</i> .....                  | 62 |
| Gambar 49. <i>Ngorod</i> kain .....             | 63 |
| Gambar 50. Karya Busana <i>Evening</i> 1 .....  | 69 |
| Gambar 51. Karya Busana <i>Evening</i> 2 .....  | 71 |
| Gambar 52. Karya Busana <i>Evening</i> 3 .....  | 73 |
| Gambar 53. Karya Busana <i>Evening</i> 4 .....  | 75 |

|  |    |
|--|----|
| Gambar 54. Karya Busana <i>Evening</i> 5 ..... | 77 |
| Gambar 55. Karya Busana <i>Evening</i> 6 ..... | 79 |

### DAFTAR LAMPIRAN

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| A. Biodata (CV) .....         | 84 |
| B. Foto Fashion Show .....    | 85 |
| C. Poster Pameran.....        | 88 |
| D. Foto Situasi Pameran ..... | 89 |
| E. Katalog .....              | 90 |



## INTISARI

Bunga Kaca Piring adalah sebuah tumbuhan yang berwarna putih cerah dan mempunyai aroma yang sangat manis. Bunga Kaca Piring merupakan bunga yang cantik. Bunga Kaca Piring adalah simbol cinta kasih. Warnanya yang putih melambangkan kesucian dan harapan. Bunga ini mengisyaratkan bahwa kaulah yang paling cantik. Dari dasar ide tersebut setelah mengetahui makna atau filosofi dari bunga batik Kaca piring diharapkan motif batik Kaca piring tersebut dapat menjadi karya inovatif dan berkarakter ketika diterapkan pada busana *evening*.

Pada karya ini metode pendekatan yang digunakan adalah pendekatan estetis yaitu dengan mengimplementasikan bunga Kaca piring dari sudut keindahan. Kemudian yang kedua adalah pendekatan ergonomi yaitu pendekatan dari segi kenyamanan busana saat dipakai. Metode penciptaan yang digunakan adalah metode eksplorasi yaitu dengan mengeksplorasi bentuk sesuai dengan kemampuan penulis. Kedua yaitu metode perancangan yaitu mendesain motif dari sumber ide Kaca Piring dan merancang model busana sebanyak mungkin setelah itu dipilah mana yang pantas dan layak diwujudkan dan mana yang tidak. Ketiga adalah metode perwujudan yakni mewujudkan busana yang telah dipilih dengan sungguh-sungguh, dan diwujudkan dengan ukuran yang sebenarnya.

Karya dengan judul Penciptaan Bunga Kaca Piring Pada Busana *Evening*, dibuat dengan keunikan pada setiap karyanya. Dari setiap karya mempunyai keunikan masing-masing dan dapat memberikan nuansa yang elegan pada busana dan memiliki nilai seni yang tinggi. Karya ini diharapkan dapat bermanfaat dan menambah rasa inisiatif yang lebih lagi dari karya tersebut. Selain itu diharapkan juga dapat memberikan kontribusi dan wacana kreatif juga inovatif khususnya bagi dunia busana dan batik Indonesia.

Kata Kunci : Batik, Kaca Piring, Busana *Evening*.

## ABSTRACT

Kaca piring is a plant that is bright white and has a very sweet aroma. Kaca piring is a beautiful flower. Kaca piring is a symbol of love. The white color symbolizes holiness and hope. This flower suggests that you are the most beautiful. From the bottom of the idea after knowing the meaning or philosophy of batik Kaca piring expected batik Kaca piring can be innovative and character when applied to the evening dress.

In this work the approach method used is the aesthetic approach that is by implementing the flower Glass plate from the point of beauty. Then the second is the ergonomic approach is the approach dari terms of fashion comfort when worn. Creation method used is exploration method that is by exploring form according to ability writer. The second is the design method of designing the motive of the source of the idea of Glass Plate and designing the fashion model as much as possible after it is sorted which is appropriate and worthy of being realized and which is not. Third is the embodiment method of realizing the fashion that has been chosen seriously, and manifested with the actual size.

Work with the tittle Creation of Kaca piring On Evening Clothing, made with uniqueness on each of his work. From each work has its own uniqueness and can give an elegant feel to the clothing and have a high artistic value. This work is expected to be useful and add a sense of more initiative to the work. It is also expected to contribute and creative discourse is also innovative, especially for the world of fashion and batik Indonesia.

Keyword : Batik, Kaca piring, *Evening* clothing.

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Penciptaan

Sebuah inspirasi bisa datang kapan saja, di mana saja, dan apa saja. Banyak hal yang dapat membuat inspirasi tersebut secara tiba-tiba muncul di dalam pikiran dan mungkin itu adalah hal yang tidak terduga sebelumnya. Inspirasi atau ide dalam sebuah karya merupakan hal yang penting untuk menunjang kesempurnaan dalam mewujudkan karya. Inspirasi atau ide tersebut dapat berupa seekor hewan, sebuah tumbuhan, sesuatu benda, seseorang, pengalaman, atau apapun yang terdapat di sekeliling kita yang berkesan.

Karya seni batik merupakan seni yang bernilai tinggi, bukan hanya mengeskpresikan keindahan secara visual semata akan tetapi juga menyiratkan banyak makna dan filosofi. Batik adalah kain bermotif yang dibuat dengan cara menorehkan malam di atas kain sebagai perintang dalam masuknya warna pada kain. Batik juga dapat disebut sebagai seni lukis yang menggunakan alat khusus yaitu canting. Batik sudah dikenal sebagai warisan budaya Nusantara.

Awal perkembangan batik ternyata bukan hanya di wilayah Jawa saja, tetapi juga ada di kawasan Asia. Kekhasan batik Jawa justru terletak pada fakta bahwa polanya diterakan dengan kecermatan serupa pada kedua sisi. Teknik yang seperti itu ternyata merupakan hal yang sangat dihargai, mengingat adanya kemungkinan untuk membuat batik dengan satu sisi. Seni batik dapat dilihat dari berbagai aspek seperti pada proses pembuatannya, mutu pembatikan, motif pada kain dan tata warna. Motif yang terdapat pada kain disebut dengan nama ragam hias, namun umumnya dalam membuat motif tersebut dipengaruhi oleh faktor letak geografis daerah pembuat batik yang bersangkutan, sifat dan tata penghidupan daerah yang bersangkutan, atau

bahkan pengalaman pribadi seseorang, kepercayaan diri dan adat pada daerah tersebut, juga keadaan alam seperti flora dan fauna.

Batik pada setiap daerah memiliki ciri khas masing-masing, baik itu di bagian motif, teknik, atau warnanya. Penulis terinspirasi untuk membuat inovasi motif baru dengan tumbuhan Kaca piring (*Gardenia augusta*). Motif batik bukan hanya sekedar hasil karya seorang seniman batik, namun juga merupakan hasil karya yang memiliki nilai-nilai filosofis yang sangat mendalam. Bunga ini termasuk ke dalam tanaman perdu tahunan dari suku tanaman kopi-kopian. Bunganya berwarna putih dan memiliki aroma yang sangat harum. Penulis tertarik memadukan bunga ini karena memiliki unsur sejarah sejak penulis masih kecil. Tanaman ini sudah menghiasi pekarangan rumah sejak kecil, dan menjadi bunga yang paling disayangi penulis. Tanaman ini juga tidak lepas dari makna “kaulah yang terindah” bunga ini cocok diberikan kepada orang tersayang seperti kekasih. Tidak hanya itu, bunga ini juga memiliki arti lainnya, yaitu kepercayaan dan harapan.

Motif batik akan sangat indah dilihat saat sudah menjadi barang pakai, barang tersebut berupa busana. Ada banyak macam busana, akan tetapi penulis tertarik untuk membuat busana evening, sebab terdapat tantangan untuk membuat sebuah busana *evening* yang elegan, dilihat dari kalangan masyarakat yang masih membuat busana evening dengan model sederhana, kini penulis ingin membuat busana yang tidak biasa. Batik yang biasanya hanya digunakan pada busana kantor, busana tidur atau biasa disebut dengan daster, atau juga sebagai kain. Kini Penulis akan membuat busana evening dengan material batik agar mengangkat nilai budaya nusantara dan turut melestarikan warisan budaya tak benda ini. Motif Kaca piring akan dibuat dengan warna-warna klasik dan juga dipadukan dengan motif klasik khas Yogyakarta. Cara tersebut dirasa bisa menambah nilai mewah dan glamor pada busana *evening*.

Pada busana *evening* tersebut juga penulis akan memadukan motif khas Jogja yaitu motif *Kawung*. Motif *Kawung* di pilih karena bentuk motif yang berbentuk bulat-bulat akan cocok dan terlihat harmonis apabila digabungkan dengan motif bunga Kaca piring yang mempunyai kelopak berbentuk bulat juga, sehingga apabila digabungkan akan menyatu.

## B. Rumusan Masalah

Rumusan masalah yang akan dicapai dalam penciptaan karya tugas akhir ini adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana cara menuangkan motif Kaca piring ke dalam busana *evening*?
2. Bagaimana proses dan hasil penciptaan motif batik dengan sumber penciptaan tumbuhan Kaca piring ?

## C. Tujuan dan Manfaat

### a. Tujuan

Tujuan yang akan dicapai dalam penciptaan karya tugas akhir ini adalah sebagai berikut :

1. Mewujudkan dan menjelaskan proses penciptaan motif Kaca piring ke dalam busana *evening*.
2. Mendeskripsikan penguangan motif Kaca piring dalam busana *evening*.
3. Mengetahui hasil penciptaan busana *evening* dengan sumber ide tumbuhan Kaca piring.

### b. Manfaat

Manfaat yang akan dicapai dalam penciptaan karya tugas akhir ini adalah sebagai berikut :

- a. Manfaat penciptaan karya bagi mahasiswa :
  - 1) Untuk meningkatkan daya kreativitas dalam mendesain sebuah karya busana dengan motif batik Kaca piring.

- 2) Menambah referensi dalam membuat menciptakan motif baru melalui karya busana *evening* dengan menggunakan motif batik Kaca piring dan memadukannya dengan motif klasik.
- 3) Memvisualisasikan keindahan bunga Kaca piring dan mempopulerkan bunga Kaca piring kepada masyarakat luas.

b. Manfaat penciptaan karya bagi Lembaga atau Institusi :

- 1) Menambah perbendaharaan karya pada bidang batik dan busana sebagai referensi dalam membuat karya dan menciptakan motif baru yang lebih indah lagi untuk ke depannya.
- 2) Memberikan kontribusi dalam pengembangan ragam busana *evening* sehingga menambah rujukan yang dapat digunakan dalam menciptakan karya.

c. Manfaat penciptaan karya bagi masyarakat :

- 1) Memberikan angin segar kepada masyarakat untuk mengeksplorasi sebuah ide dalam menciptakan model busana yang berbeda dari biasanya.
- 2) Memperkenalkan busana *evening* dalam nuansa yang berbeda kepada masyarakat sehingga meningkatkan apresiasi terhadap dunia fashion utamanya batik.

## D. Metode Pendekatan dan Penciptaan

### 1. Metode Pendekatan

a. Metode Pendekatan Estetis

Metode pendekatan estetis ini sangat diperlukan untuk mengimplementasikan bunga Kaca piring dengan sudut pandang estetis atau keindahan dalam berkarya seni. Pendekatan estetis berfungsi dalam membuat karya agar mendapat kesan harmoni antara konsep, desain, dan warna. Estetika adalah hal-hal yang dapat diserap oleh pancaindera yang menimbulkan rasa puas, rasa bahagia, rasa nyaman saat melihatnya. Dalam setiap pembuatan karya seni selalu digunakan proses pendekatan. Terdapat beberapa unsur dalam proses penciptaan menurut Dharsono

(2007:63), terdapat tiga unsur yang menjadikan benda-benda terlihat estetik, adalah :

1. *Unity* (kesatuan), merupakan benda estetik yang tersusun secara baik atau sempurna bentuknya. Dalam karya batik yang akan dijadikan busana *evening* juga harus memiliki kesatuan yang utuh untuk menciptakan motif batik yang cocok apabila di aplikasikan ke dalam busana *evening* agar sedap dipandang mata.
2. *Complexity* (kerumitan), benda estetik atau karya yang bersangkutan tidak sederhana, melainkan kaya akan isi maupun unsur-unsur yang berlawanan ataupun mengandung perbedaan-perbedaan yang halus. Kerumitan dalam busana *evening* akan dibuat dengan siluet yang rumit juga akan dihiasi dengan payet sehingga akan terlihat berkelas dan elegan.
3. *Intensity* (kesungguhan), suatu benda estetik yang baik harus mempunyai suatu kualitas tertentu yang menonjol dan bukan sekedar sesuatu yang kosong. Busana *evening* ini sudah dirancang dan dipikirkan dengan matang, agar hasilnya dapat memuaskan hati penulis.

b. Metode pendekatan Ergonomi

Menurut Nurmianto (2003), ergonomi adalah suatu studi mengenai aspek-aspek manusia dalam lingkungan kerja yang ditinjau dari fisiologi, anatomi, psikologi, manajemen dan perancangan. Ergonomi berhubungan pula dengan kenyamanan pada sebuah karya yang telah diciptakan oleh penulis. Hal yang diperhatikan dengan ilmu ergonomi dalam membuat busana yaitu kenyamanan saat dipakai beraktivitas, dengan proporsi yang tepat dan kepuasan.

Pendekatan ergonomi adalah pendekatan dari segi kenyamanan pada sebuah karya yang diciptakan. Kenyamanan sangat diperlukan dalam sebuah karya busana sebab hal tersebut menentukan layak atau tidaknya sebuah busana dalam kehidupan sehari-hari. Melakukan aktivitas dengan busana yang kurang nyaman akan terasa sangat mengganggu. Oleh karena itu dalam membuat busana perlu diperhatikan ukuran yang akurat pada tubuh agar tidak menimbulkan kesan kurang nyaman saat dikenakan. Acuan yang dipakai adalah kode etik busana yaitu dengan menentukan

keseimbangan antara ukuran, pola, desain, dan proporsi sehingga kenyamanan dan keamanan pemakai terwujud.

## 2. Metode Penciptaan

Metode penciptaan merupakan langkah yang penting dalam proses penciptaan suatu karya seni, supaya mendapatkan hasil yang diinginkan. Dalam tahapan ini penulis memakai teori Gustami, (2007:329) yaitu:

### a. Eksplorasi

Pada tahap eksplorasi, penulis mencari inspirasi dari sumber ide yang berhubungan dengan pengamatan dari bentuk bunga kaca piring yang tumbuh di pekarangan rumahnya sejak kecil. Pada tahap eksplorasi ini juga merupakan langkah dalam pengembangan jiwa dan penjelajahan dalam mencari sumber ide. Cara menggali sumber ide dapat dilakukan dengan cara mengamati langsung sumber ide di lapangan atau dengan mengumpulkan data yang akan digunakan sebagai acuan berupa tulisan-tulisan dan gambar yang berhubungan dengan ide karya yang akan diciptakan oleh penulis.

### b. Perancangan

Pada tahap perancangan merupakan kegiatan untuk menuangkan ide-ide dari hasil pengamatan dan juga analisis data yang telah dikerjakan oleh penulis. Tahap perancangan meliputi beberapa tahapan, salah satu di antaranya yaitu dengan merancang atau mendesain sketsa alternatif.

### c. Perwujudan

Pada tahap perwujudan, merupakan proses penciptaan karya dan ide atau gagasan yang sudah dianggap matang, sehingga proses selanjutnya dapat dikerjakan dengan teknik yang dipilih. Dalam tahapan ini diperlukan segala persiapan dalam mewujudkan karya seperti melengkapi semua kebutuhan bahan yang dipakai, pemolaan atau desain, serta *finishing*.

Terdapat perbedaan antara penciptaan seni kriya murni dengan kriya fungsional, sebab penciptaan seni kriya sebagai ekspresi pribadi

sejak awal belum diketahui hasil akhir yang hendak dicapai secara pasti. (Adanya eksplorasi, inovasi dan improvisasi dalam proses perwujudan), sedangkan seni kriya fungsional/layanan sosial berdasarkan desain atau gambar teknik yang lengkap.

Ketiga tahap di atas dapat diuraikan menjadi enam langkah yaitu:

1. Langkah pengembaraan jiwa, pengamatan lapangan, dan penggalian sumber referensi & informasi, untuk menemukan tema atau berbagai persoalan yang memerlukan pemecahan. Penjabaran mengenai langkah pertama ini sebagai berikut:

Dengan langkah ini penulis melakukan studi lapangan untuk mengamati sumber ide penciptaan yaitu tanaman Kaca piring. Pada tahap ini penulis harus menganalisa sebuah tanaman dari mulai batangnya, daun, cabang atau ranting, dan bunganya pada waktu mekar juga kuncup bunga. Tidak hanya bentuknya yang diamati namun juga tekstur bunga, batang, daun dan warnanya. Kemudian setelah diamati dan di cermati, penulis menggambarkan secara umum motif Kaca piring.

2. Penggalian landasan teori, sumber dan referensi serta acuan visual. Usaha ini untuk memperoleh data material, alat, teknik, konstruksi, bentuk dan unsur estetis, aspek filosofi dan fungsi sosial kultural serta estimasi keunggulan pemecahan masalah yang ditawarkan. Penjabaran untuk langkah yang kedua adalah sebagai berikut :

Mencari teori mengenai sumber ide penciptaan dengan mencari data yang dapat diperoleh dari buku khusus tanaman, majalah, surat kabar maupun dari internet. Mencari informasi mengenai busana *evening* juga tidak lupa dilakukan, supaya busana yang diwujudkan mendapatkan nilai estetis yang lebih, dan mempunyai keunikan tersendiri agar berbeda dari busana *evening* yang dijual di pasar. Mencari tahu tentang makna-makna yang terkandung pada bunga Kaca piring juga harus dipertimbangkan agar

motif batik yang dibuat tidak hanya sekedar hiasan pada busana, namun mengandung makna di dalamnya.

3. Perancangan untuk menuangkan ide atau gagasan dari deskripsi verbal hasil analisis ke dalam bentuk visual dalam batas rancangan dua dimensional. Hal yang menjadi pertimbangan dalam tahap ini meliputi aspek material, teknik, proses, metode, konstruksi, keamanan, kenyamanan, keselarasan, keseimbangan, bentuk, unsur estetis, gaya, filosofi, pesan makna, nilai ekonomi serta peluang pasar ke depan. Penjabaran mengenai tahap ketiga adalah sebagai berikut :

Perancangan karya busana *Evening* dengan membuat sketsa busana kemudian menganalisa tentang material apa yang bagus untuk digunakan pada busana tersebut. Pemilihan material harus dipertimbangkan dengan seksama agar tidak ada kekeliruan sehingga karya dapat dinikmati dan terwujudnya rasa puas. Kemudian teknik yang digunakan juga harus tepat. Penulis menggunakan teknik batik tulis lorodan dengan sistem pewarnaan tutup celup. Hal ini dimaksudkan agar tercapai nilai klasiknya. Busana *Evening* yang diciptakan menggunakan hiasan payet dan prada untuk menambah kesan elegan saat dipakai.

4. Realisasi rancangan atau desain terpilih menjadi model prototipe. Model prototype dibangun berdasarkan gambar teknik yang telah disiapkan. Penjabaran mengenai langkah keempat adalah sebagai berikut :

Merealisasikan desain yang sudah dipilih. Dengan tata cara yang telah ditentukan dan dikerjakan secara runtut sesuai prosedur. Bahan yang sudah dipilih kemudian dipola busana, setelah dipola kemudian kain diberi motif batik menyesuaikan pola busananya. Kemudian bila sudah diberi motif, kain masuk ke tahap pencantingan. Setelah itu diwarnai dengan pewarna naphtol. Setelah diwarnai kain tersebut dilorod, selanjutnya diwujudkan menjadi busana *Evening*.

5. Perwujudan realisasi rancangan prototipe kedalam karya jadi hingga finishing dan kemasan. Penjabaran mengenai langkah kelima ini sebagai berikut:

Karya diwujudkan ke dalam karya jadi. Batik yang sudah selesai kemudian dijahit ke dalam busana *Evening* dengan menambahkan kain jenis lain seperti kain tile dan organza. Setelah itu busana dipercantik lagi dengan menggunakan payet jepang dan kristal swarovsky.

6. Melakukan evaluasi terhadap hasil dari perwujudan. Hal ini bisa dilakukan dalam bentuk pameran/respon dari masyarakat, dengan maksud untuk mengkritisi pencapaian kualitas karya, menyangkut segi fisik dan non-fisik, untuk karya fungsional jika berbagai pertimbangan/kreteria telah terpenuhi maka karya tersebut siap diproduksi. Hal ini berbeda dengan karya kriya sebagai ungkapan pribadi/murni, yang kekuatannya terletak pada kesuksesan mengemas segi spirit, ruh, dan jiwa keseniannya, termasuk penguasaan wujud fisik, makna, dan pesan sosial kultural yang dikandungnya. Karya yang sudah diwujudkan kemudian di evaluasi dengan cara dilakukan pagelaran busana atau *Fashion show*. Dengan mengikuti pagelaran busana maka karya yang telah dibuat akan tampil di depan khalayak publik dan masyarakatlah yang akan menilainya.

