

IDENTIFIKASI SUMBER INFORMASI BIDANG MUSIK ERA DISRUPSI

Oleh:

Sugeng Wahyuntini
(Pustakawan ISI Yogyakarta)

ABSTRAK

Disrupsi teknologi komunikasi dan informasi telah mengubah cara-cara dalam menyimpan, mengelola dan mendistribusikan informasi. Informasi dikemas dalam bentuk elektronik dan digital hasil alih format lain, juga dapat berupa format terbitan yang dikemas secara elektronik dengan istilah *e-publishing* serta cara-cara baru hasil perkembangan teknologi. Seni musik adalah salah satu bidang seni yang dipelajari dan dikembangkan di perguruan tinggi seni, baik di Indonesia maupun di negara lain. Perkembangan teknologi tentu saja sangat berpengaruh pada sumber informasi seni musik karena penelusuran informasi penting yang relevan dengan keilmuannya melalui cara-cara yang tepat dan efisien sudah menjadi tuntutan bagi pemustaka dalam rangka pemenuhan kebutuhan penelitian dan pengembangan bidang musik. Tujuan dari makalah ini adalah memberikan wawasan singkat pada pemustaka dalam hal pencarian sumber informasi elektronik bidang musik serta membantu sesama pustakawan dalam memberikan informasi tentang sumber-sumber informasi bidang musik. Sedangkan permasalahan yang muncul adalah masih sedikitnya peran pustakawan dalam pengembangan informasi bidang musik dibanding dengan bidang lain. Untuk itu peran pustakawan di perguruan tinggi seni selain responsif terhadap perkembangan teknologi informasi juga membekali diri dengan informasi-informasi termasuk sumber informasi elektronik dan melakukan evaluasi sumber informasi sebagai salah satu upaya untuk memenuhi kebutuhan pemustaka khususnya bidang musik agar selalu *up to date*.

Kata kunci: *disrupsi, sumber informasi elektronik, evaluasi sumber informasi.*

A. PENDAHULUAN

Disrupsi teknologi informasi dan komunikasi telah banyak mengubah semua tatanan kehidupan manusia termasuk di dalamnya berupa aktifitas manusia dalam mengakses informasi. Fenomena ini dimulai ketika masyarakat mulai menggeser aktivitasnya, yang sebelumnya dilakukan di dunia nyata bergerak ke dunia maya. Pencarian data yang semula berbasis pada katalog-katalog cetak, buku-buku cetak, kini bergeser pada katalog digital yang mampu menyajikan ketersediaan data dan pustaka digital dan berbagai macam data yang sangat luas cakupannya namun tetap dapat diperoleh secara cepat dan akurat. Fenomena ini

secara umum juga terjadi pada semua aspek kehidupan manusia tak terkecuali. Karena itu diperlukan kesadaran dan pemahaman yang memadai dan bertanggungjawab sehingga peran pustakawan tetap dapat mengikuti perkembangan jaman.

Era disrupsi (*disruption*) sebagai kelanjutan dari tradisi berpikir dan harus berkompetisi, maka pustakawan juga diharuskan pula dapat secepatnya beradaptasi dan mengenali situasi saat ini yang penuh dengan perubahan dan pergeseran atau menggantikan yang sudah ada sebelumnya dalam tempo yang cepat. Disrupsi teknologi informasi dan komunikasi ini berkembang sangat cepat sehingga mempengaruhi pula bidang seni musik, sehingga muncul keanekaragaman data dalam format digital dengan berbagai macam jenis hingga format-format baru yang berkembang dan bermunculan melalui sumber-sumber informasi baru maupun pengembangan dari sumber-sumber yang telah ada sebelumnya.

Sumber informasi bidang musik tidak saja meliputi data-data yang telah ada sebelumnya, melainkan perkembangan teknologi yang menyertainya telah mengubah banyak bentuk lama. Latar belakang masalah dari persoalan ini adalah ketika teknologi telah mengubah atau menggeser segala bentuk pustaka yang sudah ada menjadi berbagai format baru dan sumber-sumber informasi baru sehingga bagaimana pemustaka dapat mengikuti menelusuri sumber pustaka yang *up to date* sesuai dengan perkembangan teknologi dan perkembangan musik itu sendiri.

Tujuan dari makalah ini adalah memberikan wawasan singkat pada pemustaka dalam hal pencarian sumber informasi elektronik bidang musik serta membantu sesama pustakawan dalam memberikan informasi tentang sumber-sumber informasi bidang musik.

B. PEMBAHASAN

1. Sumber Informasi Elektronik

Yang dimaksud dengan sumber informasi elektronik adalah sumber informasi yang berbasis pada pemanfaatan sumberdaya teknologi informasi dan komunikasi. Tetapi diharapkan dapat menggunakan sumber-sumber mutakhir yang sesuai dengan zamannya sehingga akan diperoleh ragam informasi yang komprehensif berupa rekaman audio visual yang tersimpan dalam berbagai format elektronik dan digital dalam sebuah perpustakaan digital, yakni sebuah perpustakaan yang koleksinya sudah didominasi dalam

bentuk digital yang mengkoleksi data-data digital yang tersimpan dalam perangkat keras yang sudah tersedia secara fisik maupun penyediaan akses perpustakaan lain yang dapat diakses dari perpustakaan tersebut (Testiani, 2015:21). Sumber informasi elektronik juga dapat berinteraksi dengan penggunanya, yang dikenal sebagai multimedia interaktif, sehingga informasi seperti ini sangat berguna dalam menunjang proses pembelajaran. Sumber informasi dapat pula berupa hasil penelitian perguruan tinggi atau lembaga-lembaga keilmuan lainnya yang pada umumnya dikemas menjadi sebuah jurnal yang diterbitkan secara berkala, baik berupa cetak maupun elektronik. Jurnal yang berupa elektronik disebut sebagai *e-journal* dapat diakses melalui jaringan intranet maupun internet tergantung dari sumber daya perguruan tinggi masing-masing. Sumber informasi juga dapat diperoleh melalui penelusuran kumpulan *e-database* yang berisi tentang koleksi ke sumber-sumber digital lainnya dari sumber-sumber terpercaya sehingga pemustaka memperoleh data yang bermutu. Selain itu terdapat pula sumber informasi yang lebih umum berupa mesin pencari, situs web dan sumberdaya internet lainnya yang dapat membantu pencarian sumber-sumber digital lainnya, seperti *googlescholar*, *google books*, *Wiki* dan lain sebagainya.

2. Sumber Informasi Elektronik Musik Terkini

Sumber informasi elektronik terbesar dan terlengkap yang dimiliki negara RI adalah adanya Perpustakaan Nasional Republik Indonesia (Perpusnas) yang menyajikan berbagai informasi berupa jurnal dan *e-resources*, baik yang berada di server-server milik sendiri maupun kerjasama dengan perguruan tinggi di dalam dan luar negeri serta menyediakan banyak sekali sumber informasi berbayar dari luar negeri. Pengguna tidak perlu berlangganan di tiap-tiap situs jurnal berbayar itu karena semuanya sudah dianggarkan dan dibayar oleh negara. Seorang pengguna dapat mencari data dari berbagai sumber hanya dengan mengakses melalui situs <http://e-resources.perpusnas.go.id>. Tentu saja tidak hanya di bidang seni musik, melainkan segala disiplin ilmu yang dipelajari manusia.



e-Resources

Untuk memenuhi kebutuhan pemustaka, kami melanggan berbagai bahan perpustakaan digital online (e-Resources) seperti jurnal, ebook, dan karya-karya referensi online lainnya.

Silahkan mengetikkan nomor anggota, password, dan mengklik tombol Login untuk masuk ke dalam portal layanan e-Resources kami.

Nomor Anggota :

 Password :

Lupa Password? [Klik Disini](#)



Setiap anggota [Perpustakaan Nasional Republik Indonesia \(Perpusnas\)](#) dan telah memiliki nomor anggota yang sah, berhak memanfaatkan layanan koleksi digital online yang kami langgan (e-Resources).

Untuk menjadi anggota Perpusnas, silahkan lakukan pendaftaran secara online melalui <http://keanggotaan.perpusnas.go.id>, atau dengan mengunjungi gedung layanan Perpusnas di Jalan Salemba Raya 28 Jakarta Pusat / Jalan Merdeka Selatan 11 Jakarta Pusat.

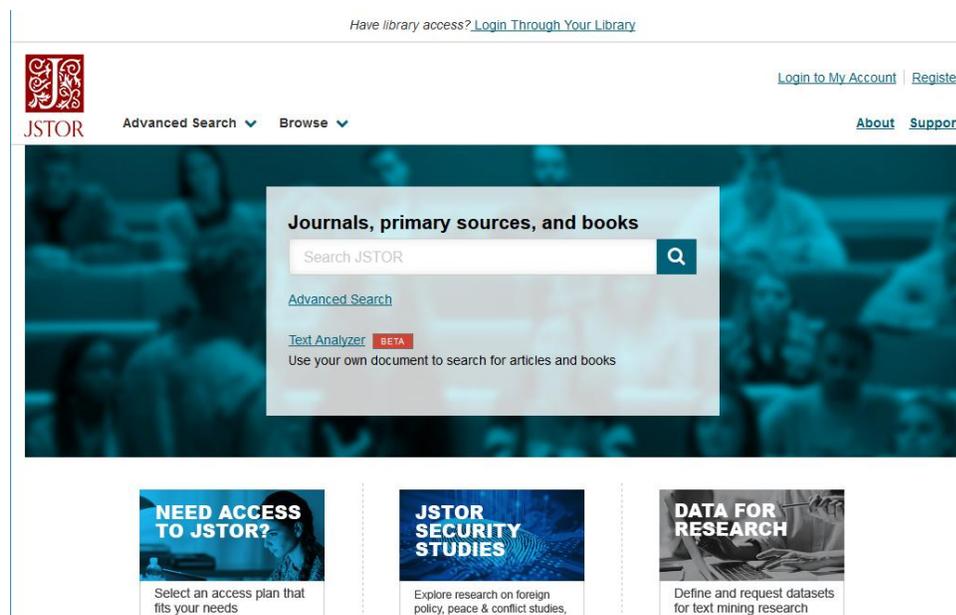
Petunjuk / panduan penggunaan e-resources [klik disini](#), dan jika ada pertanyaan / saran / keluhan terkait layanan koleksi e-Resources ini silahkan disampaikan melalui alamat email layanan_eresources@perpusnas.go.id dengan menyebutkan Nama dan nomor anggota.

Gambar 1 Portal e-resources <http://e-resources.perpusnas.go.id/>.

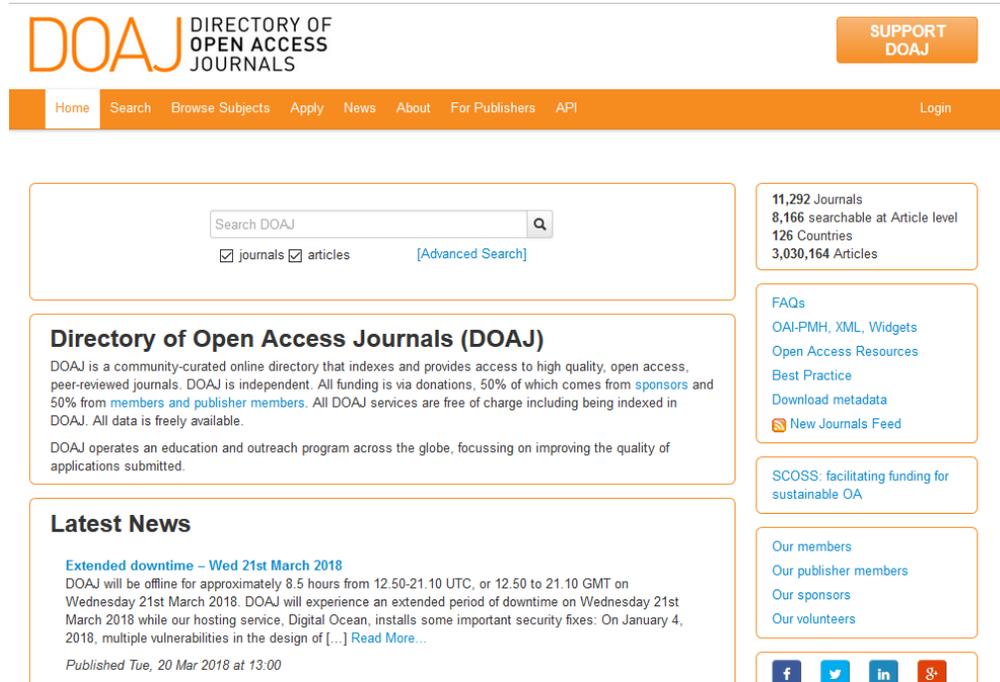


Gambar 2. Sejumlah jurnal online brlangganan yang dapat diakses melalui situs Perpusnas RI

Salah satu perpustakaan digital yang banyak dikunjungi adalah **JSTOR** dengan alamat internet <https://www.jstor.org>. Didirikan pada tahun 1995, perpustakaan ini berisi terbitan jurnal akademik, baik arsip lama maupun terbitan terbaru, yang terdigitalisasi. Di dalamnya juga dapat ditemukan buku-buku dan sumber primer. Perpustakaan digital ini menyediakan layanan pencarian teks lengkap untuk lebih dari seribu jurnal. Lebih dari 7.000 institusi di 150 negara memiliki akses ke JSTOR. Untuk dapat mengakses koleksi di dalamnya bersifat langganan, tetapi sejumlah konten domain umum lama tersedia gratis. Pada tahun 2012 JSTOR meluncurkan program yang menyediakan akses gratis terbatas ke artikel-artikel lama untuk sarjana dan peneliti terdaftar. Selain JSTORE juga didapati DOAJ yang berupa direktori online yang dikurasi oleh komunitas yang mengindeks dan menyediakan akses ke jurnal berkualitas tinggi, akses terbuka, dan peer-reviewed. Berbeda dengan JSTORE, DOAJ ini secara mandiri dan semua pendanaan melalui donasi, 50% di antaranya berasal dari sponsor dan 50% dari anggota dan anggota penerbit. Semua layanan DOAJ tidak dikenai biaya termasuk diindeks dalam DOAJ. Semua data tersedia secara gratis. DOAJ mengoperasikan program pendidikan dan sosialisasi di seluruh dunia, berfokus pada peningkatan kualitas aplikasi yang diajukan. DOAJ alamat internetnya <https://doaj.org>.



Gambar 3 Halaman muka JSTORE

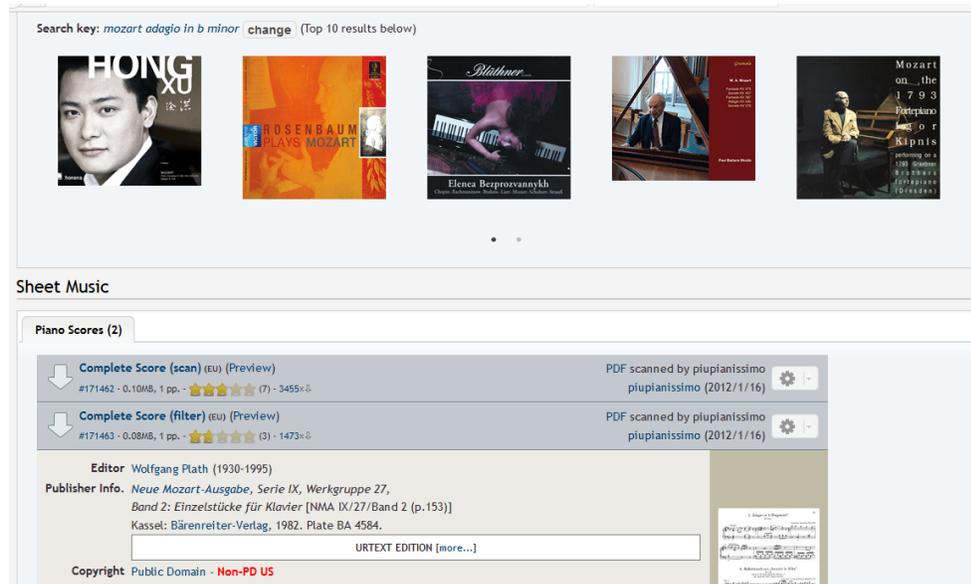


Gambar 4 Tampilan halaman muka DOAJ

Sadie A. Stafford memberikan gambaran tentang penyebaran sekaligus pencarian data tentang musik ke dalam empat cara dasar, yakni melalui cara penggunanya menemukan hanya browsing dengan di Internet kemudian menemukan data lain melalui tautan atau kategori genre yang dipilah-pilah di dalamnya. Atau menemukan secara kebetulan ketika mencari data lain melalui halaman Internet yang kunjungi. Menemukan sumber data dari seorang rekan seprofesi atau peneliti lain. Dan terakhir, ada media sosial dan situs jejaring yang membuka kemungkinan tak terbatas untuk berbagi, membuat blog, tentang musik (Sadie, 2010:116).

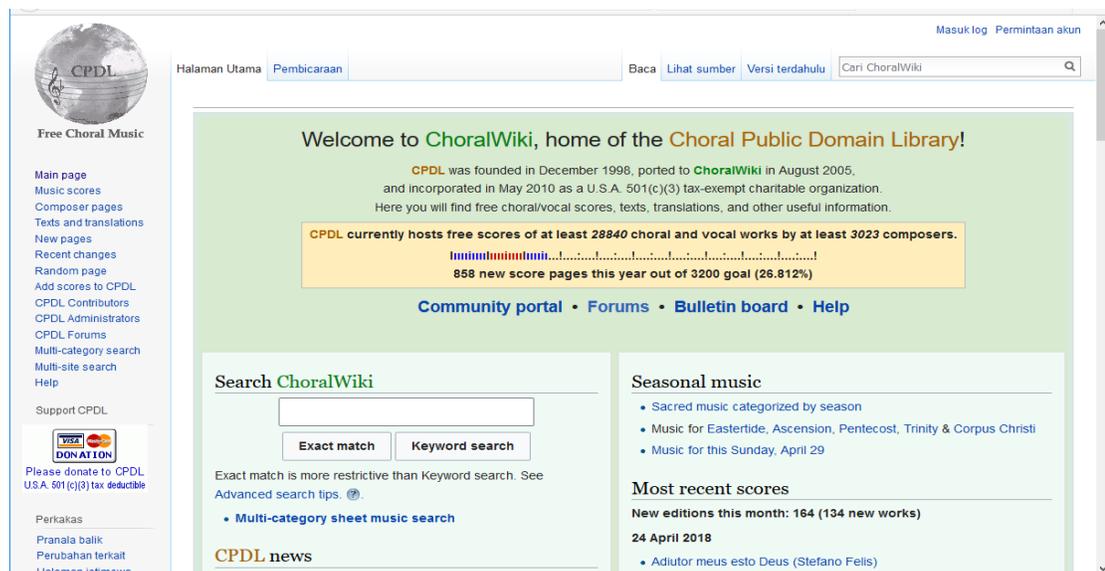
Salah satu sumber informasi bidang musik yang banyak dikenal adalah adanya *The International Music Score Library Project (IMSLP)* dengan alamat internet imslp.org. IMSLP ini juga dikenal sebagai Perpustakaan Musik Petrucci. Perpustakaan ini merupakan bentuk perkembangan penerbit Ottaviano Petrucci yang diselenggarakan

secara berlangganan untuk pembuatan perpustakaan virtual dari skor musik melalui domain publik. Proyek ini menggunakan perangkat lunak MediaWiki.



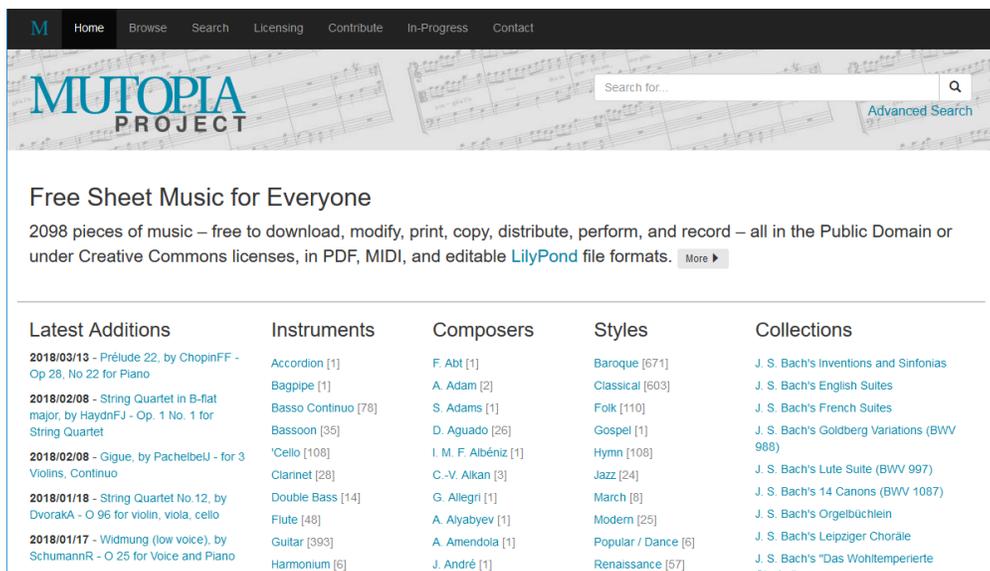
Gambar 5 Contoh Penelusuran Data ke dalam halaman IMSLP dengan kata kunci Mozart.

Selain itu ada pula *Choral Public Domain Library (CPDL)* yang berupa situs domain publik yang berisi arsip musik yang berfokus pada paduan suara dan musik vokal. Situs ini menyediakan arsip yang secara bebas boleh dicetak dengan melalui izin dari pemegang hak cipta. Selain menyediakan skor lembaran musik dalam format wiki juga memiliki fitur tambahan termasuk: teks asli, sumber dan terjemahannya serta pengindeksan.



Gambar 6. Halaman depan ChoralWiki

Selain itu ada pula proyek *Mutopia*, - dengan alamat internet <http://www.mutopiaproject.org/> - yakni upaya yang dikelola oleh sukarelawan untuk membuat perpustakaan dari lembaran konten gratis, dengan cara yang mirip dengan perpustakaan buku-buku domain publik seperti *Project Gutenberg*. Musik direproduksi dari skor lama yang berada di domain publik. Skor baru secara digital disetel dengan GNU LilyPond dan didistribusikan dalam format PDF baik dalam ukuran kertas letter maupun A4 untuk dicetak, juga MIDI untuk reproduksi aural, dan Format kode sumber LilyPond.



Gambar 7 Halaman muka Mutopia Project

Selain sumber informasi tersebut di atas masih banyak lagi sumber informasi bidang musik lainnya yang mempunyai ciri khas koleksi datanya maupun cara-cara menampilkannya. Berikut ini adalah tabel database musik online lainnya yang dirangkum secara singkat dari berbagai sumber.

Database	Layanan	Alamat Situs
ACRCloud	Pengenalan musik & pengambilan musik berdasarkan audio. Tersedia secara komersial dengan SDK, API untuk pemindaian file, pemantauan pemutaran, fitur seperti shazam.	http://www.acrcloud.com
AllMusic	Informasi musik dan ulasan, alamat situs: allmusic.com	www.allmusic.com
Discogs	Basis data informasi tentang rekaman audio, termasuk rilis komersial, rilis promosi, dan rilis bajakan atau off-label. Sementara daftar situs rilis di semua genre dan pada semua format, terutama dikenal sebagai database online terbesar dari rilis musik elektronik.	www.discogs.com
Encyclopaedia Metallum	Memberikan informasi yang komprehensif tentang band, seperti diskografi, logo, gambar, lirik, line-up, biografi, trivia dan ulasan yang diajukan	www.metal-archives.com

	<p>penggunanya. Situs ini juga menyediakan sistem untuk mengirimkan band ke arsip. Situs web ini bebas dari iklan dan dijalankan sepenuhnya secara mandiri.</p>	
Gracenote	<p>Menyediakan metadata musik, video dan olahraga serta teknologi pengenalan konten otomatis (ACR) di seluruh dunia. Teknologi pengenalan musik Gracenote membandingkan file musik digital dengan database informasi musik di seluruh dunia, memungkinkan perangkat audio digital untuk mengidentifikasi lagu.</p>	<p>www.gracenote.com</p>
Last.fm	<p>Menggunakan sistem rekomendasi musik yang disebut "Audioscrobbler", Last.fm membuat profil rinci dari setiap selera musik pengguna dengan merekam detail trek yang didengarkan pengguna, baik dari stasiun radio Internet, atau komputer pengguna atau banyak perangkat musik portabel. Informasi ini ditransfer ("scrobbled") ke database Last.fm baik melalui pemutar musik itu sendiri (termasuk, antara lain Spotify, Deezer, Tidal, dan MusicBee) atau melalui plug-in yang diinstal ke pemutar musik pengguna. Data kemudian ditampilkan pada halaman profil pengguna dan dikompilasi untuk membuat halaman referensi untuk masing-masing seniman.</p>	<p>www.last.fm</p>
LyricWiki	<p>Juga dikenal sebagai Lyrically atau LyricWikia adalah basis data lirik dan ensiklopedia berbasis wiki online. Pengguna di situs dapat melihat, mengedit, dan mendiskusikan lirik lagu, yang juga tersedia untuk dibeli dari tautan di situs. Situs ini dapat dicari berdasarkan lagu, artis, album, genre, kampung halaman, label, dan bahasa. Pengguna diminta untuk memperhatikan hak cipta saat berkontribusi dan pelanggaran hak cipta dihapus atas permintaan. Semua lirik di LyricWikia dilisensikan melalui LyricFind.</p>	<p>www.lyrics.wikia.com</p>
MAQAM	<p>Perusahaan produksi yang berbasis di AS yang mengkhususkan diri dalam media</p>	<p>http://www.MAQAM.com</p>

	<p>Arab dan Timur Tengah. Perusahaan ini didirikan oleh sekelompok kecil pecinta musik dan budaya Arab, kemudian menjadi divisi 3B Media Inc. "MAQAM" adalah kata Arab yang berarti posisi harga tinggi. Ini juga mengacu pada mode musik dalam musik Arab yang didasarkan pada skala seperempat nada (bahasa Arab maqam).</p>	
MetroLyrics	<p>Situs web yang didedikasikan untuk lirik, didirikan pada bulan Desember 2002. Database MetroLyrics berisi lebih dari 1 juta lagu yang dibawakan oleh lebih dari 16.000 seniman.</p>	<p>www.MetroLyrics.com</p>
MuseScore	<p>Adalah scorewriter gratis untuk Windows, macOS, dan Linux, sebanding dengan Finale dan Sibelius, mendukung berbagai format file dan metode masukan. Ini dirilis sebagai perangkat lunak bebas dan sumber terbuka di bawah Lisensi Publik Umum GNU.</p>	<p>www.github.com/musescore/MuseScore</p>
MusicBrainz	<p>Proyek yang bertujuan untuk membuat basis data musik terbuka yang mirip dengan proyek freedb. MusicBrainz didirikan sebagai respons terhadap pembatasan yang ditempatkan pada Compact Disc Database (CDDB), basis data untuk aplikasi perangkat lunak untuk mencari informasi CD audio (CD) di Internet. MusicBrainz telah memperluas sasarannya untuk melampaui metadata compact disc (ini adalah informasi tentang artis, artis, penulis lagu, dll.) Gudang untuk menjadi basis data online terbuka yang terstruktur untuk musik</p>	<p>www.musicbrainz.org</p>
Musixmatch	<p>Platform lirik terbesar di dunia di mana pengguna dapat mencari dan berbagi lirik. Dapat diakses melalui web dan aplikasi seluler untuk iOS, Android sistem operasi pada berbagai perangkat. Memiliki kemampuan untuk memindai semua lagu di perpustakaan musik pengguna dan menemukan lirik untuk mereka semua, serta untuk digunakan sebagai pemutar musik</p>	<p>www.musixmatch.com</p>

Mutopia Project	<p>Upaya yang dikelola oleh sukarelawan untuk membuat daftar pustaka musik secara gratis, dengan cara yang mirip dengan pustaka buku-buku publik domain Project Gutenberg.</p> <p>Musik direproduksi dari skor lama yang berada di domain publik. Skor baru secara digital disetel dengan GNU LilyPond dan didistribusikan dalam format PDF, MIDI dan LilyPond.</p>	www.mutopiaproject.org
Quantone	<p>Sebelumnya dikenal sebagai Decibel Music Systems, adalah perusahaan perangkat lunak yang menyediakan metadata musik yang memungkinkan data yang terhubung secara mendalam, menyimpan informasi tidak hanya pada seniman dan karya rekaman mereka, tetapi juga hubungan di antara mereka. Selain judul album, judul lagu, dan panjang setiap lagu, Quantone mengumpulkan para produser, insinyur, musisi sesi, informasi hak cipta, dan banyak lagi.</p>	www.quantonemusic.com
The Freesound Project	<p>Repositori kolaboratif sampel audio berlisensi CC, dan organisasi nirlaba. Suara yang diunggah ke situs web oleh penggunanya mencakup berbagai subjek, mulai dari rekaman alam hingga suara yang disintesis. Konten audio dalam repositori dapat ditandai dan dijelajahi oleh pencarian berbasis teks standar. Konten audio dalam repositori juga dianalisis menggunakan alat analisis audio open-source Essentia, yang mendukung fungsi pencarian kesamaan situs.</p>	https://freesound.org/

3. Evaluasi Sumber Informasi Bidang Musik

Tidak semua sumber informasi bidang musik mempunyai relevansi yang sesuai dengan kebutuhan seseorang pencari data. Karena itu perlu diperhatikan beberapa hal sebagai berikut:

- a. Apakah sumber informasi memiliki judul yang berkaitan dengan musik yang diperlukan, demikian pula isi, berkas dan artikel pendukung yang relevan dengan bidang musik yang diperlukan.
- b. Apakah pengarang, penulis, atau yang bertanggung jawab memiliki nama yang jelas, memiliki keahlian, karir atau latar belakang ilmu musik atau yang terkait, dan apakah mencantumkan kontak pribadi seperti *e-mail* nomer telpon atau situs web pribadi atau media sosial.
- c. Bila sumber informasi berkaitan dengan sebuah organisasi atau lembaga, maka perlu ditelusuri apakah organisasi itu mempunyai nama dan alamat yang jelas, kontak telepon atau *e-mail*, apakah mempunyai situs web. Untuk sebuah situs web organisasi atau lembaga dapat pula dilihat kredibilitasnya dari *website* itu sendiri, dengan melihat nama domainnya, seberapa lama *website* itu sudah aktif. Apabila melihat lebih dalam apakah dengan menelusuri isi website akan didapatkan visi dan misi yang relevan dengan bidang musik, apakah isinya *up to date*. Apakah isinya terbebas dari iklanyang tidak relefan atau bahkan tanpa iklan sama sekali (Susanna, 2016:30).

C. KESIMPULAN

Sangat banyak sumber informasi seni musik karena seni musik memiliki banyak *genre* sehingga banyak pula sumber-sumber yang menerbitkannya dalam berbagai format dan aplikasi. Di satu sisi, pustakawan di bidang seni musik tidak sebanyak pustakawan di bidang lainnya, karena itu usaha selalu mengikuti perkembangan kepastakaan seni musik maupun teknologinya adalah suatu yang sangat perlu diperhatikan. Tanpa itu maka akan sangat kesulitan sosialisasi dalam pencarian sumber data di bidang itu. Peran pustakawan di perguruan tinggi seni selain responsif terhadap

perkembangan teknologi informasi juga membekali diri dengan informasi-informasi termasuk sumber informasi elektronik dan melakukan evaluasi sumber informasi sebagai salah satu upaya untuk memenuhi kebutuhan pemustaka khususnya bidang musik agar selalu *up to date*.

DAFTAR PUSTAKA

Kristianti, Susana Rini dan Fr. Rahayuningsih. 2016. *Mencari, Menemukan dan Menggunakan Informasi Secara Bertanggung Jawab*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Makmur, Testiani. 2015. *Perpustakaan Era Keterbukaan Informasi Publik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Stafford , Sadie A. 2010. "Music in the Digital Age: The Emergence of Digital Music and Its Repercussions on the Music Industry". *The Elon Journal of Undergraduate Research in Communications* • Vol. 1, No. 2 • Fall 2010.