

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Objek yang ditemui penulis dalam kehidupan sehari-hari merupakan pemantik lahirnya ide. Objek ada untuk dihadirkan kembali melalui pengamatan secara mendetail. Naluri dalam hati memberi dorongan penulis untuk menggali unsur yang menarik pada objek dan diangkat pada penciptaan karya tugas akhir dengan judul “Objek Di Sekitar Lingkungan Tempat Tinggal”, untuk kemudian dituangkan ke dalam karya seni grafis. Penulis mengangkat objek di sekitar lingkungan tempat tinggal untuk diambil kemenarikan segi bentuk sebuah objek, kemudian divisualisasikan dengan warna kontras, harmonisasi, gaya simplifikasi, tambahan kolase, dan irisan pisau cukil yang ekspresif. Objek-objek tersebut dirasa sangat unik, menarik, dan memiliki nilai estetika ketika diamati secara mendetail.

Penggunaan kolase potongan goni, plastik, dan tambahan lem putih pada klise untuk penciptaan karya tugas akhir ini mudah. Teknik yang digunakan untuk mencetak sama dengan cetak tinggi pada umumnya. Klise yang sudah direkatkan pada kertas dicetak dengan menekan maupun menginjak, kemudian digosok secara perlahan menggunakan centong, sendok, dan gelas. Penggunaan kertas yang bagus, tebal, dan licin dapat berpengaruh dengan proses pencetakan maupun hasil cetakan.

Beberapa objek yang telah divisualisasikan kembali pada tugas akhir ini dirasa kurang berhasil dalam penciptaannya, nampak penggunaan kolase kurang terlihat dan hanya seperti tempelan potongan goni pada beberapa karya tugas akhir ini seperti karya yang berjudul “Busana Terindah” dan “sepatu mahal”. Capaian maksimal berhasil pada simplifikasi beberapa karya, seperti pada karya “Bisa Dipakai,” “Menunggu Kering,” dan “Nada Gembira” yang diambil bentuk global dan digunakan pada pembuatan karya tugas akhir ini. Karya Tugas Akhir yang dapat dicapai maksimal dalam penciptaannya menurut penulis, karena dalam penggunaan unsur seni rupa hampir semua yang dijelaskan pada konsep penciptaan diterapkan. Terlihat hasil cetakan potongan karung goni, potongan

plastik, dan cetakan cukilan ekspresif yang dapat mewakili benda pada wujud aslinya dengan gaya simplifikasi.

Dengan segala kekurangan pada laporan tugas akhir ini diharap mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi seni rupa murni dan segala karya yang dihasilkan serta dipamerkan dapat bermanfaat serta menambah kekayaan penciptaan karya seni grafis serta wacana dalam seni rupa Indonesia.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ana Retnoningsih, Suharso dan. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Semarang: Widya Karya, 2005
- Bahari, Nooryan. *Kritik Seni: Wacana Apresiasi dan Kreasi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008
- Deli Sacilotto, Donal Saff and. *Printmaking: History and Process*, New Jersey: Capital City Press, 1937
- Junaedi, Deni *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*, Yogyakarta: ArtCiv 2017
- Mariato, M. Dwi. *Art and Life Force: in a Quantum Perspective*, Yogyakarta: Scritto Books Publisher, 2017
- Moeliono, Anton M. (ed.), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1990
- Salim, Emil. *Lingkungan Hidup dan Pembangunan*, Jakarta: Mutiara, 1983
- Sp, Soedarso. *Tinjauan Seni Rupa*, Yogyakarta: Saku Dayar sana, 1987
- Sp, Soedarso. *Tinjauan seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990
- Sudarmadji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas Museum dan Sejarah, 1977
- Suherman, Sunarto dan. *Apresiasi Seni Rupa*, Yogyakarta: Thafa Media, 2017
- Sumardja, Jakob. *Filsafat Seni*, Bandung: Penerbit ITB, 2000
- Supriyono, Rakhmat. *Desain Komunikasi Visual: Teori dan Aplikasi*, Yogyakarta: Andi, 2010
- Susanto, Mikke. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa* Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2002
- Sutrisno, Mudji. *Teks- Teks Kunci Estetika: Filsafat Seni*, Yogyakarta: Galangpress, 2005

## **WEBTOGRAFI**

<http://sembilanstudio.com/2015/05/apa-itu-plywood-mdf-dan-partikel-board>  
(diakses penulis pada 24 Mei 2019, pukul 23:51 WIB)

## LAMPIRAN

### A. CV (*Curriculum Vitae*)



#### **Biodata diri**

Nama : Muhammad Rokhim  
Tempat tanggal lahir : Bantul, 8 Agustus 1995  
Agama : Islam  
Alamat : Sonosewu RT 01, Ngestiharjo Kasihan Bantul  
Nomor Hp. : 0895391535446  
Status : Belum Menikah  
E-mail : rokhim.2amin1234@gmail.com

#### **Pendidikan**

1. 2014 - Sekarang : Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2. 2011 - 2014 : SMK N 3 Kasihan Bantul (SMSR Yogyakarta)
3. 2008 - 2011 : SMP N 11 Yogyakarta
4. 2002 - 2008 : SD N TAMANSARI II Yogyakarta
5. 2000 - 2002 : TK ABA AMONG PUTRA II

#### **Pengalaman Organisasi**

1. 2018 - sekarang Seksi Kebudayaan Karang Taruna Kelurahan Desa Ngestiharjo
2. 2018 - sekarang Ketua Karang Taruna Dusun VI

3. 2018 - sekarang Wakil Pemuda Sonosewu RT 01 Ngestiharjo Kasihan Bantul
4. 2017 - 2018 Bendahara Badan Eksekutif Mahasiswa (BEM) ISI Yogyakarta
5. 2016 - 2018 Ketua Pemuda Sonosewu RT 01 Ngestiharjo Kasihan Bantul
6. 2014 - 2018 Anggota SAKA BAKTI HUSADA Kota Yogyakarta
7. 2011 - 2018 Ketua Remaja Masjid Babul Choir (BBC Sonosewu) Kemampuan

1. Mengerti dan dapat mengoperasikan *microsoft office*, *corel draw*, *photoshop*
2. Mengerti teknik dalam grafis (cetak dalam, cetak tinggi, sablon)

### **Aktivitas Pameran**

2018 :

- “RINGROAD”, Pameran Perupa Muda #3, Bale Banjar Sangkring
- “APIK”, Pameran Angkatan 2014 #2, Galeri R. J. Katamsi ISI Yogyakarta
- “Wadya Bala 83” Pameran Semangat Seni Grafis, Jogja Gallery

2017 :

- “MADRE” Galeri fajar sidik. Fakultas Seni Rupa. Jurusan Seni Murni.

2016 :

- “Pameran Harlah ISI”. Lorong murni. Fakultas Seni Rupa. Jurusan Seni Murni.
- “Aksi Artsy”, Galeri R. J. Katamsi ISI Yogyakarta.
- “Sosial & Humaniora”, Galeri R. J. Katamsi ISI Yogyakarta.

2014 :

- “DISLEKSIA”, Pameran Angkatan 2014 #1, Jogja National Museum (JNM).
- “Mbalung Sungsum”, Tugas Akhir SMSR, Taman Budaya Yogyakarta.
- “Seni Rupa Art 51”, Ulang Tahun SMSR Yogyakarta.

2013 :

- “Seni Rupa Art 50”, Ulang Tahun SMSR Yogyakarta.