

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Fotografi hadir di tengah-tengah masyarakat tidak lagi dipandang sebagai sebuah hasil teknologi tetapi seiring dengan perkembangan waktu hari ini fotografi telah menjadi sebuah media untuk berolah rasa bagi para seniman atau penikmat fotografi. Kehadiran alat berupa kamera semakin mempermudah masyarakat khususnya pada masyarakat yang memiliki ketertarikan pada dunia seni gambar/*visual* untuk terus bereksplorasi dan berinovasi menciptakan karya seni. Tujuan penciptaan tugas akhir ini adalah menggunakan media fotografi bukan hanya sebagai sebuah alat yang bisa merekam kejadian secara utuh (*real*) atau hanya sebagai alat perekam biasa, namun di sini fotografi dijadikan sebagai sebuah media untuk berolah rasa dan mengeksplorasi hal-hal yang sekiranya tidak bisa diungkapkan secara lisan yang terdapat dalam diri. Melalui seni fotografi juga diharapkan mampu memicu dorongan dalam diri sendiri untuk terus berinovasi menciptakan karya-karya yang lebih bersifat kontemplatif.

Penciptaan karya fotografi ini menggunakan subjek/model laki-laki untuk mewakili diri sendiri. Subjek dalam penciptaan karya ini diarahkan untuk mengikuti gestur-gestur yang sekiranya mewakili kebiasaan diri sendiri selain gestur dan cara jalan model, pemilihan pakaian juga dilakukan sebagai upaya untuk mendukung konsep yang telah dirancang sebelumnya, juga pada penciptaan ini pemilihan jalanan sebagai ruang untuk bereksplorasi

meliputi pemilihan lokasi-lokasi sekitar jalanan yang dirasa mampu mendukung konsep penciptaan dengan dibantu oleh bentuk-bentuk bayangan.

Pilihan untuk menjadikan bayangan sebagai objek pendukung estetika dalam penciptaan karya seni fotografi ini disebabkan karena melihat bayangan merupakan sebuah entitas yang tidak bisa dilepaskan dari kehidupan, selain karena seringnya bayangan dilupakan atau dengan kata lain tidak dianggap namun jika diamati dengan lebih mendetail bayangan mampu menghasilkan bentuk-bentuk yang unik itu yang memberi imajinasi untuk mengeksplorasi estetika bayangan pada objek-objek yang ada di jalanan melalui media seni fotografi. Dalam penyajiannya karya-karya yang ditampilkan berjumlah 20 karya yang kesemuanya merupakan karya tunggal dan disajikan dengan *mode* fotografi hitam-putih. Setiap karya yang diciptakan tentu memiliki nilai estetis kreatif dan teknis yang berkorelasi dengan ide dan gagasan ‘kesendirian’ yang menjadi sub-tema yang diusung dalam penciptaan karya tugas akhir ini. Pada proses pemotretan hambatan yang sangat berat dialami ketika kondisi cuaca mendung sementara untuk mendapatkan hasil yang maksimal dibutuhkan kondisi cuaca cerah agar bayangan/*shadow* pada objek tampak tegas. Selain itu hambatan teknis hanya sekedar kesulitan menentukan lokasi dan menemukan bentuk-bentuk bayangan, yang dianggap sesuai dengan konsep penciptaan.

## **B. Saran**

Dalam proses penciptaan karya fotografi terkhusus dalam penciptaan fotografi seni diperlukan perencanaan yang matang. Mulai dari peralatan, *survey* lokasi, observasi sampai pada proses penciptaan. Dengan perencanaan yang matang kendala-kendala di lapangan

nantinya akan dapat diatasi. Pada perencanaan karya fotografi yang sifatnya kontemplatif sebaiknya sebelum melakukan eksekusi atau pemotretan terlebih dahulu membuat semacam gambaran atau *mind map*, hal ini bertujuan untuk lebih selektif dalam pemilihan objek, subjek apa yang sekiranya berkorelasi dengan ide dan konsep penciptaan agar nantinya tidak mengalami kebingungan dalam proses eksekusi atau pemotretan. Referensi *visual* yang sesuai dengan ide dan gagasan sangat membantu untuk menciptakan karya seni fotografi. Masih terdapat banyak kekurangan pada penciptaan karya fotografi dan penyusunan skripsi ini, untuk itu masukan berupa saran, kritik, ataupun sanggahan diperlukan demi adanya peningkatan pada penciptaan karya fotografi dan penyusunan tulisan selanjutnya.

## KEPUSTAKAAN

### Pustaka Buku:

- Ajidarma, Seno Gumira. 2001. *Kisah Mata, Fotografi antara Dua Subjek: Perbincangan tentang Ada*. Yogyakarta: Galang Press.
- Barker, Chris. 2005. *Cultural Studies: Teori dan Praktik*, terj. Tim Kunci Cultural Studies Center. Yogyakarta: Bentang Pustaka.
- Danesi, Marcel. 2012. *Pesan, Tanda, dan Makna, Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta:Jalasutra.
- Mariato, M. Dwi. 2011. *Menempa Quanta Mengurai Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Markowsky, Gene. 1984. *The Art of Photography: Image and Illusion*. New Jersey: Prentice-Hall Inc.
- Prasetya, Erik. 2014. *On Street Photography*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia)
- Soedjono, Soeprpto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- Sugiharto, Bambang(ed). 2013. *Untuk Apa Seni ?*, editor. Bandung (ID): Matahari.
- Sumayku, Reynold. 2016. *Pada Suatu Foto : Cerita dan Filosofi dalam Fotografi*. Bandung: Kaifa Publishing.
- Sunardi, St.. 2004. *Semiotika Negativa*. Yogyakarta: Buku Baik.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa*. Yogyakarta:DictiArt Lab dan Djagad Art House.

**Pustaka Jurnal :**

Irwandi. 2005. "Hitam Putih yang Tetap Hidup". *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi*. 01 (1): 81-88.

Soedjono, Soeprapto. 2005. "Budaya Visual Seni Fotografi dan Televisi". *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi*. 01 (1): 10-12.

Wirdiantari, Sri, Komang dan Herdiyanto, Kartika, Yohanes. 2013. "Perbedaan Intensitas Komunikasi Melalui Jejaring Sosial antara Tipe Kepribadian Ekstrovert dan Introvert pada Remaja". *Jurnal Psikologi Udayana*. 1 (1): 107-108.

**Pustaka dari Skripsi atau Tesis:**

Rivani Anang, Zulvikar. 2005. "*Bayangan Manusia dalam karya seni Fotografi*". Yogyakarta: Skripsi-ISI Yogyakarta.

**Pustaka laman :**

KBBI Versi Online. 'Eksplorasi'. <https://kbbi.web.id>, (akses April 28, 2019)

KBBI Versi Online. 'Sendiri'. <https://kbbi.web.id>, (akses 28, April, 2019)

[www.edwardhopper.net](http://www.edwardhopper.net), (Akses tanggal 1 Mei 2019, pukul 1:04 WIB).

[www.flickr.com/photos/alanschaller/](http://www.flickr.com/photos/alanschaller/). (Diakses pada tanggal, April 27, 2019, pukul 00.22 WIB).

[www.instagram.com/p/BcRDZ6GFi-7/?igshid=bkqxc385lk22](http://www.instagram.com/p/BcRDZ6GFi-7/?igshid=bkqxc385lk22), (Diakses pada tanggal, Juli 9, 2019 pukul 23.05WIB).

[www.instagram.com/p/BRYMr\\_uhor\\_/?igshid=1v2djp9u66dbu](http://www.instagram.com/p/BRYMr_uhor_/?igshid=1v2djp9u66dbu), (Diakses pada tanggal, Juli 9, 2019 pukul 22.38WIB).

[www.theartstory.org/artist-strand-paul.htm](http://www.theartstory.org/artist-strand-paul.htm)

[www.wikiart.org/en/edward-hopper](http://www.wikiart.org/en/edward-hopper), (Diakses tanggal 1 Mei 2019, pukul 1:04 WIB).