

**OBJEK DI SEKITAR LINGKUNGAN
TEMPAT TINGGAL
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA GRAFIS**



PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh :

Muhammad Rokhim

NIM 1412517021

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2020

**OBJEK DI SEKITAR LINGKUNGAN
TEMPAT TINGGAL
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA GRAFIS**



Muhammad Rokhim

1412517021

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
Salah Satu Syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang
Seni Rupa Murni
2020

Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni berjudul :

**OBJEK DI SEKITAR LINGKUNGAN TEMPAT TINGGAL SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN KARYA GRAFIS** diajukan oleh Muhammad Rokhim, NIM
1412517021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni
Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan
Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 7 Januari 2020 dan dinyatakan telah
memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I


Drs. Andang Suprihadi P., MS.
NIP 19561210 198503 1 002

Pembimbing II


Nadiyah Tunnikmah, S.Sn., M.A.
NIP 19790412 200604 2 001

Cognate/ Anggota


Wiwik Sri Wulandari, S.Sn., M.Sn.
NIP 1976510 200112 2 001

Ketua Jurusan/
Program Studi/Ketua/Anggota


Lutse Lambert Daniel Morin, M.Sn.
NIP 19761007 200604 1 001

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Suastiwi, M.Des.
NIP 19590802 198803 2 002

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rokhim
NIM : 1412517021
Prodi : Grafis Seni Murni
Jurusan : Seni Murni
Fakultas : Seni Rupa
Universitas : Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Judul : OBJEK DI SEKITAR LINGKUNGAN TEMPAT TINGGAL
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA GRAFIS

Dengan ini menyatakan bahwa hasil penulisan Tugas Akhir Penciptaan karya seni yang telah penulis buat ini adalah hasil karya sendiri dan benar keasliannya, kecuali yang secara tertulis diacu dalam Laporan Tugas Akhir ini yang disebutkan dalam daftar pustaka. Apabila di kemudian hari Laporan Tugas Akhir ini merupakan plagiat atau jiplakan terhadap karya orang lain, maka penulis bersedia mempertanggungjawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan tata tertib yang berlaku di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Demikian pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tidak dipaksakan.

Yogyakarta, 7 Januari 2020

The image shows a green and yellow postage stamp with the text 'METERAI TEMPEL' at the top, a Garuda emblem, and the value '6000 ENAM RIBU RUPIAH' at the bottom. A handwritten signature is written over the stamp. The serial number '923D4AHF176259957' is visible on the stamp.

mad Rokhim

PERSEMBAHAN

*Karya ini penulis persembahkan untuk emak dan bapak yang memberi bimbingan,
dukungan materiil dan moral kepada penulis.*

***“Ridho Allah tergantung pada kerelaan kedua orang tua dan murka Allah
tergantung pada kemarahan orang tua”***

HR. Turmudzi

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT. karena dengan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir penciptaan karya seni dengan judul Objek Di Sekitar Lingkungan Tempat Tinggal Sebagai Ide Penciptaan Karya Grafis sebagai salah satu syarat kelulusan jenjang pendidikan Strata 1 (S-1) minat utama Seni Grafis, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Di sadari bahwa dalam penulisan laporan ini masih banyak kesalahan, oleh karena itu penulis membutuhkan kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan, dan kelak akan berguna bagi penulisan selanjutnya, serta dapat memberi arti dan manfaat bagi para pembaca.

Banyak kendala dalam penyusunan laporan ini, namun berkat bantuan dan dukungan dari semua pihak, maka penulisan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak- pihak yang telah membantu, kepada yang terhormat :

1. Drs. Andang Suprihadi P., MS. selaku Pembimbing I yang telah memberi banyak kritik dan masukan sebagai perbaikan karya.
2. Nadiyah Tunnikmah, S.Sn., M.A selaku Pembimbing II yang telah memberi saran, dukungan, bahan bacaan dan buku kepada penulis untuk menyelesaikan laporan Tugas Akhir.
3. Wiwik Sri Wulandari, M.Sn. selaku Cognate yang telah memberi masukan dan saran bagi penulis.
4. Wiwik Sri Wulandari, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memotivasi penulis untuk semangat kuliah.
5. Lutse Lambert Daniel Morin, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membantu dan membimbing dalam proses studi penulis.
6. Satrio Hari Wicaksono, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Dr. Suastiwi, M.Des. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

8. Wiwik Sri Wulandari, M.Sn. selaku Pembantu Dekan I, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Prof. Dr. M Agus Burhan, M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Drs. Ag. Hartono, M.S. selaku Pembantu Rektor II, yang telah memberikan inspirasi dalam pembuatan karya seni grafis.
11. M. Sholahuddin, MT. selaku Pembantu Rektor III Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
12. Dr. Edi Sunaryo, M.Sn. selaku Dosen bagi penulis, yang telah memberi motivasi dan inspirasi dalam pembuatan karya tugas akhir.
13. Agus Yulianto, S.Sn. selaku Dosen bagi penulis dan teman diskusi.
14. Segenap Bapak, Ibu dosen dan staf Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
15. Keluarga besar yang senantiasa menguatkan penulis untuk tetap lanjut kuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
16. Teman- teman angkatan 2014 seni rupa murni yang senantiasa memotivasi penulis dalam perkuliahan.
17. Khairully Nursita Sari, S.Kom. selaku staf rektorat yang senantiasa memberi dukungan kepada penulis untuk segera menyelesaikan tugas akhir.
18. Atik Eko Windarti selaku staf rektorat yang senantiasa memberi dukungan kepada penulis untuk segera menyelesaikan tugas akhir
19. Retno Purwandari, S.S., M.A. selaku Dosen Bahasa Indonesia yang memberi pengarahan dan masukan dalam penulisan.
20. Indaryanto selaku staf rektorat yang senantiasa memberi dukungan kepada penulis, dan meminjamkan tempat untuk menyelesaikan tugas akhir.
21. Zahra Azkia Putri Yantari yang selalu mendampingi penulis dan mengingatkan untuk mengerjakan mata kuliah.
22. Ahyar Ramadhan, S.Sn. yang selalu bersedia memberikan nasihat dan masukan bagi penulis.

23. Riza Rozaliani yang bersedia memberi masukan penulis dalam persiapan tugas akhir.

24. Chandra Rosselini, S.Sn. yang selalu memberikan nasihat dan menyemangati penulis.

Secara khusus untuk keluarga tercinta, kedua orangtua yang telah menghidupi, mengajari, memberi semangat, membiayai kuliah, moral, materiil, dan dukungan yang tidak terbalaskan. Jika ada beberapa pihak yang tidak disebutkan dalam laporan ini, maka penulis mohon maaf.

Penulis tentu menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kesalahan serta kekurangan di dalamnya. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik serta saran dari pembaca untuk laporan ini, supaya laporan ini nantinya dapat menjadi laporan yang lebih baik lagi. Demikian, apabila terdapat banyak kesalahan pada laporan ini penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya.

Penulis,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
ABSTRAK	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan dan Manfaat	3
D. Makna Judul.....	4
BAB II KONSEP	6
A. Konsep Penciptaan	6
B. Konsep Perwujudan	9
C. Referensi Seniman	16
BAB III PROSES PEMBENTUKAN.....	19
A. Alat.....	19
B. Bahan.....	26
C. Objek Acuan.....	30
D. Proses Perwujudan	30
E. Tahap Pembentukan	31
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	37
BAB V PENUTUP.....	78

DAFTAR PUSTAKA	80
WEBTOGRAFI	81
LAMPIRAN	82
A. CV	82
B. Poster Pameran.....	84
C. <i>Display</i> Karya.....	86
D. <i>Wall Text</i>	89
E. Katalog	90
F. Situasi Pameran.....	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Hasil Cetakan Cukilan.....	10
Gambar 2. Hasil Cetakan Kolase	11
Gambar 3. Cukilan	12
Gambar 4. Edi Sunaryo, “ <i>Mountain</i> ”, <i>Wood Cut on Paper</i> , ed. ¾, 2018	16
Gambar 5. Robert Motherwell, “ <i>Blue and White on Orange</i> ”, 1974 akrilik di atas kanvas, 61 x 30,5 cm.....	17
Gambar 6. Paula Zinsmeister, “ <i>DUSK</i> ”, <i>Monotype, drypoint etching, collage</i> , <i>paper eco-dyed by the artist</i> , 16,5x 29,2cm.....	18
Gambar 7. Pisau Cukil	19
Gambar 8. <i>Scraper</i>	19
Gambar 9. <i>Roller Karet</i>	20
Gambar 10. Gelas.....	20
Gambar 11. Sendok.....	21
Gambar 12. Centong <i>Stainless</i>	21
Gambar 13. Gunting.....	22
Gambar 14. <i>Cutter Box</i>	22
Gambar 15. Penjepit Pakaian	23
Gambar 16. Spidol Permanen	23
Gambar 17. Pensil	24
Gambar 18. Kaca Tebal.....	24
Gambar 19. Buku Sketsa.....	25
Gambar 20. Kain Perca	25
Gambar 21. Kertas <i>Concorde</i>	26
Gambar 22. Kertas <i>Hammer</i>	26
Gambar 23. Tinta Cetak	27
Gambar 24. MDF	27
Gambar 25. Karung Goni.....	28
Gambar 26. Kantong Plastik	28

Gambar 27. Lem Putih PVAc	29
Gambar 28. Bensin.....	29
Gambar 29. Sandal	30
Gambar 30. Panci	31
Gambar 31. Pembuatan sketsa	32
Gambar 32. Pemindahan Sketsa.....	33
Gambar 33. Penempelan Potongan Goni	33
Gambar 34. Penempelan Potongan Plastik	34
Gambar 35. Pemberian Tinta Cetak	34
Gambar 36. Proses Pencetakan	35
Gambar 37. Proses Penekanan	35
Gambar 38. “Bisa Dipakai,” <i>Wood Cut on Paper</i> , 60X40 cm, 2018	38
Gambar 39. “Rumahku Istanaku,” <i>Wood Cut on Paper</i> , 60X40 cm, 2018	40
Gambar 40. “Menunggu Kering,” <i>Wood Cut on Paper</i> , 60X40 cm, 2018	42
Gambar 41. “Nada Gembira,” <i>Wood Cut on Paper</i> , 60X40 cm, 2018	44
Gambar 42. “Hiburan Mata,” <i>Wood Cut on Paper</i> , 60X40 cm, 2018	46
Gambar 43. “Pembersih Halaman,” <i>Wood Cut on Paper</i> , 60X40 cm, 2018	48
Gambar 44. “Hidangan Mewah,” <i>Wood Cut on Paper</i> , 60X40 cm, 2019	50
Gambar 45. “Busana Terindah,” <i>Wood Cut on Paper</i> , 60X40 cm, 2019	52
Gambar 46. “Sepatu Mahal,” <i>Wood Cut on Paper</i> , 60X40 cm, 2019	54
Gambar 47. “Sama Guna,” <i>Wood Cut on Paper</i> , 60X40 cm, 2019	56

Gambar 48. “Pembersih Kilat Rumah Tangga,” <i>Wood Cut on Paper</i> , 60X40 cm, 2019	58
Gambar 49. “Tumpukan yang Menunggu #1,” <i>Wood Cut on Paper</i> , 60X40 cm, 2019	60
Gambar 50. “Pembersih Bau Setiap Saat,” <i>Wood Cut on Paper</i> , 60X40 cm, 2019	62
Gambar 51. “Kesatuan dan Pencampuran,” <i>Wood Cut on Paper</i> , 60X40 cm, 2019	64
Gambar 52. “Komunitas yang Siaga,” <i>Wood Cut on Paper</i> , 60X40 cm, 2019	66
Gambar 53. “Berhemat Listrik,” <i>Wood Cut on Paper</i> , 60X40 cm, 2019	68
Gambar 54. “Tumpukan yang Menunggu #2,” <i>Wood Cut on Paper</i> , 60X40 cm, 2019	70
Gambar 55. “Sama-sama Butuh Penutup,” <i>Wood Cut on Paper</i> , 60X40 cm, 2019	72
Gambar 56. “Kumpulan Pembersih Bau Mulut,” <i>Wood Cut on Paper</i> , 60X40 cm, 2019	74
Gambar 57. “Butuh Kenyamanan dan Waspada,” <i>Wood Cut on Paper</i> , 60X40 cm, 2019	76

DAFTAR LAMPIRAN

A. CV	82
B. POSTER PAMERAN	84
C. <i>DISPLAY</i> KARYA.....	86
D. <i>WALL TEXT</i>	89
E. KATALOG PAMERAN.....	90
F. SITUASI PAMERAN.....	93

ABSTRAK

Ide atau gagasan yang diangkat menjadi karya seni dalam Tugas Akhir ini merupakan hasil pengalaman dan imajinasi dalam perjalanan hidup penulis. Inspirasi datang melalui objek yang ada di sekitar lingkungan. Ide serta inspirasi ini dibawa melalui proses kesenian hingga menjadi karya seni grafis yang bisa dilihat oleh publik.

Dalam laporan Tugas Akhir ini, yang dibahas adalah “Objek Di Sekitar Lingkungan Tempat Tinggal Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis”. Sesuai judulnya, karya-karya yang dihadirkan merupakan gambaran representasi objek keseharian yang ada bersama penulis, menggunakan gaya ekspresif, dipadukan dengan warna cerah, dan warna kontras.

Tugas Akhir berjudul “Objek Di Sekitar Lingkungan Tempat Tinggal Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis” ini bertujuan untuk menunjukkan pengalaman penulis terhadap objek yang ada di sekitar lingkungan tempat tinggal. Objek- objek tersebut ada karena beberapa orang menggunakan untuk membantu pekerjaan maupun sekedar hiburan. Objek yang dijumpai divisualisasikan kembali dengan gaya ekspresif, menggunakan warna cerah, kontras, dan sudut pandang yang unik. Objek divisualisasikan dengan bentuk ekspresif menggunakan teknik cukil pada MDF dipadukan dengan kolase.

Kata kunci: objek, ekspresif, seni grafis, cukil

ABSTRACT

Ideas or thoughts raised as senior works of art in this Final Project are the results of experiences and imagination of the writer's life journey. Inspiration comes through objects around the Environment. These ideas and inspiration are carried through the art process to become graphic artwork that can be seen by the public.

In this Final Assignment report, what is discussed is "Objects in the Surrounding Neighborhood as Ideas for Creating Graphic Art Work". As the title suggests, the works represent everyday representations that exist with the author, using expressive style, combined with bright colors and contrasting colors.

The Final Project entitled "Objects Around the Living Environment As an Idea of the Creation of Graphic Artwork" aims to show the author's experience of objects that exist around the neighborhood. These objects exist because some people use it to help they work or just entertaining. The objects encountered were visualized again in an expressive style, using bright colors, contrasts and unique viewpoints. The objects are visualized in an expressive form using chisels technique on the MDF combined with collages.

Keywords: *object, expressive, printmaking, woodcut*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Aktivitas sehari-hari tidak dapat lepas dari objek di lingkungan sekitar, objek yang ada hadir bukan dengan sendirinya, namun karena dibutuhkan. Berbagai objek secara sengaja bersinggungan langsung dan menemani rutinitas sehari-hari. Objek tersebut setiap hari ditemui dan dimanfaatkan untuk membantu pekerjaan maupun sekedar hiburan. Sekian banyak objek yang ada, kadang lupa dengan nama, bentuk dan keberadaan tanpa melihat wujudnya.

Dengan memperhatikan lebih lanjut tentang asal usul objek tersebut, kenapa objek itu dibuat oleh manusia? Bagaimana fungsinya? Menggunakan bahan apa objek tersebut dibuat? Bagaimana keterkaitan objek dengan objek lain yang ada di sekitar lingkungan tempat tinggal? Bagaimana segi bentuk setiap objek menarik? Semua pertanyaan itu memicu ketertarikan pada objek di lingkungan sekitar.

Disadari bahwa objek di sekitar lingkungan dijumpai dari bangun tidur, saat beraktivitas, dan pulang kembali ke rumah. Misalnya ketika bangun tidur menuju kamar mandi menggunakan sandal, kemudian di kamar mandi dijumpai berbagai alat mandi, dari kamar mandi dijumpai pakaian, saat sarapan dijumpai alat makan, alat minum, dan saat akan pergi kuliah bertemu dengan alat kerja. Setelah dipikirkan ternyata ada berbagai macam jenis objek yang menarik.

Objek yang menarik salah satunya seperti sandal tentunya dapat dijumpai dimanapun. Sandal adalah alas kaki, digunakan agar kaki terhindar dari kotoran maupun benda tajam lainnya. Sandal memang sudah biasa ada di sekitar lingkungan tempat tinggal, kemudian saat melihat ulang barulah disadari fungsi sebuah sandal secara umum. Sandal digunakan ketika melakukan aktivitas, sehingga dapat memenuhi salah satu kebutuhan kesehatan. Pengalaman menggunakan sandal berkaitan dengan teguran dari dosen. Ketika mengikuti aktivitas kuliah tidak diperbolehkan beralas kaki sandal karena terlihat seperti tukang becak.

Hal yang dapat dijumpai lagi adalah televisi, hampir setiap rumah memiliki, hampir seluruh orang menontonnya, dan mendapat informasi maupun bahan gosip dari televisi. Kemudian meja dan kursi, beberapa orang menggunakannya untuk gubah, berkumpul, dan aktivitas lainnya. Objek - objek tersebut ada di sekitar lingkungan tempat tinggal, dari ukuran yang berbeda dan macam-macam bentuknya.

Adanya objek yang ada di sekitar lingkungan, ternyata menarik setelah diamati lebih detail. Hal ini disebabkan karena objek tersebut memberi pengalaman estetik dan pengalaman hidup berkaitan dengan lingkungan tempat tinggal, kemudian berdampak pada karya-karya yang diciptakannya, hal ini diungkapkan oleh Soedarso Sp:

Suatu hasil seni selain merefleksikan diri seniman penciptaanya juga merefleksikan lingkungannya (bahkan diri seniman terkena pengaruh lingkungan pula) lingkungan itu bisa berwujud alam sekitar maupun masyarakat.¹

Senada dengan pernyataan Soerdarso Sp diungkapkan juga oleh Jakob Sumardja bahwa:

Manusia berinteraksi dengan lingkungan termasuk dengan benda seni buatan manusia sendiri. Dengan pengalaman dimaksudkan adanya keterlibatan aktif dalam kesadaran yang melibatkan kecendikian, emosi dan indra dengan lingkungan pengalaman itu berlangsung dalam waktu tertentu, ada awal dan akhirnya.²

Lingkungan hidup tercipta secara alami dan buatan. Pada lingkungan terdapat kombinasi sumber daya alam, serta flora dan fauna yang tumbuh di atas tanah mau pun di dalam lautan. Lingkungan hidup alami bisa terlihat apik dengan sendirinya, sedangkan lingkungan hidup buatan diciptakan manusia supaya terlihat indah atau apik. Lingkungan terdiri dari berbagai macam objek. Setiap objek memiliki pengaruh timbal balik terhadap objek lain yang ada di lingkungan hidup.

Ditinjau dari sudut latar belakang objek di sekitar lingkungan tempat tinggal. Hal sangat menarik muncul karena melihat bentuk unik dari beberapa objek yang ditemui seperti, sandal butut yang lama terpakai hingga lubang, terlihat

¹ Soedarso Sp, *Tinjauan Seni Rupa*, Saku Dayar sana, Yogyakarta, 1987, p.10.

² Jakob Sumardja, *Filsafat Seni*, Penerbit ITB, Bandung, 2000, p.161.

lantai yang dipijak. Adapun televisi usang yang rusak penutup tabungnya, sehingga terlihat bentuk pengeras suaranya. Melalui pembelajaran inilah dapat diketahui objek yang ada di sekitar tempat tinggal penulis. Ketika seorang seniman merespon objek yang ada di sekitar lingkungan tempat tinggal tersebut muncul pengalaman estetika yang berbeda, seperti yang diungkapkan oleh Sudarmadji sebagai berikut :

Secara ilmu jiwa langkah pertama lahirnya karya seni adalah pengamatan peristiwa sesungguhnya bukan peristiwa yang tepat dan berdiri sendiri, karena bila seorang mengamati suatu objek maka akan ada stimulasi (rangsangan) selanjutnya seorang akan menangkap suatu makna objek secara pribadi sesuai dengan pengalamannya. Biasanya objek adalah atau hal yang menimbulkan ide dalam kelahiran karya seni.³

Demikian pengalaman terhadap objek di sekitar lingkungan tempat tinggal muncul untuk diungkapkan kembali dan dihayati, serta menjadi bahan inspirasi penulisan dan diekspresikan kedalam seni grafis.

B. Rumusan Penciptaan

1. Bagaimana objek di sekitar lingkungan tempat tinggal dapat memunculkan imajinasi untuk dijadikan ide penciptaan?
2. Bagaimana pengalaman terhadap objek di sekitar lingkungan tempat tinggal dimunculkan sebagai ide dalam penciptaan karya grafis?
3. Bagaimana memvisualkan ide tentang objek di sekitar lingkungan tempat tinggal ke dalam karya grafis?

C. Tujuan dan Manfaat

Karya seni yang terwujud merupakan proses pengamatan yang dialami selama berkesenian. Dalam tugas akhir ini tujuan dan manfaatnya adalah:

1. Tujuan :
 - a. Untuk mengolah ide tentang objek yang ada pada lingkungan tempat tinggal dan mengaplikasikannya pada teknik grafis terutama teknik *wood cut/ cetak tinggi/ relief print* dan tekstur untuk pembuatan karya Grafis.
 - b. Memaparkan objek yang dianggap sepele pada lingkungan sekitar, untuk dihadirkan dalam karya grafis
 - c. Edukasi mengenai bentuk objek di sekitar lingkungan tempat tinggal

³ Sudarmadji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas Museum dan Sejarah, 1977, p.30.

2. Manfaat :

- a. Memberi ruang apresiasi bagi penikmat karya seni grafis tentang objek di sekitar lingkungan tempat tinggal.
- b. Mengekspresikan gagasan tentang objek di sekitar lingkungan tempat tinggal.
- c. Menumbuhkan kesadaran tentang objek yang ada di sekitar lingkungan tempat tinggal.

D. Makna Judul

Judul yang diangkat dalam penciptaan karya tugas akhir adalah objek di sekitar lingkungan tempat tinggal sebagai inspirasi dalam seni grafis. Beberapa istilah yang membentuk kalimat judul tersebut didefinisikan sebagai berikut :

- Objek : Menurut Peirc dalam buku Deni Junaedi, *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*. “Objek adalah sesuatu yang lain, *object* dapat berupa suatu material maupun entitas mental atau imajinasi.”⁴
- Sekitar : Dalam KBBI “Sekitar adalah sekeliling.”⁵ “Sekitar: (daerah) sekeliling.”⁶
- Lingkungan : Pengertian lingkungan dalam KBBI adalah “daerah (kekuasaan, golongan) yang termasuk di dalamnya.”⁷
- Tempat : Pengertian Tempat dalam KBBI adalah :
Tempat merupakan kata benda atau sesuatu yang dipakai untuk menaruh (menyimpan, meletakkan, dan sebagainya); wadah; ruang (bidang, rumah, dan sebagainya) yang tersedia untuk melakukan sesuatu; ruang (bidang dan sebagainya) yang dipakai untuk menaruh (menyimpan, mengumpulkan, dan sebagainya).⁸

⁴ Deni Junaedi, *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*, ArtCiv, Yogyakarta, 2017, p. 45

⁵ Anton M. Moeliono (ed.), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1990, p. 796

⁶ *ibid*, p. 444

⁷ *ibid*, p. 526

⁸ *ibid*, p. 923

- Tinggal : “Tinggal merupakan Verba (kata kerja) masih tetap di tempatnya dan sebagainya; masih selalu ada (sedang yang lain sudah hilang, pergi, dan sebagainya).”⁹
- Ide : “Ide adalah rancangan yang tersusun di dalam pikiran; gagasan.”¹⁰
- Cipta : “Imajinasi untuk membuat suatu karya, membuat suatu yang baru yang belum pernah ada.”¹¹
- Seni grafis : Pengertian Seni Grafis menurut Nooryan Bahari adalah:
 Bagian dari seni murni yang berwujud dua dimensional yang dihasilkan melalui proses mencetak dan memiliki kelebihan karyanya dapat dilipatgandakan tanpa mengurangi nilai orisinalitasnya.¹²

Berdasarkan penjelasan di atas, judul “OBJEK DI SEKITAR LINGKUNGAN TEMPAT TINGGAL SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI GRAFIS” adalah adalah pengalaman nyata yang di alami penulis bersama objek pada kehidupan sehari-hari yang sering digunakan, dimanfaatkan, dan dijumpai. Namun tidak begitu peduli dengan keunikan bentuk dari objek tersebut, dari pengamatan dan perenungan penulis muncul kegelisahan untuk memvisualisasikan.

Kemudian dalam perwujudan nilai, emosi, proses dan dampak yang terlahir dari masalah yang terjadi ke dalam sebuah karya seni dua dimensi, sehingga visualisasi direalisasikan ke dalam karya seni dengan menggunakan teknik seni grafis.

⁹ *ibid*, p. 949

¹⁰ *Ibid*, p.319

¹¹ Suharso dan Ana Retnoningsih, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Widya Karya, Semarang, 2005, p.11

¹² Nooryan Bahari, *Kritik Seni: Wacana Apresiasi dan Kreasi*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2008, p. 83