

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Karya Tugas Akhir “Perancangan Ilustrasi Buku Legenda Reyog dan Warok Ponorogo” ini disamping sebagai salah satu syarat guna menyelesaikan jenjang pendidikan S-1 bidang Desain Komunikasi Visual, bagi penulis juga merupakan sebuah wujud dari kecintaan dan keinginan untuk dapat turut serta dalam melestarikan seni tradisi tersebut sekaligus untuk mengukur sejauh mana kemampuan penulis dalam menyerap dan menerapkan ilmu yang telah penulis dapatkan ke dalam karya seni.

Legenda Reyog dan Warok adalah salah satu dari sekian banyak jenis kesenian tradisi yang merupakan sarana bagi penulis untuk berkreasi menuangkan gagasan dengan gaya dan kemampuan baik dari segi teknik ataupun penguasaan materi karya yakni segala sesuatu yang berkaitan dengan Reyog dan Warok Ponorogo sejak dari para tokoh, jalan cerita, serta obyek pendukung yang meliputi kostum, asesoris, dan lain sebagainya yang menjadi tema dari karya-karya penulis.

Dari keseluruhan karya yang penulis sajikan, penulis menghadirkan bentuk karya yang sifatnya ilustratif yang menggambarkan adegan-adegan dalam cerita asal-usul legenda Reyog dan kisah Warok serta mengungkapkannya dengan bentuk-bentuk realistik pada obyek utama dan sedikit *variasi* untuk *background* nya, hal ini dimaksudkan selain penulis suka pada bentuk realis juga agar para penikmat atau audience dapat dengan mudah mengenali serta memahami karya yang disajikan tersebut.

Harapan penulis, semoga apa yang telah penulis hadirkan sekiranya dapat bermanfaat bagi kelestarian seni dan kebudayaan bagi masyarakat.

## **B. Pesan Dan Saran**

Dalam tugas akhir ini penulis mengangkat kembali salah satu kesenian tradisi bangsa Indonesia yaitu Legenda Reyog dan Warok Ponorogo, dilihat dari sudut pandang proses terjadinya kesenian tersebut hingga menjadi sebuah legenda di suatu masyarakat. Tema legenda Reyog dan Warok Ponorogo sebagai sumber penciptaan karya ilustrasi buku diharapkan mampu memberikan bahan kajian tersendiri dan wacana bagi pencipta seni tradisi itu sendiri serta diharapkan dapat diterima oleh masyarakat luas.

Tugas akhir ini merupakan bagian dari sebuah proses yang di dalamnya mungkin masih terdapat kekurangan dan keterbatasan. Karena sesungguhnya didunia ini tidak ada satupun yang sempurna sifatnya, kecuali kesempurnaan itu sendiri. Sehingga hal tersebut mampu memunculkan saran dan masukan, supaya nantinya akan dilakukan perbaikan-perbaikan dalam proses selanjutnya agar mampu memberikan manfaat yang sebesar-besarnya kepada seluruh kalangan masyarakat.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku :

- Aura, Enang Rokajat. (2005), *Panduan Praktis Menulis Skenario dari Iklan Sampai Sinetron*, Penerbit Andi, Yogyakarta
- Baldinger, Wallace. 1986. *The Visual of Art*. London : The Library Association.
- Bagian Proyek Pembinaan Permuseuman Jawa Timur, *Kesenian Reog Ponorogo* (Jawa Timur: Museum Mpu Tantular, 1999/2000 : 6)
- Budiharjo Wirjodirjo, “Ide Seni”, *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni* (Yogyakarta: BP ISI, 1993)
- Colyer, Martin. *Commissioning Illustration*. London : Quarto Publishing Plc, 1990
- Dharsono (Sony Kartika). 2007. *Estetika, Rekayasa Sains Bandung*. ISBN 979-3784-19-9
- Ensiklopedia Nasional Indonesia Jilid 7, PT.Cipta Adi Pustaka, Jakarta 1989
- Ensiklopedia Nasional Indonesia jilid 14, Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka, 1990.
- Hartono, *Reog Ponorogo (Untuk perguruan tinggi)*, Proyek Penulisan dan Penerbitan Buku/Majalah Pengetahuan Umum dan Profesi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1980.
- Kusrianto, Adi (2007). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta, Indonesia: Andi publisher. ISBN 979-763-809-x
- Mikke Susanto. “Diksirupa”. Kumpulan istilah dan gerakan seni rupa, DictiArtLab, Yogyakarta & Jagad Art Space, Bali, 2011  
ISBN 978-602-98860-0-9
- Muhammad Zamzam Fauzannafi. “REOG PONOROGO” Menari Di Antara Dominasi Dan Keragaman, Penerbit Kepel Press Yogyakarta, 2005  
ISBN 979-3075-03-1
- Purwowijoyo. 1985. *Babad Ponorogo Jilid I*. Ponorogo : Depdikbud Kantor Kabupaten Ponorogo.
- Prastowo, Andi. 2012. *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Jogjakarta: DIVA Press
- Rustan, Surianto. “*Layout*”. Dasar dan Penerapannya, Jakarta : Gramedia, 2008

R.M Pudjo Poerboyo, *Riwayat Reog Ponorogo*, PT Golden Terayon Press-Jakarta, 1995

Sutarto, *Legenda Kasada dan Karo Orang Tengger* (Depok: Fakultas Sastra Uneversitas Islam,1997)

Sachari, Agus (1986). *Seni, Desain, dan Teknologi*. Bandung, Indonesia: Penerbit Pustaka.

Tarigan, Henry Guntur, *Menulis : sebagai suatu ketrampilan berbahasa*, (Penerbit: Bandung : Angkasa 1986) Label: 808.0499 TAR m

Thompson, Keith (2007). *50 Fantasy Vehicles to Draw and Paint*. London, UK: Page One Publisher. ISBN 981-245-417-9

#### **Pertautan :**

Memorandum, Pustaka Jawa Timuran 2012

#### **Wawancara:**

Mbah Bikan, Sesepuh perkumpulan paguyuban Reyog Ponorogo 12-10-2014

Mbah Misdi, Sesepuh paguyuban dan pengrajin Reyog Ponorogo 26-10-2014

#### **Internet : (Artikel)**

1. ‘ Ponorogo Persoalkan Tari Barongan Malaysia’, *Kompas Interaktif* 22/11/2007,<http://www.tempo.co.id/hg/nusa/jawamadura/2007/11/22brk,20071122-112141.id.html>
2. ‘ Reog Di Duga Di Jiplak Malaysia, Warga Ponorogo Protes’ , *detik News* 21/11/2007,<http://www.detiknews.com/read/2007/11/21/175846/855701/10/reog-diduga-dijiplak-malaysia-warga-ponorogo-protes>
3. <http://id.wikipedia.org/wiki/ilustrasi>
4. <http://blog-senirupa.blogspot.com/2013/01/sejarah-ilustrasi-indonesia.html>
5. <http://bukansholeh.wordpress.com/2011/02/20/desain-grafis-jenis-ilustrasi/>

#### **Sumberfoto:**

Koleksi pribadi dan internet

# **LAMPIRAN**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
FAKULTAS SENI RUPA  
Jalan Parangtritis Km.6,5 Yogyakarta, Telpon 0274-381590

### SURAT REKOMENDASI

Dengan ini kami Pembimbing I dan Pembimbing II mahasiswa Tugas Akhir pada Program Studi Disain Komunikasi Visual menerangkan bahwa :

Nama : CATUR SUJATMIKO  
Nim : 0811661024  
Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN ILUSTRASI BUKU  
LEGENDA REYOG DAN WAROK PONOROGO  
SEBAGAI PELESTARIAN KEBUDAYAAN

Dinyatakan: dapat \* / ~~tidak dapat~~ \* untuk melanjutkan penyusunan Laporan pengkajian / konsep perancangan.

Dengan alasan: Penyusunan konsep menuju bab II

Demikian agar menjadi perhatian Koordinator Tugas Akhir Program Studi Disain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.

Yogyakarta

Pembimbing I

(ENDRO TRI S.....)  
NIP.196409211994031001

Pembimbing II

(INDIRA MAHARANI.....)  
NIP.197209092008121001

Catatan:

- \*coret salah satu
- Surat Rekomendasi dikumpulkan di TU Program Studi Disain Komunikasi Visual
- Bagi mahasiswa yang direkomendasi dapat melanjutkan TA diwajibkan melampirkan Lembar Konsultasi

Gambar 198. Foto surat rekomendasi



KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL  
 INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
 FAKULTAS SENI RUPA

Alamat Jl. Parangtritis Km. 6,5 phone : (0274) 381590, Yogyakarta

LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR  
 UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI/DESAIN

Nama / NIM : CATUR SUJATMIKO / 0811661024  
 Jurusan / Program Studi : SENI RUPA / DKV  
 Semester : Gasal/2014 \* Tahun Akademik : 2014 / 2015  
 Judul / Tugas Akhir : PERANCANGAN ILLUSTRASI BUKU LEGENDA PEYOG DAN WAROK PONOROGO

Tanggal	Koreksi/sasaran/perubahan	tanda tangan pembimbing	
		I	II
17/11/2014	Proposal Aee, Catatan per farku dan Lengkapi Daftar buku Aeeuu) Lanjutkan Bab I		
1/12/2014	Lanjut ke Bab II Bab I di koreksi / diperbaiki		
4/3/2015	Bab II di sempurnakan untuk kopian separati / legenda. Lanjut Bab III		
09/4/2015	Bab III di sempurnakan, ada beberapa hal di masukkan bab IV		
	Bab III Aee Lanjut ke Bab IV		
	Bab IV di lanjut lagi masalah "GSM"		

\* coret yang tidak perlu

Pembimbing I/II \*

Gambar 199. Foto lembar konsultasi bimbingan



KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
FAKULTAS SENI RUPA

Alamat Jl. Parangtritis Km. 6,5 phone : (0274) 381590, Yogyakarta

LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR  
UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI/DESAIN

Nama / NIM : CATUR SUJAT MIKO / 0811661024  
Jurusan / Program Studi : SENI RUPA / DKY  
Semester : Gasal/~~Genap~~ Tahun Akademik : 2014/2015  
Judul / Tugas Akhir : PERANCANGAN ILUSTRASI BUKU LEGENDA REYOG DAN WAROK PONDOROJO

Tanggal	Koreksi/sasaran/perubahan	tanda tangan pembimbing	
		I	II
2/10/14	revisi lat b1		
9/1/15	revisi		
10/2/15	revisi p- <del>STII</del> <del>STIII</del>		
2/4/15	revisi		
5/4/15	karya lanjutan		
20/4/15	revisi p- <del>STII</del>		
25/4/15	revisi lanjut		
1/5/15	revisi lanjutan		
6/5/15	revisi		
11/5/15	revisi		
12/5/15	fix		

\*) coret yang tidak perlu

Pembimbing I/II \*

Gambar 200. Foto lembar konsultasi bimbingan





Gambar 201. Foto saat wawancara dengan mbah Misdi 2014



Gambar 202. Foto saat persentasi sidang



Gambar 203. Foto display pameran 1



Gambar 204. Foto Display pameran 2



Gambar 205. Foto media pendukung pameran



Gambar 206. Foto suasana pameran



Gambar 207. Foto poster pameran



Gambar 208. Foto usai sidang