

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya penciptaan Tugas Akhir dengan judul “Motif *Sidomukti* Solo dalam Busana Pengantin” telah terwujud dengan melewati proses yang panjang dengan metode penciptaan *Practice Based Research*. Penciptaan karya ini berkonsep menggabungkan motif batik Solo yang sering digunakan untuk upacara pernikahan yaitu motif *Sidomukti* yang memiliki arti hidup dalam berkecukupan terus menerus dengan busana pengantin yang dikenakan untuk *wedding garden party*. Konsep ini memberi ide untuk membuat busana pengantin dengan menggunakan celana namun tetap memakai motif batik klasik.

Tahap pertama yang dilakukan dalam proses pembuatan karya ini adalah eksplorasi dengan observasi dan dokumentasi. Setelah melakukan eksplorasi, tahap selanjutnya yang dilakukan adalah pengumpulan data, referensi, dan data acuan yang berkaitan dan mendukung proses pembuatan karya ini. Tahap selanjutnya adalah pembuatan sketsa alternatif berdasarkan analisis data acuan dan referensi yang telah diperoleh. Tahap penciptaan karya diawali dengan memilih 6 desain dari beberapa sketsa alternatif yang selanjutnya diikuti dengan proses pemolaan busana, pembuatan batik, proses penjahitan, dan diakhiri dengan proses *finishing*.

Busana pengantin yang diciptakan terdiri dari enam busana wanita dengan bentuk yang berbeda-beda dengan motif batik klasik *Sidomukti* yang dikerjakan dengan teknik batik tulis. Penciptaan busana ini menggunakan estetika dalam pemilihan warna dan perpaduan antara bentuk satu dengan bentuk lainnya.

B. Saran

Penciptaan karya Tugas Akhir membutuhkan waktu yang cukup panjang dan bertahap. Menjadi hal umum apabila proses penciptaan karya dihadapkan pada suatu hambatan. Pengetahuan serta pengalaman juga sangat menentukan pada hasil akhir karya.

Pada awalnya semua tahap awal berjalan dengan lancar, namun hambatan terjadi saat proses pembatikan dan pewarnaan, dikarenakan kesalahan dalam pemilihan kain, warna yang dihasilkan pada proses pewarnaan tidak sesuai dengan apa yang diharapkan sedangkan sudah tidak ada waktu lagi untuk mengulang.

Setelah menyelesaikan karya yang berjudul “Motif *Sidomukti* Solo Dalam Busana Pengantin”, terdapat beberapa saran yang dapat penulis sampaikan kepada pembaca khususnya yang menekuni pada bidang kriya. Berdasarkan pengalaman yang penulis alami dalam pembuatan karya ini, sebaiknya perhatikan waktu dengan sebaik-baiknya, jangan terlalu mepet dengan batas waktu yang ditentukan sehingga saat terjadi kesalahan masih ada waktu untuk mengulang. Yang selanjutnya adalah lebih banyak pengetahuan tentang alat dan bahan yang akan digunakan. Terkadang mengetahui hal hanya secara dasar akan memiliki resiko yang cukup tinggi dalam proses pembuatan karya. Saran selanjutnya yang dapat disampaikan yaitu cek kembali bahan dan alat yang akan digunakan. Pastikan telah mencoba kain yang akan dicanting dan diwarnai apakah bisa menghasilkan batik yang seperti diharapkan.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Ramlan. 2010. *Practice Based Research Art and Design, Why Not?* dalam Jurnal Perintis Pendidikan Fakultas Seni Halus dan Seni Reka, UITM
- Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonitas*. Jelasutra, Yogyakarta
- Diani, Arsinta. 1982. *Mari Belajar Memotong Sendiri Dengan Metode Apphia*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Magelang.
- Gardjito, Murdjito. 2015. *Batik Indonesia: Mahakarya Penuh Pesona*, Jakarta: Kaki Langit Kencana
- Gustami, Sp. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Karya*. Yogyakarta: Prasistwa.
- Kartika, Dharsono Soni. 2004. *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains.
- Kusrianto, Adi. 2013. *Batik Filosofi, Motif, dan Kegunaan*, Yogyakarta: ANDI
- Malins, J. Ure J. And Gray C. 1996. *The Gap: Addressing Practice Based Research Training Requirements For Designers*. United Kingdom: The Robert Gordon University, Aberdeen.
- Poespo, Goet. 2000. *Teknik Menggambar Mode Busana*, Yogyakarta: Kanisius.
- Poespo, Goet. 2006. *Pesona Busana Pengantin Barat*, Yogyakarta; Kanisius.
- Prasetyo, Anindito. 2010. *BATIK Karya Agung Warisan Budaya Dunia*, Yogyakarta:Pura Pustaka
- Susanto, S. K. Sewan. 1973. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian R.I.

DAFTAR LAMAN

<http://batik-tulis.com/blog/batik-yogyakarta>, diakses pada tanggal 13 Februari 2019 pukul 17:59

<http://inesdisanto.com/collection/fallwinter-2016-couture-collection/>, diakses pada tanggal 13 Februari 2019 pukul 14:41

<https://infobatik.id/keunikan-makna-filosofi-batik-klasik-motif-sidoasih/> , diakses pada tanggal 1 Februari 2019 pukul 23:44

http://quebec.huffingtonpost.ca/2015/06/05/mariee-pantalons_n_7519400.html?1433515776#slide=5597520, diakses pada tanggal 13 Februari 2019, 15:09