

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Dalam perancangan penciptaan sebuah karya seni fungsional dibutuhkan tahapan proses kreatif dengan waktu yang tidak singkat. Sebuah karya seni bisa berhasil tentu saja tidak hanya melalui beberapa proses penentuan konsep dan penggalan ide-ide akan tetapi dengan didorong ketrampilan, skill, pengalaman, dan pengetahuan. Pemilihan tema kupu-kupu *triodes helena* dalam sebuah karya fungsional furniture ini memiliki keunikan tersendiri. Perancangan penciptaan ini menggunakan teori tentang estetika, yaitu dengan mengelolah bentuk karya furniture yang akan di ciptakan dengan mempertimbangkan aspek keindahan bentuknya. Aspek kenyamanannya digunakan ukuran tubuh orang Indonesia sebagai ukuran ideal dan dengan penyederhanaan bentuk untuk mencapai kenyamanan itu.

Dalam penciptaan Tugas Akhir ini terdapat beberapa hal yang dapat disimpulkan yaitu, bahwasannya penciptaan karya seni furniture yang direncanakan dapat terwujud sesuai rencana awal, walaupun masih terdapat kekeurangan-kekurangan pada beberapa bagian. Secara keseluruhan pembuatan karya seni furniture dengan tema kupu-kupu *triodes helena* ini merupakan sebuah pengembangan bentuk sebuah sayap kupu-kupu yang diwujudkan dalam berbagai produk-produk atau suatu karya seni furniture. Perubahan fungsi dijadikan furniture dari bentuk bagian sayap kupu-kupu yang dipindahkan ke media kayu untuk dijadikan furniture dari bentuk bagian kupu-kupu mewujudkan karya seni furniture dengan stilasi bentuk dan mengambil bagian bentuk juga dikerjakan dengan teknik, skill yang baik, seperti beberapa bagian karya dengan menerapkan teknik scroll, teknik menyambung serta tentunya dengan teknik *finishing* sehingga karya yang terwujud mempunyai nilai saji yang menarik.

Karya seni furniture yang diciptakan berjumlah 5 buah karya yang menjadi sebuah tema dimana hal ini terdapat beberapa karya berupa 2 buah kursi teras/balkon, 1 buah meja teras/balkon, 1 buah kursi santai, dan 1 buah lampu hias.

## **B. Saran**

Selama pembuatan karya, kesulitan yang dihadapi adalah kesulitan pada pengerjaan teknis konstruksi sambungan tersebut. Proses yang memiliki kesulitan yang tinggi adalah pada tahap sambungan *dowel*. Pemotongan purus terbilang sulit karena arah serat kayu yang tidak beraturan dan posisi kayu tidak lurus. Kesulitan yang dihadapi adalah menyambung antara sambungan A dan B, jika sambungan renggang juga memperlambat *finishing* dan waktu, akan berimbas pada berubahnya bentuk dari desain yang sudah dirancang sebelumnya sehingga hasilnya pasti tidak maksimal.

Penciptaan karya seni fungsional harusnya lebih dipertimbangkan mulai dari bentuk sampai segi kenyamanannya. Keterpaduan konsep, ide, rencana, dan proses pengerjaan akan menghasilkan suatu karya yang sesuai dengan harapan. Pengembangan bentuk kupu-kupu *Triodes Helena* yang unik masih sangat mungkin untuk dapat diterapkan pada mebel. Hal ini akan menghasilkan bentuk yang beragam, menarik, dan unik lainnya. Struktur bentuk perlu dipertimbangkan lagi. Hal ini disadari penulis bahwa masih banyak kekurangan dalam proses pembuatan furniture ini. Mulai dari sketsa harusnya mempertimbangkan bentuk bagian yang akan diambil untuk dijadikan furniture.

Sekiranya Laporan ini dapat menjadi suatu referensi dan sumbangsih pikiran kepada pembaca apabila ingin mengembangkan karya furniture dengan suatu inovasi baru dengan lebih mempertimbangkan segi kenyamanan. Dengan demikian, suatu karya seni furniture menjadi suatu karya seni yang tidak hanya berfungsi secara praktis akan tetapi mempunyai nilai keunikan, makna, bentuk, serta karakter yang mencirikan khas suatu karya.

### DAFTAR PUSTAKA

- Chahyadi, E. dan Bibas, E. (2016) Jenis-Jenis Kupu-Kupu (Sub Ordo Rhopalocera) yang Terdapat di Kawasan Hapanasan, Kabupaten Rokan Hulu, Provinsi Riau. *Jurnal Riau Biologia* 1 (8): 50-56
- Dharsono Sony Kartika., (2004)*Seni Rupa Modern*, Bandung: Penerbit Rekayasa Sains.
- Djelantik, A.A.M., (2004) *Estetika Sebuah Pengantar*, Masyarakat seni Pertunjukan Indonesia Bekerja sama Dengan Arti, Bandung
- Darlyne Murawski & Nancy Honovic, (2007) Serangga Pedia, Jakarta : *National Geographic*.
- Gustami, SP., (2004), *Proses Penciptaan Seni Kriya, "Untaian Metodologis"*, Yogyakarta: Program Penciptaan Seni Pasca Sarjana, ISI Yogyakarta.
- Gustami, S.P., (1984), *Seni Ukir dan Masalahnya*, Yogyakarta: Diklat STSRI "ASRI".
- Hardianto Iridiastadi & Yassierli, (2015) ERGONOMI suatu pengantar : PT Remaja Rosdakarya Bandung.
- Kasiyan (2009), seni kriya dan kearifan local: tahapan postmodern dan postcolonial, dalam buku "landkap" tradisi praktis kriya dan desain Yogyakarta : Bp ISI Yogyakarta.
- Khusairi, Akmad. (2015) "game online pada perilaku gamer divisualisasikan dalam karya seni kriya logam" (Tugas akhir S1 program studi kriya seni jurusan kriya fakultas seni rupa institute seni Indonesia Yogyakarta). Yogyakarta
- Marizar, Eddy s., (2005), *Designing Furniture ; Media pressindo*. Yogyakarta.
- Mikke Susanto., (2011), *DIKSI RUPA "Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa": dictiart laboratory* Yogyakarta
- Nurrudin, Muhammad (2017) "Visualisasi Gunung Wayang Kulit Purwa Dalam Mebel Ruang Baca." (tugas akhir S-1 Program Studi Kriya Seni Jurusan Kriya. Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta). Yogyakarta.

- Soedarso, SP., (1999)*Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana Yogyakarta.
- Sachari Agus., (2005), *Pengantar Medologi Penelitian Budaya Rupa: Desain, Arsitektur, Seni Rupa dan Kriya*, Erlangga
- Soepratno., (2004) *Ornamen ukir kayu tradisional jawa : Keterampilan menggambar dan mengukir kayu*. Effbar Offset. Yogyakarta.
- Susanne K. Langer., (1999) *PHILOSOPHY IN A NEW KEY : A*. Mentor Book. Jakarta.
- Tiffany Hanik Lestari. (2017) “Si Cantik” yang Terusir, Mahasiswa Program Pascasarjana Biologi Fakultas Biologi Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Tarwakala (2004), *Keselamatan dan kesehatan kerja*: HARAPAN PRESS. Surakarta.
- Weerdmeester, Bernard (2003), *Ergonomics for beginners*; CRC PRESS. Jakarta

## WEBTOGRAFI

<https://wikipedia.com/troideshelena/>

<https://repository.ipb.ac.id/handle/123456789/41264>

<https://hewanpedia.com/anatomi-dan-ciri-fisik-kupu-kupu/>

<https://www.mongabay.co.id/2015/08/23/yuk-napak-tilas-perjalanan-alfred-russel-wallace-melalui-karya-seni/4>

<https://www.generasibiologi.com/2017/10/kupu-kupu-raja-troides-helena.html>

<https://hewanpedia.com/anatomi-dan-ciri-fisik-kupu-kupu/#ixzz6AC6OJp9J>

<https://duniagrafiskita.blogspot.com/2011/09/gaya-dalam-desain-mebel.html>