

## BAB V

### KESIMPULAN

Berdasarkan laporan yang diuraikan dalam tugas akhir ini, penulis ingin menceritakan ulang perjalanan berkesenian dalam menekuni *graffiti*, Di mana setiap peristiwa yang dialami oleh penulis divisualisasikan ulang lewat bentuk bentuk kartunal dari aksesoris *graffiti*. Tugas akhir ini juga mempunyai manfaat sebagai pembelajaran untuk tetap bersikap kritis terhadap menyikapi setiap permasalahan.

Berbagai masalah yang dihadapi seorang seniman. Seyogyanya harus mampu diselesaikan lewat metodenya sendiri, Sehingga dari hasil penyelesaian masalah tersebut akan mendapatkan hal yang memuaskan terutama dalam karya. Dalam proses pembuatan karya tugas akhir penulis dituntut untuk tetap intens pada tema yang diangkat. Meskipun rasa bosan selalu datang dan mengganggu setiap jalan proses berkarya.

Dalam penciptaan tugas akhir ini, hal yang paling menyenangkan serta *enjoyable* adalah ketika proses pembuatan sketsa serta penebalan sketsa tersebut menggunakan tinta, Pada tahap ini penulis merasakan kebebasan untuk melepaskan ide ke bentuk visual, dalam tahap ini penulis tidak merasakan kendala yang terlalu berat, Karena *skill drawing* yang sudah mencukupi. Tetapi hal yang paling membutuhkan ketelitian adalah ketika proses afdruk gambar. Menurut penulis tahap ini membutuhkan kesabaran tingkat tinggi, Agar gambar yang tergendakan di permukaan *screen* dapat tercipta secara sempurna. Karena dalam teknik ini bentuk cetakan pada *screen* berpengaruh pada cetakan karya selanjutnya.

Karya yang paling optimal menurut penulis adalah karya 5 akhir di mana dua karya terakhir dikombinasikan dengan teknik *stencil*. Penggunaan teknik ini sebenarnya dilatarbelakangi oleh kecenderungan penulis sebagai pelaku *graffiti* selain itu juga untuk menpresentasikan efek *brush* pada karya grafis agar semakin bervariasi.

Penggabungan teknik lain juga diterapkan, Seperti *stencil*, teknik ini dianggap memiliki kedekatan dengan tema yang penulis angkat, Teknik ini biasanya menggunakan cat semprot yang diterapkan pada tembok. Kemudian dalam tugas akhir ini ada beberapa karya yang menurut penulis sangat *memorable*, Karena beberapa faktor seperti, komposisi, garis yang lebih optimal dan warna yang pas. Karya tersebut berjudul “*my first process*” , “ekspresions“ dan “mencari gagasan baru”

Semua karya tugas akhir ini bertujuan untuk mengajak masyarakat memahami *graffiti* secara lebih dekat dan mau menilai *graffiti* dari sisi positifnya. Beberapa karya yang disajikan bersifat memprovokasi para penikmat karya agar mau mengapresiasi *graffiti*.

## Aktifitas Pameran

Nama : IrawanAdi Prasetyo  
 Tanggal lahir : 17 Februari 1993  
 Alamat : Prenggan Utara Rt 26 Rw 05, Kotagede, Yogyakarta  
 No Wa : 0895634559785  
 Pendidikan : Institut Seni Indonesia  
 Agama : Islam  
 Warga Negara : Indonesia

## Pameran Seni Rupa 2020

- Pameran tugas akhir ' *To the infinity and byon* ' Galery RJ KATAMSI ISI Yogyakarta

2016

- Project komik ugal-ugalan ' The Brengos ' ISI Yogyakarta
- Pameran seni rupa ' Alter Aklimatisasi ', Taman hutan pinus Mangunan

2015

- Pameran ilustrasi ' Kelompok Ndrwo ' di Prawirotaman Yogyakarta
- Pameran Ilustrasi ' *ECOLUSTRASI* ' di UPT Galeri

2014

- Pameran seni Grafis, Kelompok SEREMIS di JNM Yogyakarta

2013

- Pameran tugas akhir SMSR ' *OCEAN DREAM* ' di TBY Yogyakarta

2011

- Pameran Seni rupa Guru dan siswa, di Galeri SMSR Yogyakarta

## STREET ART PROJECT

2018

- Graffiti project SWEDA 'Sunday jamming' di Kota Gede Yogyakarta
- Ista Calista Radio Graffiti Project

2015

- Mural Brosur AMM Yogyakarta
- *Strawbery scull angkara murka* graffiti project Yogyakarta

2014

- Mural Brosur AMM Yogyakarta
- Mural FKI Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2013

- ETOS DIGITAL Graffiti project Yogyakarta

2011

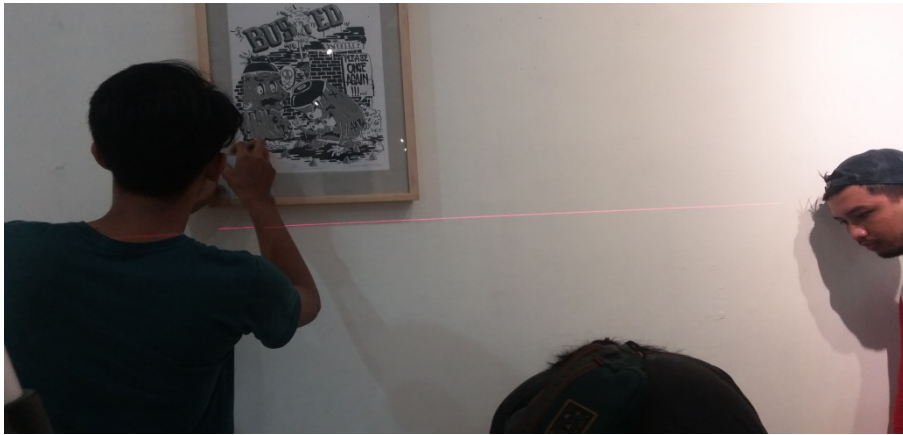
- Mural Diskom fest culture expention

2009

- Biennael Jogja X 'Publik on the move' Sudut jalan di kota Jogja

## Proses dokumentasi

(suasana display dan pameran)



Poster



katalog

## KEPUSTAKAAN

- Anderson, Brog, “*Kuasa kata jelajah budaya budaya polttik Indonesia*”, Tri Revianto Budi Santosa, (Mata Bangsa, Yogyakarta).
- Barry, Samsul,” *jalan Seni Jalanan*”,( Penerbit Studium, Yogyakarta, 2008).
- Darsono, “*Seni Rupa Modern*”, ( Bandung Rekayasa Sains 2004).
- Elle, Indonesia ed 2, (Pt Trinaya Jakarta 2010).
- Faisal, Amir, “*Mungkinkah Tuhan Yang Maha Dasyat Menciptakan Manusianya Biasa Saja*” ( Jakarta Kuantana ).
- Marianto, M Dwi, “*Seni dan Daya Hidup*”, (Yogyakarta, Inti 2019).
- Sabana, Setiawan, “*Kiat Memicu Seni Grafis Indonesia, Refleksi Seni Rupa Dulu, Kini, dan Nanti*”, (Balai Pustaka, Jakarta, 2000).
- Sanyoto, Ebdil Sajiman,”*Nirmana Elemen Elemen Seni Dan Desain*”, (Yogyakarta 2010).
- Sp, Soedarso, 1990, “*Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*”, ( Saku Dayar Sana Yogyakarta).
- Sumardjo, Jakob, “*Filsafat Seni*”, (Bandung ITB 2000).
- Susanto, Mikke,”*Diksi Rupa*”, Kumpulan Ustulah Dan Gerakan Seni Rupa, ( Kanisius Yogyakarta, 2002).
- Tanesia, Ade, “*Jogja Jamming 2009*”, Seni Agawe Santoso, Katalog Pameran, ( Reka Rupa ).
- Tinarbuko, Sumbo, “*Semiotika Komunikasi Visual*”, ( Yogyakarta, Jalasutra, 2006).
- Tm, Soegeng, edisi 1, “*Tinjauan Seni Rupa*”, ( Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1987).

## **Website**

<https://kbbi.web.id/>

<https://brainly.co.id>

<https://www.bombing science.com>

<https://ironlak.com>

<https://www.sofles.com>

<https://mightyjaxx.rocks>

<https://rts science wordpress.com>

<https://roziesenirupa.com>

<https://www.wadezig.com>

<https://www.lmural.com>.di akses 18 januari 2020. 10.49 wib