

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### A. Kesimpulan

Karya Tugas Akhir dengan judul “Transformasi Puring Apel dan Motif Meander dalam Batik Kain Panjang” telah terwujud dalam bentuk kain panjang sebagai media untuk menuangkan ide, gagasan, imajinasi, ketertarikan, dan ekspresi diri. Dalam perwujudannya melalui proses cukup lama dimulai dari pengembaraan jiwa untuk menggali sumber ide, penuangan id dalam bentuk desain, hingga proses pembuatan katya. Tanaman puring apel dengan bagian daun bulat bergelombang didukung dengan bagian lain seperti bunga dan biji merupakan paduan yang indah dan sangat disayangkan apabila keindahannya tertutup dengan pendapat masyarakat mengenai kesan mistis dari tanaman yang dijuluki tanaman kuburan ini. Karya ini merupakan salah satu wujud mengenalkan keindahan dari tanaman puring apel.

Proses pembuatan katya ini diawali dengan berbagai eksperimen yang tidak jarang mengalami hambatan dan kegagalan. Pencantingan dimulai dengan penglowongan motif utama dan dilanjutkan dengan pencantingan motif isen-isen sebagai motif pengisi. Pewarnaannya menggunakan warna sintetis yaitu remasol, indigosol, dan naphthol. Teknik pewarnaan yang digunakan adalah colet dan celup, sehingga memerlukan kehati-hatian dalam pengerjaannya. Teknik pewarnaan colet dipilih karena bisa mempercepat proses pewarnaan dengan komposisi warna yang banyak dan dalam bagian-bagian motif yang cenderung kecil.

Hasil dari proses yang sudah berlangsung adalah delapan karya kain panjang dengan motif dan warna yang berbeda setiap karya, karya tersebut berjudul Menyatu, Peran Utama, Dalam Perbedaan,

Barisan, Berdesakan, Lika-liku kehidupan, Berdampingan, dan Putaran Roda.

#### B. Saran

Dalam karya-karyanya, penulis masih merasa kurang maksimal dan banyak terjadi kesalahan dalam pengerjaannya. Kurangnya ketelitian penulis mengakibatkan kesalahan banyak terjadi pada proses pewarnaan, warna yang kecolet pada bagian yang tidak diinginkan sehingga warna menjadi tidak senada atau tidak bersih.

Pelajaran yang bisa diambil adalah perlunya kedisiplinan dan mampu mengatur waktu dengan baik, sehingga pekerjaan seberat apapun mampu terlewati dengan baik. Diakhir kata penulis mengharapkan masukan, ide, kritikan, dan saran yang bersifat membangun dan dapat dijadikan sebagai semangat penulis untuk nantinya mampu menciptakan karya yang lebih baik lagi.

## DAFTAR PUSTAKA

- A.A Djelatik.2004.Pengantar Estetika.Yogyakarta:Media Abadi
- Budiman, Kris.(2011). *Semiotika Visual*. Yogyakarta :Jalasutra.
- Djumeno, S Nian, (1990) *Batik dan Mitra*, Jakarta :Djambatan
- Gustami, Sp (2007). *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Karya*. Yogyakarta: Prasistwa
- Gustami, Sp (2004). Proses Penciptaan Seni kriya, “*Untaian Metodologis*” .Yogyakarta: Progam, Prasistwa
- Kusrianto, Adi. (2013). *Batik, Filosofi, Motif, & Kegunaanya*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Kusumaningtyas, Rindia Fanny. (2009). “*Perlindungan Hak Cipta atas Motif Batik sebagai Warisan Budaya Bangsa (Studi terhadap Karya Seni Batik Tradisional Kraton Surakarta)*”. Tesis Progam Magister Ilmu Hukum Progam Pascasarjana, Universitas Diponegoro Semarang.
- Malin, J. Ure J. And Gray C (1996), *The Gap: Adressing Practice Based Research Training Requirements for Designer*, The Robert Gordon University, Aberdeen, United Kingdom.
- M.Sitanggang, Chandra Lastini. (2007) *Pesona Puring* :Agro Media Pustaka
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi, (2009), NIRMANA, Elemen- elemen Seni dan Desain, Jalasutra, Yogyakarta.
- Suryani, Tri Vivi. (2008) *Galeri Puring* :Penebar Swadaya
- Tinarbuko, Sumbo. (2008). *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta:Jalasutra
- Widyaningsih, R. 2015. Keanekaragaman Morfologi Puring (*Codiaeum variegatum* (L.) Blume) , Darmaga, Bogor.

**DAFTAR LAMAN**

<https://id.pinterest.com/kembar> mayang, 13.05 akses 3 November 2019

<https://id.pinterest.com/bunga> ronce, 14.03 akses 3 November 2019

<https://id.pinterest.com/Tanaman> puring, 09.00 akses 7 November 2019

<https://id.pinterest.com/Motif> meander, 09.10 akses 7 November 2019

<https://id.pinterest.com/Alat> gambar, 13.07 akses 2 Desember 2019