

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI
TENTANG SEJARAH MADIUN PADA MASA
KERAJAAN JAWA KLASIK**



PERANCANGAN

Oleh:

Niken Hanifah

NIM 1410098124

PROGRAM STUDI S-1 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2020

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI
TENTANG SEJARAH MADIUN PADA MASA
KERAJAAN JAWA KLASIK**



PERANCANGAN

Niken Hanifah

NIM 1410098124

**Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana dalam bidang
Desain Komunikasi Visual
2020**

Tugas Akhir Perancangan berjudul:

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG SEJARAH MADIUN PADA MASA KERAJAAN JAWA KLASIK diajukan oleh Niken Hanifah, NIM 1410098124, Program Studi S-1 Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 90241), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir Pada tanggal 10 Januari 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota


Drs. Arif Agung Suwasono, M.Sn.

NIP. 19671116 199303 1 001/NIDN. 0016116701

Pembimbing II/Anggota


Edi Jatmiko, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19850103 201504 1 001/NIDN. 00030198507

Cognate/Anggota


Drs. Baskoro Suryo Banindro, M.Sn.

NIP. 19650522 199203 1 003 /NIDN. 0022056503

Ketua Program Studi/Ketua/Anggota


Indiria Maharani, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19720909 200812 1 001/NIDN. 0009097204

Ketua Jurusan/Ketua


Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A.

NIP. 19770315 200212 1 005/NIDN. 0015037702

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Suastiwi, M.Des.

NIP. 19590802 198803 2 002/NIDN. 0002085909

“Jas merah, jangan sekali-kali meninggalkan sejarah”

(Ir. Soekarno)

Saya persembahkan untuk kedua orang tuaku tercinta.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT. yang telah melimpahkan rahmat, taufiq serta hidayah dan segala nikmat yang telah diberikan. *Shalawat* dan juga salam kepada nabi besar, Rasullullah Muhammad SAW. semoga syafaat senantiasa didapatkan dihari akhir.

Setelah melewati proses yang panjang dan berliku yang menguras segala tenaga dan pikiran, pada akhirnya telah terselesaikan tugas akhir ini. Tugas akhir ini dibuat sebagai salah satu syarat kelulusan pendidikan S-1 penulis pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tugas akhir ini ditulis dengan judul **PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG SEJARAH MADIUN PADA MASA KERAJAAN JAWA KLASIK.**

Penulis berharap, dengan terselesaikannya tugas akhir ini, rancangan penulis dapat menjadi referensi bagi mahasiswa Desain Komunikasi Visual dalam merancang buku ilustrasi sekaligus menambah warna baru dalam khazanah dunia Desain Komunikasi Visual. Kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat diharapkan oleh penulis guna meningkatkan perbaikan penulisan laporan tugas akhir perancangan selanjutnya.

Yogyakarta, 23 Januari 2020

Penulis,

Niken Hanifah
NIM. 11410098124

UCAPAN TERIMAKASIH

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan Rasa terima Kasih Sebesar-besarnya dan sedalam-dalamnya yang ditujukan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta.
2. Ibu Dr. Suastiwi, M.Des, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa (FSR), ISI Yogyakarta.
3. Ibu Wiwik Sri Wulandari, M.Sn., Pembantu Dekan I, FSR, ISI Yogyakarta.
4. Bapak Dr. Timbul Rahardjo, M.Hum, Pembantu Dekan III, FSR, ISI Yogyakarta.
5. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.Sn., MT., selaku Ketua Jurusan Desain, FSR, ISI Yogyakarta
6. Bapak Indiria Maharsi, M. Sn, selaku Kaprodi Desain Komunikasi Visual Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Serta bapak Kadek Primayudi, M.Sn. selaku sekretaris prodi DKV, ISI Yogyakarta.
7. Bapak Drs. Arif Agung Suwasono, M.Sn. Selaku dosen wali dan juga pembimbing I yang selalu membantu serta memberi arahan, membimbing dan memotivasi sehingga tugas ini dapat diselesaikan dengan baik.
8. Bapak Edi Jatmiko, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing II yang dengan sabar membantu serta memberi arahan, membimbing dan memotivasi sehingga tugas ini dapat diselesaikan dengan baik.
9. Bapak Drs. Baskoro Suryo Banindro, M.Sn. selaku dosen Cognate yang dengan ramah dan sabar dalam menguji TA saya.
10. Abah saya Muhtar Hanif dan mama saya Anies yang senantiasa memberi dukungan penuh atas pilihan saya dan berkat doa mereka, saya dapat menyelesaikan studi dengan baik. Ketiga adik saya Ziva, Almh. Zita dan Kruki yang selalu memberi semangat dan menjadi pelipur duka di kala hati yang lara.
11. Terimakasih juga kepada sepupu-sepupu saya.
12. Para member TOB (Teman Orang Biasa) tercinta.

13. Para member IMMY (Ikatan Mahasiswa Madiun-Yogyakarta)
14. Kepada Alm. Mbah Moel, Pak Ipul, Pak Gatot dan Pak Masruri yang telah sudi menjadi narasumber saya serta telah memberi pinjaman literatur-literatur penting guna membantu kelancara tugas akhir saya.
15. Teman-teman RG.
16. Teman-teman DKV 2014, Luwing.
17. Seluruh Staff pengajar dan karyawan Program Studi S1 Desain Komunikasi Visual ISI Yogyakarta dan seluruh karyawan Akmawa Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta yang telah banyak membantu selama penulis menjalankan studi.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Niken Hanifah

NIM : 1410098124

Fakultas : Seni Rupa

Jurusan : Desain

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Dengan ini menyatakan bahwa seluruh materi dalam skripsi saya yang berjudul **PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG SEJARAH MADIUN PADA MASA KERAJAAN JAWA KLASIK**, adalah hasil karya tulis saya sendiri dan belum pernah diajukan oleh pihak lain. Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggungjawab dan kesadaran tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 23 Januari 2020

Penulis,

Niken Hanifah
NIM. 1410098124

LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Niken Hanifah

NIM : 1410098124

Fakultas : Seni Rupa

Jurusan : Desain

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Dengan pengembangan ilmu pengetahuan khususnya pada bidang DKV, dengan ini saya memberikan karya skripsi yang berjudul **PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG SEJARAH MADIUN PADA MASA KERAJAAN JAWA KLASIK**, kepada ISI Yogyakarta untuk menyimpan, mengalihkan dalam bentuk lain, mengelola dalam bentuk pangkalan data, mendistribusikan secara terbatas, dan mempublikasikan dalam internet atau media lain, untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya sebagai penulis. Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan kesadaran tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 23 Januari 2020

Penulis,

Niken Hanifah
NIM. 1410098124

ABSTRAK

Niken Hanifah
NIM: 1410098124

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG SEJARAH MADIUN PADA MASA KERAJAAN JAWA KLASIK

Perancangan ini dibuat untuk memberikan wawasan ilmu pengetahuan sejarah pada generasi muda untuk memperkenalkan cerita Madiun pada masa Kerajaan Jawa Klasik. Buku ini dirancang dengan teknik digital, sedangkan konten yang ada dalam buku merupakan hasil dari analisis yang kemudian dirancang melalui pendekatan dengan gaya visual yang khas dan tidak memberi kesan monoton.

Penulis memiliki sebuah hasil analisis bahwa dengan menggunakan media buku ilustrasi, maka penulis bisa ikut andil secara tidak langsung dalam upaya mencegah pengabaian bukti sejarah serta memberi wawasan kepada generasi muda tentang cerita sejarah yang ada. Buku ini diharapkan akan memberikan dampak sosial yang besar, dikarenakan pengetahuan yang dikemas dengan apik akan tertanam dari masa muda dan akan memberikan efek signifikan untuk memperbaiki kesadaran terhadap bukti dan cerita sejarah kepada generasi muda berikutnya.

Kata Kunci: *buku ilustrasi, sejarah, kerajaan*

ABSTRACT

Niken Hanifah
NIM: 1410098124

ILLUSTRATION BOOK OF HISTORICAL MADIUN DURING THE CLASSICAL JAVANESE KINGDOM

This design was made to provide insight into the history in the younger generation to introduce the story of Madiun during the Classical Javanese Kingdom. This book is designed with digital techniques, while the content contained in the book is the result of interviews, observations and literature studies which are then designed through an approach with a unique visual style and do not give a monotonous impression.

The author has a belief that by using the media of illustrated books, the writer can contribute indirectly in efforts to prevent the ignorance of historical evidence and provide insight to the younger generation about existing historical stories. This book is expected to have a great social impact, because knowledge packaged neatly will be embedded from youth and will have a significant effect on improving awareness of historical evidence and stories to the next young generation.

Key Words: *illustration book, history, kingdom*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMAKASIH	v
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	vii
LEMBAR PERNYATAAN	viii
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Perancangan.....	4
D. Batasan Masalah.....	4
E. Manfaat Perancangan.....	5
F. Metode Perancangan.....	6
G. Skematika Perancangan.....	8
BAB II	9
IDENTIFIKASI DAN ANALISIS	9
A. Identifikasi Data.....	9
B. Analisa Data.....	43
C. Kesimpulan Analisis.....	46
BAB III	48
KONSEP PERANCANGAN	48
A. Konsep Kreatif.....	48
B. Program Kreatif.....	59
BAB IV	64
PROSES PERANCANGAN	64
A. Data Visual.....	64
B. Studi Visual.....	78
C. Tampilan Karya.....	115
D. Tampilan Karya Media Pendukung.....	123

BAB V	126
PENUTUP	126
A. Kesimpulan.....	126
B. Saran.....	127
DAFTAR PUSTAKA	128
WEBTOGRAFI	130
LAMPIRAN	127

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Pictograph</i>	17
Gambar 2 <i>Papyrus of Any</i>	18
Gambar 3 <i>Papyrus of Hunefer</i>	18
Gambar 4 Buku <i>Kells</i>	20
Gambar 5 Lukisan pada Gua Leang-Leang.....	21
Gambar 6 Karikatur.....	23
Gambar 7 Ilustrasi pada buku anak.....	23
Gambar 8 Ilustrasi pada iklan.....	24
Gambar 9 Ilustrasi editorial.....	25
Gambar 10 Ilustrasi surat kabar.....	25
Gambar 11 Ilustrasi majalah.....	26
Gambar 12 <i>Wood cutting</i>	27
Gambar 13 Teknik <i>Pencil Illustration</i>	27
Gambar 14 Teknik <i>Lithography</i>	28
Gambar 15 Teknik <i>Watercolor Illusration</i>	28
Gambar 16 Teknik <i>College Illustration</i>	29
Gambar 17 Teknik <i>Pen and Ink</i>	29
Gambar 18 Teknik <i>Freehand Digital</i>	30
Gambar 19 Teknik <i>Vector Illustration</i>	31
Gambar 20 Peta Kabupaten dan Kota Madiun.....	32
Gambar 21 Umpak.....	35
Gambar 22 Arca Dewi Parwati.....	38
Gambar 23 Peninggalan Kerajaan Glang-Glang di depan masjid.....	39
Gambar 24 Peninggalan Kerajaan Glang-Glang di depan rumah.....	39
Gambar 25 Rumah pelestarian Situs Ngurawan.....	40
Gambar 26 Arca dan benda temuan situs Ngurawan.....	40-43
Gambar 27 Penempatan media.....	52
Gambar 28 Jadwal media.....	52

Gambar 29 Referensi gaya ilustrasi.....	59
Gambar 30 Referensi warna.....	61
Gambar 31 Arca Sri maharaja Rakai.....	65
Gambar 32 Mahabhusana Rajakaputran Dhahanapura.....	65
Gambar 33 Arca Maharaja Krtanagara wikrama.....	66
Gambar 34 Mahabhusana Rajakaputran Tumapelpura.....	66
Gambar 35 Arca Nararrya Sanggarmawijaya	67
Gambar 36 Mahabhusana Rajakaputran Wilwaktitapura.....	67
Gambar 37 Relief rakyat pada masa kerajaan Jawa Klasik.....	68
Gambar 38 Bhusana Gagampang putra dan putri.....	68
Gambar 39 Relief bala tentara.....	69
Gambar 40 Bhusana Lancingan.....	69
Gambar 41 Pakaian pasukan mongol.....	70
Gambar 42 Gapura situs Ngurawan.....	71
Gambar 43 Rekonstruksi bangunan gapura pada kerajaan Jawa Klasik.....	71
Gambar 44 Rumah penduduk.....	72
Gambar 45 Suasana Kerajaan Jawa Klasik.....	72
Gambar 46 Interior Kerajaan.....	73
Gambar 47 Keris Tangguh Majapahit.....	74
Gambar 48 Tombak sodo lanang.....	75
Gambar 49 Tombak mongol.....	75
Gambar 50 Referensi Panah.....	76
Gambar 51 Referensi berkuda.....	76
Gambar 52 Suasana hutan.....	77
Gambar 53 Suasana pada masa Kerajaan Jawa Klasik.....	77
Gambar 54 Gaya layout yang digunakan dalam buku ilustrasi.....	78
Gambar 55 Pengambilan aksen dari motif ragam hias	79
Gambar 56 Pengaplikasian pada <i>font Euphorigenic</i>	80
Gambar 57 Judul buku.....	80
Gambar 58 <i>Font minion variable concept</i>	80

Gambar 59 <i>Font Euphorigenic</i>	81
Gambar 60 Desain karakter Sri Jayakatwang.....	82
Gambar 61 Desain karakter Sri Krtanegara.....	82
Gambar 62 Desain karakter Raden Wijaya.....	83
Gambar 63 Desain karakter Nararyya Turukbali.....	84
Gambar 64 Desain karakter Aria Wiraraja.....	84
Gambar 65 Desain karakter Ardharaja.....	85
Gambar 66 Desain karakter Patih Mahisa Mundarang.....	86
Gambar 67 Desain karakter Jaran Guyang.....	86
Gambar 68 Desain karakter prajurit Glang-Glang.....	87
Gambar 69 Desain karakter prajurit Tumapel & Majapahit.....	88
Gambar 70 Desain prajurit Mongol.....	88
Gambar 71 Desain karakter penduduk laki-laki.....	89
Gambar 72 Desain karakter penduduk perempuan.....	90
Gambar 73 Sketsa <i>cover</i> depan dan belakang.....	91
Gambar 74 Penempatan gambar dan teks.....	92
Gambar 75 Sketsa <i>Soft cover</i>	92
Gambar 76 Sketsa <i>Copyright</i> dan kata pengantar.....	93
Gambar 77 Prolog dan halaman pembuka.....	93
Gambar 78 Sketsa halaman 6-7.....	94
Gambar 79 Sketsa halaman 8-9.....	97
Gambar 80 Sketsa halaman 10-11.....	98
Gambar 81 Sketsa halaman 12-13.....	99
Gambar 82 Sketsa halaman 14-15.....	101
Gambar 83 Sketsa halaman 16-17.....	103
Gambar 84 Sketsa halaman 18-19.....	104
Gambar 85 Sketsa halaman 20-21.....	106
Gambar 86 Sketsa halaman 22-23.....	107
Gambar 87 Sketsa halaman 24-25.....	108
Gambar 88 Sketsa halaman 26-27.....	109

Gambar 89 Sketsa halaman 28-29.....	110
Gambar 90 Sketsa halaman 30-31.....	111
Gambar 91 Sketsa halaman 32-33.....	112
Gambar 92 Sketsa halaman 34-35.....	113
Gambar 93 Sketsa daftar pustaka dan tentang penulis.....	114
Gambar 94 Tampilan <i>cover</i> depan dan belakang.....	115
Gambar 95 <i>Softcover</i>	116
Gambar 96 <i>Copyright</i> dan kata pengantar.....	116
Gambar 97 Prolog dan halaman pembuka.....	117
Gambar 98 Desain isi.....	117-122
Gambar 99 Daftar pustaka dan tentang penulis.....	122
Gambar 100 Desain poster.....	123
Gambar 101 Desain <i>postcard</i>	124
Gambar 102 <i>Tottebag</i>	125
Gambar 103 Kaos.....	125
Gambar 104 <i>Tumbler</i>	126
Gambar 105 <i>Teaser</i> animasi.....	126
Gambar 106 Desain Stiker.....	127
Gambar 107 Desain pin.....	127
Gambar 108 Desain gantungan kunci.....	127
Gambar 109 Desain pembatas buku.....	128

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Madiun adalah kota kecil yang terletak pada provinsi Jawa Timur. Madiun memiliki banyak sekali nilai budaya dan sejarah panjang yang terkandung di dalamnya, baik sejarah yang tertulis maupun sejarah yang terpatrit dalam hati penulis. Lahir dan tumbuh besar di Madiun membuat penulis memiliki keterikatan emosional tersendiri dengan Madiun. Keterlibatan emosional penulis dalam penghayatan cerita sejarah serta kearifan lokal Madiun mendorong penulis untuk mengangkat sejarah Madiun, guna memperkenalkan kembali sejarah Madiun kepada khalayak luas khususnya generasi muda Madiun.

Pusat pemerintahan Madiun dahulu bermula dari daerah bernama Ngurawan Dolopo yang pada akhir pemerintahan kerajaan Majapahit atau pada masa kejayaan kasultanan demak bintoro. Berpusat pada kadipaten Glang-Glang atau Ngurawan yang didirikan oleh adipati Gugur yang merupakan salah satu putra Prabu Brawijaya V, yang kemudian pusat pemerintahan dipindah ke desa Sogaten. Lalu pada tahun 1575 pusat pemerintahan kembali dipindahkan ke desa Kuncen yang kini terletak pada Kota Madiun. Yang pada akhirnya pada tahun 1906, Belanda mengeluarkan undang-undang yang bertujuan untuk memisahkan antara wilayah kota dan kabupaten Madiun.

Sejarah Madiun sebenarnya menarik untuk dibahas kembali, melihat dari rekam jejak sejarah panjang yang telah terjadi di wilayah Madiun, serta untuk mengajak kembali khalayak luas mengamati dan mengenang salah satu cerita sejarah Madiun yang kurang begitu diminati yaitu tentang Sejarah Kerajaan Glang-Glang yang berkaitan dengan situs Ngurawan yang ada di Madiun. Madiun dahulu merupakan pusat dari wilayah Karesidenan Madiun yang meliputi wilayah Magetan, Ngawi, Ponorogo dan Pacitan. Madiun juga dikenal sebagai pusat industri perkeretaapian dalam negeri. Madiun juga memiliki berbagai macam julukan salah satunya adalah Kota Karismatik, yang

berarti Madiun sudah mewakili segala unsur, mulai dari sejarah, seni, kuliner, budaya, wisata dan pelayanan publik. Namun seiring berkembangnya zaman, pelestarian nilai-nilai sejarah mulai hilang dan ditinggalkan. Banyak yang memiliki tanggapan bahwa sejarah hanyalah suatu hal yang membosankan baik dalam mata pelajaran di sekolah juga anggapan-anggapan masyarakat khususnya generasi muda bahwa sejarah adalah sesuatu yang mudah berlalu dari pikiran yang dengan mudah dapat dilupakan.

Penelitian demi penelitian pun dilakukan untuk meninjau tinggalan arkeologis yang ada di Kabupaten Madiun yang dimulai pada tahun 2014. Hasil penelitian dari 7 kecamatan wilayah Madiun, diperoleh suatu pemahaman bahwa wilayah Madiun dipadati akan tinggalan arkeologi yang ditinjau dari berbagai masa. Dari sebab itulah 7 kecamatan yang telah dijadikan tempat penelitian tersebut memiliki indikasi sebagai tinggalan arkeologis yang vital untuk mengungkapkan sejarah wilayah Madiun yang perlu untuk ditindaklanjuti.

Dari sekian banyak tempat penelitian tersebut, wilayah dari kecamatan Dolopo yaitu Dusun Ngrawan dianjurkan untuk dilakukan penelitian serta pengkajian lebih intensif. Alasannya ialah dusun ini telah ditemukan artefak-artefak dari penggalian yang tanpa sengaja ditemukan struktur bagian dari sebuah bangunan kolam atau pertirnaan, selain itu juga telah ditemukan beberapa fragmen gerabah serta keramik (Priswanto, 2016:71), juga telah dilakukan penggalian liar yang dilakukan oleh oknum luar desa.

Pada peninggalan Kerajaan Glang-Glang yang ada di situs Ngurawan yang hampir semua hilang tak berbekas, sebagian dijual kepada pemburu barang antik yang sering datang ke daerah itu untuk mencari koleksi dengan penawaran harga yang tinggi. Situs tatanan batu yang juga merupakan dinding kerajaan serta bangunan keraton juga banyak yang hilang, sebagian dijual ada pula yang dijadikan kandang ayam. (<https://www.google.com/atikwinarsih82.blogspot.com> diakses 01/08/2019 06:33) Hal tersebut kemungkinan besar karena kurangnya pengetahuan masyarakat tentang cerita sejarah dan pentingnya menjaga warisan artefak yang ditinggalkan.

Pemerintah Madiun saat sedang gencar melakukan promosi pariwisata serta melakukan rebranding terhadap Madiun. Dalam upaya melakukan promosi wisata, dibutuhkan juga media tambahan sebagai pendukung untuk mengenalkan sejarah kota Madiun kepada khalayak ramai khususnya generasi muda.

Untuk mendukung program Pemerintah tersebut maka media tambahan pendukung dapat diwujudkan melalui buku sejarah yang disertai ilustrasi yang membahas tentang Madiun pada masa kerajaan Jawa klasik yang tidak bersifat kaku seperti buku-buku sejarah yang telah ada sebelumnya. Buku yang disertai ilustrasi yang dapat memperjelas informasi dan membantu pembaca memahami isi dari buku tersebut.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana merancang buku ilustrasi sebagai media untuk memberikan pengenalan tentang Sejarah Madiun secara efektif dan komunikatif?

C. Tujuan Perancangan

Tujuan yang ingin dicapai dalam Perancangan Buku Ilustrasi Tentang Sejarah Madiun pada Masa Kerajaan Jawa Klasik, yakni:

1. Diharapkan dapat meningkatkan awareness generasi muda terhadap sejarah berdirinya suatu daerah.
2. Diharapkan mampu mengatasi masalah ketidaktarikan terhadap sebuah cerita sejarah.
3. Agar masyarakat semakin mencintai daerahnya sendiri, dan ikut menjaga cerita sejarah serta peninggalan sejarah tersebut

D. Batasan Masalah

Batasan masalah dari proses perancangan Buku Ilustrasi Tentang Sejarah Madiun pada Masa Jawa Klasik ini dibatasi, oleh:

1. Batasan Konten
 - a. Pembahasan akan dibatasi dari sejarah Pra berdirinya Kota dan Kabupaten Madiun, pada tahun 1170 Saka – 1215 Saka, pada saat kekuasaan Raja Jayakatwang di Kerajaan Glang-Glang Ngurawan.
 - b. Metode penyajian data menggunakan penyampaian naratif cerita Sejarah Kerajaan Glang-Glang Ngurawan.
 - c. Wilayah untuk proses perancangan buku ini adalah area Kabupaten Madiun.
2. Batasan Media
 - 1) Perancangan buku ilustrasi ini hanya menggunakan media buku cetak dan media promosi. Batasan visual yang mencakup: cover buku, ilustrasi cerita, layout buku, kemasan buku dan pembatas buku.
 - 2) Perancangan buku menggunakan gaya visual semi realis dengan teknik digital painting.
 - 3) Visual yang ditampilkan menggunakan warna-warna *colorfull* dengan saturasi warna yang tidak terlalu mencolok untuk memberi

kesan lawas dan klasik terhadap mata pembaca.

E. Manfaat Perancangan

Perancangan ini diharapkan memberikan manfaat kepada seluruh lapisan masyarakat nantinya dan khususnya untuk generasi muda. Adapun manfaat yang didapat dari perancangan ini adalah manfaat teoritis dan manfaat praktis, antara lain :

Manfaat Teoritis:

1. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan dan dapat menjadi tolak ukur penelitian berikutnya, terutama bagi yang memiliki ketertarikan dengan objek dan topik ilustrasi tentang sejarah.

Manfaat Praktis:

1. Manfaat bagi diri sendiri, ialah diharapkan dapat menambah wawasan dan pengetahuan tentang buku ilustrasi dan juga memberikan kesadaran akan pentingnya melestarikan sejarah salah satunya melalui perancangan buku ilustrasi.
2. Manfaat bagi instansi, menambah referensi karya desain dalam proses pembelajaran dan memberikan gaya desain yang berbeda sebagai referensi untuk kedepannya serta menambah wawasan mengenai Sejarah kota Madiun.
3. Manfaat bagi masyarakat umum khususnya masyarakat Madiun, yakni masyarakat menjadi teredukasi tentang sejarah Madiun dan menumbuhkan kesadaran betapa pentingnya cerita sejarah tersebut senantiasa diceritakan dan menjaga peninggalan yang berkaitan tentang sejarah Madiun.

F. Metode Perancangan

Metode perancangan yang diterapkan dalam perancangan buku ilustrasi ini ialah melalui:

1. Metode Pengumpulan Data

a. Data Primer

Pengumpulan data primer berdasarkan pengamatan secara langsung guna mendapatkan informasi cerita serta sejarah tentang cerita yang akan diangkat.

- 1) Data primer dikumpulkan dari berbagai literatur yang bersumber dari artikel, buku, jurnal dan sumber pustaka yang memiliki keterkaitan dengan sejarah Madiun pada masa kerajaan Jawa klasik.
- 2) Melakukan wawancara dengan sejarawan yang berkaitan langsung dengan sejarah Madiun pada masa kerajaan Jawa klasik.

b. Data Sekunder

Pengumpulan data sekunder berdasarkan studi pustaka, foto atau referensi yang diambil dari buku-buku terkait serta data dari internet, yang dapat digunakan sebagai acuan dalam perancangan buku ilustrasi.

- 1) Foto referensi bangunan, foto maupun dokumentasi referensi dari karakter maupun peralatan yang berkaitan dengan Sejarah Madiun pada masa Kerajaan Jawa Klasik dan juga gambar tempat yang bisa dijadikan untuk bahan referensi visual pada buku ilustrasi ini.

c. Instrumen Pengumpulan Data

Alat-alat yang digunakan untuk melakukan pengumpulan data pada perancangan ini adalah:

- 1) Alat tulis yang meliputi pensil, pena, kertas dan buku.
- 2) Jaringan internet yang berguna untuk melakukan pencarian data secara online.

- 3) Komputer beserta beberapa software yang dapat mendukung serta memudahkan dalam proses pengerjaan
- 4) Pen Tablet yang berguna dalam pengerjaan ilustrasi
- 5) Kamera untuk mengabadikan data yang ada di lapangan.

2. Metode Analisis Data

Metode Analisa Data dilakukan dengan melakukan tinjauan terhadap masalah yang menjadi fokus perancangan melalui penggalian referensi kepustakaan yang dikaitkan dengan data penelitian. Analisa tersebut diperkuat dengan metode 5W +1H (*what , where, when, who, why + how*) dengan pola perancangan sebagai berikut:

b. *What*

Apa yang akan dirancang?

c. *Who*

Siapa target dari perancangan ini?

d. *Where*

Di mana perancangan ini akan di-*publish*?

e. *When*

Kapan perancangan ini akan di-*publish*?

f. *Why*

Mengapa perancangan ini dilakukan?

g. *How*

Bagaimana membuat perancangan ini serta bagaimana perancangan ini dapat menyelesaikan masalah komunikasi visual?

G. Skematika Perancangan

