

**ANALISIS BENTUK MUSIK “*DUET IN D FOR CELLO AND
DOUBLEBASS*” KARYA GIOACCHINO ROSSINI**

TUGAS AKHIR
Program studi S-1 Seni Musik



Oleh:

Ammar Abdillah Afif

NIM : 1011480013

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2015

**ANALISIS BENTUK MUSIK “*DUET IN D FOR CELLO AND
DOUBLEBASS*” KARYA GIOACCHINO ROSSINI**

Oleh :

Ammar Abdillah Afif

NIM : 1011480013

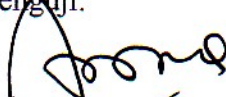
Karya tulis ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengikuti ujian Sidang
Skripsi Semester Genap 2015 pada Program Studi S1 Seni Musik dengan
Konsentrasi Musik Pertunjukan
Program Studi S1 Seni Musik

Diajukan kepada:

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2015**


Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 1 Juli 2015.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.

Ketua Program Studi / Ketua



Drs. Agoeng Prasetyo, M.Sn.

Pembimbing I/ Anggota



Umilia Rokhani, S. S., M. A.

Pembimbing II/ Anggota



Suryanto Wijaya, S.Mus, M.Hum.

Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M. A.

NIP. 19560630 198703 2 001

**“Jika kamu angkat tangan
maka Tuhan turun tangan”**



Karya tulis ini kupersembahkan untuk:

Kedua orang tuaku Toto Sulistyono dan Retno Utami

Kakakku Muadz Abdurrahman Rifqi dan adikku Jafar Abdul Hakim Arif

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah S.W.T atas rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga dalam penulisan mulai dari proses penelitian hingga penyusunan penulisan skripsi yang berjudul Analisis Bentuk Musik *Duet in D for Cello and Doublebass* karya Gioacchino Rossini ini dapat selesai.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini, diantaranya:

1. Tuhan Yang Maha Esa.
2. Dr. Andre Indrawan, M. Hum., M. Mus selaku Ketua Jurusan Musik dan A. Gathut Bintarto, S. Sos., S. Sn., M. A. selaku Sekretaris Jurusan Musik yang telah membantu selama menempuh masa perkuliahan dan Tugas Akhir skripsi ini.
3. Drs. R. Agoeng Prasetyo, M. Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan saran serta kemudahan dalam proses penyusunan Tugas Akhir skripsi ini.
4. Umilia Rokhani, S. S., M. A. selaku Dosen Pembimbing II yang sudah meluangkan waktunya untuk terus membimbing penulis dalam proses penulisan Tugas Akhir skripsi ini.
5. Dr. Andre Indrawan, M. Hum., M. Mus. selaku dosen wali yang selalu memberikan dan membimbing selama masa perkuliahan.
6. Drs. R. Agoeng Prasetyo, M. Sn. selaku dosen mayor semester I – VII yang memberikan motivasi dan ilmu selama menempuh perkuliahan praktek.

7. Drs. Asep Hidayat, M. Ed. selaku dosen musik kamar dan resital yang selalu memberikan motivasi dan ilmu tentang musik pertunjukan selama menempuh perkuliahan.
8. Para Dosen Jurusan Musik atas ilmu, jasa, dan waktu yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
9. Para Karyawan Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, dan Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan pelayanan dan kemudahan bagi penulis untuk memenuhi syarat-syarat pengajuan tugas akhir.
10. Muhammad Husain yang membantu dalam proses menganalisis bentuk musik *Duet in D for Cello and Doublebass* karya Gioacchino Rossini.
11. Jeffika Wijaya dan Zakia Kusumaningtyas, yang banyak membantu untuk memahami dalam proses penulisan.
12. Kedua orang tua, Toto Sulistyono dan Retno Utami yang tiada hentinya mendoakan dan memotivasi.
13. Dwinta Anggraini, yang selalu memberikan semangat dan motivasi, serta mengingatkan agar selalu ingat untuk beribadah.
14. Muadz Abdurrahman Rifqi dan Jafar Abdul Hakim Arif, kakak-adik yang selalu mendukung dan mengingatkan agar tetap jaga kesehatan.
15. Sahabat-sahabat (Rolanda Sasongko, Eki Satriya, Gilang Sangsaka Jati, Firlie Husnayain, Krido Bramantyo, Imawan Fahmi, Arga jati, Devi Kartikasari, Robbi Surya, Ricarlo Bernadus, Cahya Bambang Triatmaja, Ade Chrisnajaya, Yusril Anoraga, Milzam Dwitiya, Rafael, Danar Pampam, Andi Wonosobo,

dan Toni) yang memberikan semangat dan mengingatkan untuk menyelesaikan penulisan tugas akhir skripsi ini.

16. Teman-teman angkatan 2010 untuk proses, pengalaman, dan pembelajaran bersamanya selama masa perkuliahan.
17. Sahabat-sahabat di Jakarta (Aryo Bisma Radjasa, Abimanyu Moertijanto, Adhi Pratama, Aldino Sinatra, Argi Wibawa, Endi Naufal, Handaru Aikar Riada, dan Nadya Saraswati) yang selalu mendukung dan memberi semangat.
18. *Smart* kontrakan (Raggil Dimmaz Dewantara, Naradian Utama Putra, dan Satriya Hadi Pragoya) sahabat yang berjuang bersama meraih cita-cita.
19. *Sugar* (Ragil Dimmaz Dewantara, Jeffika Wijaya, Diska Ulfia, Nanda A. R., dan Galang Ristra) sahabat yang selalu mendukung dan memberi semangat kepada penulis.
20. Grup musik Ngayogstringkarta yang menginspirasi, sebagai media mencurahkan isi hati, bertukar pikiran, dan berlatih musik bersama.
21. *The Marfin Duo*, Grup Musik sebagai media pembelajaran musik kamar.
22. Grup musik Bassaurus, (Willibordus Wintang Samudra, Yunas, Wido Widiatmoko, Lingga Lasarda, dan Dicky Mbe) teman-teman seperjuangan kontrabass yang mempunyai visi dan misi mempopulerkan instrumen kontrabass dikenal seluruh penjuru dunia.
23. Grup musik The Busker, yang menginspirasi dan memberi motivasi dalam bermusik (Jeffika Wijaya, Yuki Raudhul Rizky, Mblo Wahyudi, dan Mohammad Derry).

24. Semua pihak yang telah mendukung dan memberikan bantuan dalam bentuk apapun yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Harapan penulis agar karya tulis ini dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan. Penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan dan ada yang kurang berkenan karena menyadari dalam penulisan ini terdapat banyak kekurangan. Penulis juga mengharapkan kritik dan saran yang dapat membangun.



INTISARI

Studi analisis bentuk musik berfungsi sebagai media untuk mengetahui struktur musikal sebuah komposisi musik, hal ini berguna dalam memahami setiap *frasering* musik untuk diinterpretasikan. Repertoar yang akan dianalisis adalah *Duet in D for Cello and Doublebass* karya Gioacchino Rossini. Komposisi ini terdiri dari tiga bagian, yaitu bagian pertama *allegro*, bagian kedua *andante molto*, dan bagian ketiga *allegro* yang akan dianalisis secara terpisah. *Duet in D for Cello and Doublebass* diciptakan oleh Gioacchino Rossini pada tahun 1824 pada zaman romantik. Repertoar tersebut merupakan format duet, format terkecil dari *chamber music* yang dimainkan oleh dua orang untuk karya instrumental. Repertoar yang telah dianalisis, akan dipentaskan pada ajang resital Tugas Akhir minat Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Kata kunci: Analisis Bentuk Musik, *Duet in D for Cello and Doublebass*, Gioacchino Rossini, Kontribusi.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
INTISARI	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR NOTASI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian dan Kontribusi	4
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Metode Penelitian	6
G. Sistematika Penulisan	7
BAB II GIOACCHINO ROSSINI, SEJARAH PERKEMBANGAN MUSIK ROMANTIK, DAN REPERTOAR <i>DUET IN D FOR CELLO AND DOUBLEBASS</i>	8
A. Biografi Singkat Gioacchino Rossini	8
B. Sejarah Perkembangan Musik Romantik	10
C. Ciri-ciri Musik Romantik	11
D. <i>Chamber Music</i> Zaman Romantik	12
E. Karya Gioacchino Rossini <i>Duet in D for Cello and Doublebass</i>	13
F. Sekilas Instrumen Cello dan Kontrabass	15
G. Teori Analisis Bentuk Musik	18

BAB III ANALISIS DUET IN D FOR CELLO AND DOUBLEBASS

MOVEMENT I, II, DAN III 24

A. Analisis Bentuk Musik *Duet in D for Cello and Doublebass Movement I*
Karya Gioacchino Rossini 24

B. Analisis Bentuk Musik *Duet in D for Cello and Doublebass Movement II*
Karya Gioacchino Rossini 43

C. Analisis Bentuk Musik *Duet in D for Cello and Doublebass Movement III*
Karya Gioacchino Rossini 53

BAB IV PENUTUP 70

A. Kesimpulan 70

B. Saran 71

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

A. Gambar 1. Duet <i>Chamber Music</i>	14
B. Gambar 2. Instrumen Cello	15
C. Gambar 3. Instrumen Kontrabass	17



DAFTAR NOTASI

A. Analisis Bentuk *Duet In D For Cello and Doublebass Movement I* Karya Gioacchino Rossini

Notasi 1: Notasi 1: Tema-1 Eksposisi	26
Notasi 2: Transisi Menuju Tema-2	28
Notasi 3: Motif Sekuens Pertama Tema-2 Pada Instrumen Cello.....	29
Notasi 4: Motif Sekuens Kedua Tema-2 Pada Instrumen Cello	30
Notasi 5: Arti Tulisan ‘Koma’ Pada Birama 53.....	31
Notasi 6: Motif Sekuens Pertama Tema-2 Pada Instrumen Kontrabass	32
Notasi 7: Motif Sekuens Kedua Tema-2 Pada Instrumen Kontrabass.....	33
Notasi 8: Arti Tulisan ‘Koma’ Pada Birama 72.....	34
Notasi 9: <i>Epilog</i> Eksposisi	34
Notasi 10: <i>Coda</i> Eksposisi	35
Notasi 11: Developmen.....	36
Notasi 12: Peralihan Menuju Rekapitulasi.....	37
Notasi 13: Rekapitulasi Pada Cello.....	39
Notasi 14: Arti Tulisan ‘Koma’ Pada Birama 127.....	39
Notasi 15: Tema-2 Pada Kontrabass	40
Notasi 16: Arti Tulisan ‘Koma’ Pada Birama 146.....	41
Notasi 17: <i>Epilog</i>	41
Notasi 18: <i>Coda</i> Akhir Lagu	42

**B. Analisis Bentuk *Duet In D For Cello and Doublebass Movement II* karya
Gioacchino Rossini**

Notasi 19: Kalimat A (a).....	45
Notasi 20: Kalimat A (a').....	46
Notasi 21: Kalimat B (b).....	47
Notasi 22: Kalimat B (b').....	47
Notasi 23: Kalimat B (y)	48
Notasi 24: Peralihan Menuju Kalimat A' (a').....	50
Notasi 25: Kalimat A'(a')	51
Notasi 26: <i>Coda The Three-Parts Song Form</i>	52

**C. Analisis Bentuk *Duet In D For Cello and Doublebass Movement III* karya
Gioacchino Rossini**

Notasi 27: Refren A (kalimat A).....	54
Notasi 28: Refren A (kalimat A').....	55
Notasi 29: Refren A (kalimat B)	55
Notasi 30: Refren B.....	56
Notasi 31: Refren A (kalimat A B)	57
Notasi 32: Transisi	59
Notasi 33: Refren C.....	60
Notasi 34: Kemunculan Motif Baru (motif 2) Pada Refren C	61
Notasi 35: Kemunculan Motif 3 Dan Akhir Dari Refren C	62
Notasi 36: Refren A (kalimat A).....	63
Notasi 37: Refren A (kalimat A').....	64
Notasi 38: Refren A (kalimat B)	64
Notasi 39: Refren B.....	65

Notasi 40: Refren A (kalimat A B)	66
Notasi 41: <i>Coda Rondo</i>	67
Notasi 42: <i>Coda Rondo</i>	68
Notasi 43: <i>Coda Rondo</i>	69



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pertunjukan musik merupakan kewajiban yang harus dipenuhi oleh mahasiswa Jurusan Musik minat utama Musik Pertunjukan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Salah satu dari pertunjukan musik tersebut adalah *chamber music*. *Chamber music* merupakan bentuk pertunjukan musik yang menarik untuk dikaji. Dalam pertunjukan *chamber music*, setiap bagian dari repertoar dimainkan oleh satu instrumen, sehingga repertoar dapat diolah dengan lebih teliti. *Chamber music* ditampilkan dengan dua hingga sembilan instrumen, dengan pengelompokan duo, trio, *quartet*, dan *quintet*. *Chamber music* berbeda dengan pertunjukan musik lainnya, seperti pertunjukan solo, ensambel, dan orkestra.

Solo merupakan bentuk pertunjukan yang dilakukan secara individu, atau disertai dengan instrumen musik lainnya sebagai pengiring. Ensambel merupakan bentuk pertunjukan musik yang dilakukan secara bersama-sama dan memiliki bentuk lebih besar dari *chamber music*, tetapi hanya terdiri dari satu jenis instrumen saja, misalnya ensambel gesek, ensambel tiup, ensambel perkusi, ensambel vokal. Orkestra merupakan format terbesar dari keempat format tersebut, yang terdiri dari instrumen gesek, instrumen tiup, instrumen perkusi, dan dipimpin oleh seorang konduktor.

“Each instrument represents an ideal type and is expected to assert itself to the full; but the style of playing differs from that of the solo virtuoso. The soloist is encouraged to exalt his own personality. In chamber music, on the other hand, the various instruments blend into a perfect whole.¹”

Josep Machlis menyatakan bahwa *chamber music* memiliki sisi yang berbeda yaitu setiap instrumennya menyatu menjadi satu kesatuan yang sempurna. Sisi yang berbeda dari *chamber music* tersebut memperkuat ketertarikan penulis untuk menganalisis bentuk musik karya Gioacchino Rossini yang berjudul *Duet in D for Cello and Doublebass* sebagai objek kajian karya tulis ilmiah.

Repertoar *chamber music* yang akan dikaji adalah *Duet in D for Cello and Doublebass* dari komposer Gioacchino Rossini. Repertoar tersebut adalah salah satu karya musik yang akan penulis angkat untuk resital Tugas Akhir minat Seni Pertunjukan S1 Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Repertoar tersebut juga telah penulis tampilkan beberapa kali dalam ajang *chamber music* nasional maupun internasional. Komposisi *Duet in D for Cello and Doublebass* terdiri dari tiga bagian, yaitu bagian pertama *allegro*, bagian kedua *andante molto*, dan bagian ketiga *allegro*. Selain kontra melodinya yang menarik, repertoar ini memiliki tingkat kesulitan yang cukup tinggi dalam memainkannya. Melodi keseluruhan lagu tidak hanya pada satu instrumen saja, namun melodi keseluruhan berada di antara kedua instrumen dengan notasi lagu yang sulit untuk dimainkan. Hal ini memberikan tantangan tersendiri bagi penulis sekaligus resitalis kontrabass untuk memahami segala hal yang

¹ Josep Machlis, *The Enjoyment of Music* (New York: W.W. Norton&Company, 1955) hlm 341.

berhubungan dengan teori musik, harmonisasi, dan analisis bentuk musik serta interpretasi dari karya tersebut.

Duet in D for Cello and Doublebass merupakan karya dari zaman romantik. zaman romantik merupakan masa kebebasan jiwa yang ada dalam ranah pikir dan insting manusia sangat ditonjolkan². Karakter dari zaman ini tentu saja memberikan pengaruh besar pada bentuk komposisi masa tersebut yang dinilai sulit. Pemain musik yang mampu menguasai tingkat kesulitan repertoar dari karya-karya zaman romantik disebut sebagai *virtuoso*.³ Karakteristik musik romantik ini mempengaruhi repertoar *Duet in D for Cello and Doublebass* karya Gioacchino Rossini. Duet tersebut memiliki melodi ekspresif, harmoni yang variatif, serta tempo dan dinamiknya digunakan secara optimal.

Kajian yang akan dilakukan adalah analisis bentuk, karena sebagai seorang resitalis analisis bentuk musik merupakan salah satu teori yang harus dipahami oleh penulis. Dalam menginterpretasi sebuah komposisi, seorang resitalis harus memahami repertoar dari segi bentuk komposisinya, maupun sejarah dari komposer tersebut. Hal tersebut diperlukan untuk interpretasi *frasering*, produksi suara yang harus dikeluarkan, tempo, dinamika, artikulasi, dan sebagainya.

² Charles R. Hoffer, *The Understanding of Music* (USA: Wadsworth Publishing Company, Inc), 276.

³ Virtuoso (Italia *virtuoso*, Latin *Virtus* : skill, keahlian): seorang yang memiliki kemampuan teknis yang luar biasa dalam bidang musik.

B. Rumusan Masalah

Materi pembahasan dalam penulisan ini difokuskan pada analisis bentuk musik, terhadap komposisi *Duet in D for Cello and Doublebass* yaitu :

1. Bagaimana analisis bentuk musik *Duet in D for Cello and Doublebass* karya Gioacchino Rossini bagian pertama, kedua, dan ketiga?

C. Batasan Masalah

Pembahasan yang dikaji dalam karya tulis ini terbatas pada hal-hal yang berkaitan dengan instrumen kontrabass, karena penulis merupakan seorang resitalis kontrabass.

D. Tujuan Penelitian dan Kontribusi

1. Tujuan Penelitian
 - a. Mengetahui analisis bentuk musik *Duet in D for Cello and Doublebass* karya Gioacchino Rossini bagian pertama, kedua, dan ketiga .

2. Kontribusi

Kajian ini memberikan kontribusi kepada penulis dalam mempelajari dan memahami analisis bentuk musik sebuah komposisi. Kajian ini bertujuan agar penulis dapat memainkan sebuah komposisi yang berjudul *Duet in D for Cello and Doublebass* karya dari komposer Gioacchino Rossini dengan sempurna. Hasil dari kajian ini digunakan

untuk persiapan resital Tugas Akhir minat Seni Pertunjukan S1 Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

E. Tinjauan Pustaka

Sebagai acuan, penulis juga menggunakan buku

1. Joseph Machlis, *The Enjoyment of Music*, New York, 1955. Buku ini menjelaskan sekilas tentang instrumen dalam orkestra, dan mengulas perkembangan sejarah musik meliputi zaman, komposer, dan kajian karyanya.
2. Stanley Sadie, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, USA, 1878. Buku ini mengulas pengetahuan musik dan sejarah hidup komponis yang dibahas secara lengkap.
3. Leon Stein, *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*, 1979. Buku ini mengulas semua yang berhubungan dengan teori bentuk analisis musik, menjelaskan teori dasar hingga bentuk musik beserta contoh penggunaannya dalam sebuah komposisi lagu.
4. Chaerles R. Hoffer, *The Understanding of Music*, 1967. buku ini mengulas pengertian musik secara umum, sekilas instrumen dalam orkestra, instrumen dalam format *band*, pertunjukan musik, dan perkembangan sejarah musik.
5. Karl Edmund Prier SJ, *Ilmu Bentuk Musik*, Yogyakarta, 2013. Buku ini mengulas teori analisis bentuk musik, menjelaskan teori dasar hingga

bentuk musik beserta contoh penggunaannya dalam sebuah komposisi lagu.

6. Karl Edmund Prier SJ, *Sejarah Musik Jilid 2*, Yogyakarta, 2007. Buku ini sepenuhnya mengulas perkembangan sejarah dari musik *baroque* hingga musik romantik.

F. Metode Penelitian

Dalam melakukan penelitian ini, penulis menggunakan metode analitikal musikologis disertai dengan metode observasi. Dalam konteks musikologi, metode analitikal adalah memilah subjek ke dalam bagian-bagian guna memahami hubungan fungsional suatu struktur.⁴ Khususnya dalam penelitian ini, metode analitikal merupakan analisis bentuk musik yang menjabarkan setiap kalimat musik secara terpisah, guna mempelajari serta mengetahui fungsi dari penggalan kalimat musik dalam keseluruhan repertoar lagu. Musikologi atau ilmu musik mencakup sejarah musik, harmoni, orkestrasi, apresiasi musik, ritme, tangga nada. Langkah yang penulis lakukan adalah dengan studi kepustakaan, yaitu dengan memilah-milah bahan-bahan pustaka yang dinilai sesuai dengan kajian ini. Dalam hal ini, objek kajian adalah *Duet in D for Cello and Doublebass* karya Gioacchino Rossini. Pustaka yang digunakan meliputi buku, jurnal, dan sumber tertulis lain yang relevan.

⁴ Ruth T Watanabe, *Introduction to Music Research* (USA: Upper Saddle River), 5-6.

Observasi dilakukan melalui dua tahap, yaitu 1) pengumpulan data dan 2) analisis data. Pengumpulan data dilakukan dengan mencari sumber yang berkaitan dengan objek kajian karya tulis ini yaitu *Duet in D for Cello and Doublebass* karya Gioacchino Rossini. Dalam hal ini, sumber data yang digunakan adalah video dari Peter Sanders (cello) dan Roger Wagner (kontrabass) dalam konser *The Central Vermont Chamber Music Festival* pada 28 Agustus 2010. Data yang telah terkumpul tersebut kemudian dikaji pada tahap kedua yaitu tahap analisis data.

G. Sistematika Penulisan

Karya tulis ini tersusun dari empat bab. Bab pertama adalah pendahuluan yang terdiri latar belakang, rumusan masalah, tujuan dan kontribusi penelitian, tinjauan pustaka dan metode penelitian. Bab kedua merupakan landasan teori yang membahas aspek-aspek historis dan teoritis tentang komposisi *Duet in D for Cello and Doublebass* karya Gioacchino Rossini. Bab ketiga adalah pembahasan yang memuat analisis dari *Duet in D for Cello and Doublebass* tiga bagian karya Gioacchino Rossini. Bab keempat adalah penutup yang berisi kesimpulan dan saran.