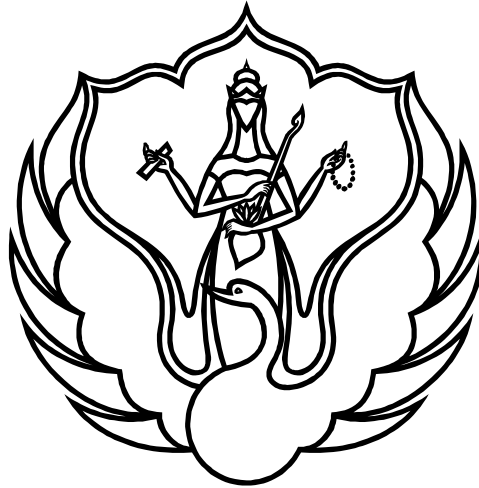


**PRODUK KACAMATA KALLESTORY  
DALAM FOTOGRAFI PRODUK**

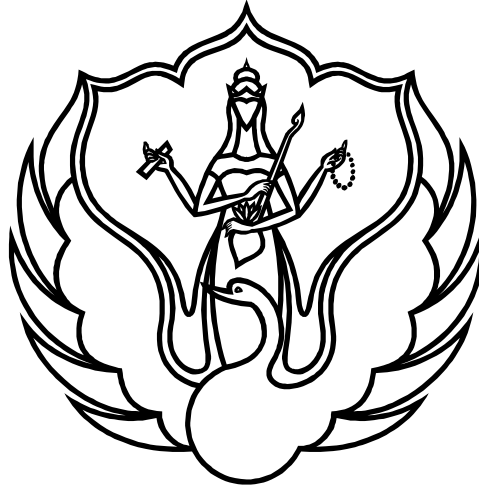


**SKRIPSI  
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

**Januarda Saira Simatupang**  
NIM 1310004131

**JURUSAN FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2019**

**PRODUK KACAMATA KALLESTORY  
DALAM FOTOGRAFI PRODUK**



**SKRIPSI  
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana  
Program Studi Fotografi

**Januarda Saira Simatupang**  
NIM 1310004131

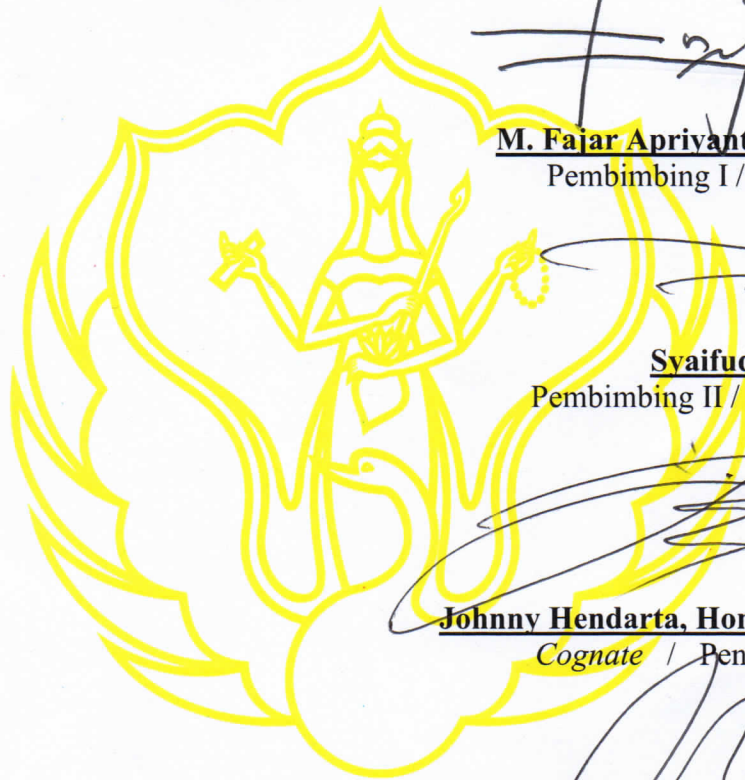
**JURUSAN FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2019**

# PRODUK KACAMATA KALLESTORY DALAM FOTOGRAFI PRODUK

Diajukan oleh  
**Januarda Saira Simatupang**  
NIM: 1310004131

Pameran dan Skripsi Karya Seni Fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, .....2019...

09 JUL 2019



*[Handwritten signature]*

**M. Fajar Aprivanto, M.Sn.**  
Pembimbing I / Penguji 1

*[Handwritten signature]*

**Syaifudin, M.Ds.**  
Pembimbing II / Penguji 2

*[Handwritten signature]*

**Johnny Hendarta, Hon. E. FPSI**  
Cognate / Penguji Ahli

*[Handwritten signature]*

**Dr. Irwandi, M.Sn.**  
Ketua Jurusan Fotografi

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Media Rekam



**Marsudi. S.Kar., M.Hum.**  
NIP.19610710 198703 1 002

## **SURAT PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Januarda Saira Simatupang  
No. Mahasiswa : 1310004131  
Program Studi : S-1 Fotografi  
Judul Skripsi/ Karya Seni : Produk Kacamata Kallestory  
dalam Fotografi Produk

Menyatakan bahwa dalam skripsi/karya seni tugas akhir saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi mana pun dan juga tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain sebelumnya kecuali secara tertulis saya sebutkan dalam daftar pustaka.

Saya bertanggung jawab atas skripsi/ karya seni tugas akhir saya ini dan bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku, apabila pada kemudian hari diketahui terbukti tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.

Yogyakarta, 09 Juli 2019

Yang menyatakan,

Januarda Saira Simatupang

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya tugas akhir ini saya persembahkan untuk:

**Bapak, mamak, serta para abang dan kakak donatur.**

Berkat kalian akhirnya saya lulus kuliah dalam waktu yang tergolong lama dan agak menyusahkan pendapatan kalian.

Perjuanganku dan perjuanganmu pasti berbeda,  
mari kita hargai perbedaan ini

- Arda, 2019

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas izin-Nya telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan dan penciptaan karya fotografi tugas akhir ini. Banyak pihak yang telah membantu selama menjalani pendidikan di Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta sampai tuntas dengan terwujudnya karya fotografi dan pertanggungjawaban tertulis tugas akhir ini. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas kehendak-Nya tugas akhir ini berjalan lancar;
2. Marsudi, S.Kar., M.Hum., Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Dr. Irwandi, M.Sn., Ketua Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Oscar Samaratunga S.E., M.Sn., Sekretaris Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Muhammad Fajar Apriyanto, M.Sn., Dosen Pembimbing I Tugas Akhir;
6. Syaifudin, M.Ds., Dosen Pembimbing II Tugas Akhir;
7. Johnny Hendarta, Hon. E. FPSI., Dosen Penguji Ahli Tugas Akhir;
8. Drs. Surisman Marah, M.Sn., Dosen Wali yang telah bersedia memberikan dukungan, bimbingan dan motivasi selama proses belajar;
9. Pak Edi, Mbak Eni, dan seluruh pengajar dan tenaga kependidikan FSMR, ISI Yogyakarta atas senyum dan sapaan hangatnya selama masa perkuliahaan;
10. Bapak, mamak, abang, dan kakak, untuk kebahagiaan, dukungan serta doa yang tidak pernah putus selama ini;
11. Mas Yusron, selaku pemilik Kallestory yang telah bersedia meminjamkan produk kacamatanya selama proses pengerjaan karya Tugas Akhir ini;

12. Gatro, Phena, Tiara, Daniel, Caca, yang telah bersedia menjadi model pada proses penciptaan karya Tugas Akhir ini;
13. Keluargaku Fotografi Angkatan 2013 atas segala kebersamaan dalam menuntut ilmu, semoga ilmu yang diperoleh dapat bermanfaat;
14. Penghuni setia mabes WMSBH yang selalu memberi motivasi dan masukan selama masa perkuliahan;
15. Seluruh pihak yang telah membantu dalam proses tugas akhir ini, serta yang tidak dapat dicantumkan satu persatu;

Disadari bahwa penciptaan karya skripsi Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun selalu diharapkan demi kesempurnaan. Semoga penciptaan Skripsi Tugas Akhir ini membawa inspirasi dan kebahagiaan untuk semua.

Yogyakarta, Juli 2019

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR KARYA</b> .....	x
<b>DAFTAR SKEMA PEMOTRETAN</b> .....	xi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xii
<b>ABSTRAK</b> .....	xiii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Penegasan Judul .....	2
C. Rumusan Ide .....	4
D. Tujuan dan Manfaat .....	5
<b>BAB II. IDE DAN KONSEP PERWUJUDAN</b> .....	6
A. Latar Belakang Timbulnya Ide .....	6
B. Landasan Penciptaan .....	7
C. Tinjauan Karya .....	9
D. Ide dan Konsep Perwujudan .....	13
<b>BAB III. METODE PENCIPTAAN</b> .....	15
A. Objek Penciptaan .....	15
B. Metode Penciptaan .....	17
C. Proses Perwujudan .....	19
D. Bagan Proses Perwujudan Karya .....	25
E. Biaya Produksi .....	26



<b>BAB IV. ULASAN KARYA</b> .....	27
<b>BAB V. PENUTUP</b> .....	92
A. Simpulan .....	92
B. Saran.....	93
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	95
<b>LAMPIRAN</b> .....	96

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. <i>Lips, Lollipop, and Glasses</i> .....	10
Gambar 02. <i>Silenzio a Ore</i> .....	10
Gambar 03. Prada SPR-21U .....	11
Gambar 04. Longchamp LO-2106 .....	11
Gambar 05. Sunglass Hut.....	12
Gambar 06. Sunglass Hut.....	12
Gambar 07. Fujifilm X-H1 .....	20
Gambar 08. Canon EOS 6D .....	20
Gambar 09. Canon EF 50mm f/1.4 .....	21
Gambar 10. Canon macro lens EF 100mm f/2.8 L IS USM.....	21
Gambar 11. Fujinon XF 56mm f/1.2.....	21
Gambar 12. Sandisk Extreme pro 64GB.....	22
Gambar 13-16. Godox AD600BM, AD360 II, TT600, TT685 .....	23

## DAFTAR KARYA

Karya 01. <i>First Step</i> .....	29
Karya 02. <i>Büffelhorn</i> .....	32
Karya 03. <i>Qarn Aljamus</i> . .....	35
Karya 04. <i>Read #1</i> .....	38
Karya 05. <i>Read #2</i> .....	41
Karya 06. <i>Read #3</i> .....	44
Karya 07. <i>My Day</i> .....	47
Karya 08. <i>Holiday is Coming</i> .....	50
Karya 09. <i>Match your style</i> .....	53
Karya 10. <i>Stand Out</i> .....	56
Karya 11. <i>Adjust</i> .....	59
Karya 12. <i>It's Yours</i> .....	62
Karya 13. <i>See the Different</i> .....	65
Karya 14. <i>Ready!</i> .....	68
Karya 15. <i>Product Usage Sample #1</i> .....	71
Karya 16. <i>Product Usage Sample #2</i> .....	74
Karya 17. <i>Product Usage Sample #3</i> .....	77
Karya 18. <i>Product Usage Sample #4</i> .....	80
Karya 19. <i>Product Usage Sample #5</i> .....	83
Karya 20. <i>Product Usage Sample #6</i> .....	86
Karya 21. <i>Product Usage Sample #7</i> .....	89

## **DAFTAR SKEMA PEMOTRETAN**

Skema karya 01 .....	30
Skema karya 02 .....	33
Skema karya 03 .....	36
Skema karya 04 .....	39
Skema karya 05 .....	42
Skema karya 06 .....	45
Skema karya 07 .....	48
Skema karya 08 .....	51
Skema karya 09 .....	54
Skema karya 10 .....	57
Skema karya 11 .....	60
Skema karya 12 .....	63
Skema karya 13 .....	66
Skema karya 14 .....	69
Skema karya 15 .....	72
Skema karya 16 .....	75
Skema karya 17 .....	78
Skema karya 18 .....	81
Skema karya 19 .....	84
Skema karya 20 .....	87
Skema karya 20 .....	90

## DAFTAR LAMPIRAN

Foto Suasana Pemotretan.....	97
Poster.....	98
Katalog Pameran.....	99
Foto Suasana Ujian.....	100
Biodata Penulis.....	102

# **PRODUK KACAMATA KALLESTORY DALAM FOTOGRAFI PRODUK**

Oleh:

Januarda Saira Simatupang

1310004131

## **ABSTRAK**

Penciptaan karya tugas akhir fotografi ini menampilkan produkacamata produksi Kallestory akan disajikan dalam bentuk karya foto produk. Pemilihan produk tersebut didasari oleh pilihan bahan pembuatan rangkaacamata yang cukup unik. Umumnya rangkaacamata dibuat dengan menggunakan resin, logam, atau plastik, namun, Kallestory hadir dengan menawarkan bahan pembuatan rangkaacamata yang cukup unik yaitu tanduk kerbau khusus yang berasal dari Sumatera. Keseluruhan karya dikonseptkan untuk memperlihatkan bentuk hingga detail-detail dari produkacamata seperti, corak, warna, dan tekstur guna memperlihatkan eksklusifitasnya karenaacamata produksi Kallestory hampir mustahil untuk di duplikasi terutama jika menggunakan bahan serupa. Selain menonjolkan keunikannya, karya fotografi ini juga diciptakan dengan memadukan produkacamata dengan produk *fashion* lain, baik pada karya *still life* maupun pada karya yang menampilkan model. Hal ini bertujuan untuk menunjukkan bahwa produkacamata juga dapat dipadukan dengan berbagai gaya dan penampilan penggunaannya. Teknik fotografi yang diterapkan dalam penciptaan karya fotografi ini merupakan beberapa teknik fotografi produk seperti penggunaan *blackglass*, penerapan teknik *low key*, dan *flat lay* yang sebagian besar proses pemotretannya dilakukan di dalam ruangan. Pada tahap pasca produksi, dilakukan proses *editing* seperti pengoreksian warna, kontras, peningkatan ketajaman, hingga menggabungkan beberapa foto dengan menggunakan *software* pengolah gambar digital. Karya fotografi yang diciptakan diharapkan dapat berguna sebagai media komunikasi dari Kallestory selaku produsenacamata ke konsumen.

**Kata Kunci:** produk, Kallestory,acamata, fotografi produk, tanduk kerbau

**KALLESTORY'S EYEGLASSES PRODUCT  
IN PRODUCT PHOTOGRAPHY**

By:

Januarda Saira Simatupang

1310004131

**ABSTRACT**

*The creation of this photographic project featuring eyewear products made by the Kallestory, will be presented in product photographs. The choice of the product is based on the choice of material for making eyeglasses that are quite unique. Generally, eyeglass frames are made using resin, metal, or plastic, however, Kallestory is present by offering materials namely special buffalo's horns from Sumatera. The entire work was conceptualized to show the shape to the details of the eyeglass products such as patterns, colors, and textures to show its exclusivity because the production of glasses are almost impossible to duplicate, especially when using similar materials. In addition to highlighting its uniqueness, this photography work was also created by combining eyewear products with other fashion products, both in the works of still life and in works that show the models. It means to show that eyewear products can also be combined with user's various fashion styles. Photographic techniques applied in this photographic works are some product photography techniques such as the use of blackglass, the application of low key and flat lay techniques, most of which are carried out indoors. In the post-production process, there were editing processes are carried out, such as correcting colors, contrast, increasing sharpness, and combining several photos using digital image processing software. This photographic works are created in expectation to be useful as a communication medium from the Kallestory as a producer of glasses to consumers.*

**Keywords:** *product, Kallestory, eyeglasses, product photography, buffalo's horn*

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Penciptaan**

Posisi kacamata dalam kehidupan memiliki cakupan yang cukup luas karena pada perkembangannya, penggunaan kacamata saat ini tidak lagi hanya berkebutuhan pada wilayah fungsional saja, saat ini penggunaan kacamata juga disesuaikan dengan kebutuhan *fashion*. Berdasarkan hal inilah muncul ide untuk menciptakan karya fotografi yang fokus pada kacamata sebagai objek utamanya.

Produk kacamata yang akan digunakan pada penciptaan karya fotografi ini adalah kacamata berbahan tanduk kerbau yang diproduksi oleh Kallestory. Pemilihan produk tersebut didasari oleh pilihan bahan pembuatan rangka kacamata yang cukup unik, karena pada umumnya rangka kacamata dibuat dengan menggunakan resin, logam, atau plastik.

Produk kacamata Kallestory yang digunakan pada penciptaan karya fotografi ini akan dikemas dan disajikan dalam bentuk karya fotografi produk guna memperlihatkan produk kacamata yang diproduksi Kallestory adalah produk kacamata yang dibuat dengan bahan yang tidak lazim ditemukan di pasaran kacamata pada umumnya. Fotografi produk adalah bagian dari *advertising* karena dalam sebuah *frame*-nya, harus bisa mencitrakan *image* sebuah produk, kunci dari foto produk adalah bagaimana seorang fotografer bisa membuat citra yang terdapat dalam produk tersebut lewat *angle* dan juga



konsep (Fauzie, [http://digilib.esaunggul.ac.id/public-paper--Pertemuan\\_1.pdf](http://digilib.esaunggul.ac.id/public-paper--Pertemuan_1.pdf), diakses pada 23 September 2018). Melalui penciptaan karya fotografi ini diharapkan penggunaan kacamata tidak lagi hanya dilihat dari sisi fungsionalnya saja, namun juga dapat dilihat sebagai aksesoris *fashion* menunjang penampilan penggunanya.

## **B. Penegasan Judul**

### **1. Kacamata**

Kacamata adalah sepasang kaca yang berangka, berfungsi sebagai pelindung lensa mata. Definisi kacamata yang dimaksud adalah kaca terbingkai yang digunakan sebagai alat untuk melindungi, membantu penglihatan, serta alat penunjang keselamatan (KBBI, 2007:486). Penciptaan karya fotografi ini fokus pada kacamata produksi Kallestory yang dibuat dengan bahan tanduk kerbau dan disajikan dalam bentuk karya fotografi produk.

### **2. Produk**

Menurut Kotler & Amstrong (2001: 346) produk adalah segala sesuatu yang dapat ditawarkan ke pasar untuk mendapatkan perhatian, dibeli, digunakan, atau dikonsumsi yang dapat memuaskan keinginan atau kebutuhan. Secara konseptual produk adalah pemahaman subjektif dari produsen atas sesuatu yang bisa ditawarkan sebagai usaha untuk mencapai tujuan organisasi melalui pemenuhan kebutuhan dan kegiatan konsumen, sesuai dengan kompetensi dan kapasitas organisasi serta daya

beli pasar. Penciptaan karya tugas akhir fotografi ini bertujuan memperkenalkan produk kacamata yang diproduksi oleh Kallestory melalui visualisasi karya fotografi produk.

### 3. KalleStory

Kallestory adalah perusahaan yang fokus pada pembuatan kacamata dengan memanfaatkan bahan-bahan dari kayu dan tanduk kerbau. “Kacamata Kallestory dibuat oleh tangan-tangan artisan Yogyakarta. Bahan yang digunakan adalah bahan yg terkurasi dengan baik, seperti bahan kayu yang bukan merupakan kayu sisa pabrik. Begitu juga dengan tanduk yang merupakan tanduk kerbau khusus yang berasal dari Sumatera” (Yusron, wawancara pribadi, 4 September 2018).

### 4. Fotografi Produk

Penciptaan karya tugas akhir fotografi ini menampilkan produk kacamata produksi Kallestory akan disajikan dalam bentuk karya foto produk. Foto produk adalah bagian dari *advertising* karena dalam sebuah *frame*-nya, harus bisa mencitrakan *image* sebuah produk, kunci dari foto produk adalah bagaimana seorang fotografer bisa membuat citra yang terdapat dalam produk tersebut lewat *angle* dan juga konsep (Fauzie, [http://digilib.esaunggul.ac.id/public-paper--Pertemuan\\_1.pdf](http://digilib.esaunggul.ac.id/public-paper--Pertemuan_1.pdf), diakses pada 23 September 2018).

Pada penerapannya, fotografi produk merupakan bagian dari fotografi komersial yang menurut Soedjono (2007: 124) adalah karya-karya foto yang dari awal dikonsepsikan sebagai medium yang dirancang

memiliki standar tertentu untuk meraih kepentingan dan tujuan yang bernilai keuangan. Penciptaan karya fotografi ini bertujuan memperkenalkan merek dagang Kallestory sebagai produsen kacamata berbahan tanduk kerbau kepada konsumen.

Penciptaan karya fotografi ini berusaha untuk menampilkan produk kacamata dalam bentuk karya fotografi produk, baik yang dibuat dengan menampilkan model maupun yang dibuat dengan menerapkan teknik fotografi *still life*. Keseluruhan konsep pemotretan akan disesuaikan dengan bentuk dan warna kacamata sehingga dapat memberikan gambaran kepada konsumen tentang bentuk kacamata yang dibuat dengan bahan tanduk kerbau.

### **C. Rumusan Ide**

Berdasarkan latar belakang tersebut, maka Tugas Akhir penciptaan karya fotografi ini menampilkan kacamata produksi Kallestory dalam penciptaan fotografi produk yang rumusan idenya dapat diuraikan sebagai berikut:

1. Bagaimana detail-detail dari kacamata berbahan tanduk kerbau produksi Kallestory ditampilkan dalam bentuk karya fotografi produk.
2. Bagaimana produk kacamata ditampilkan secara menarik dalam bentuk karya fotografi sehingga turut memperlihatkan fungsinya sebagai penunjang penampilan.

## **D. Tujuan dan Manfaat**

### **1. Tujuan**

- a. Penciptaan karya fotografi ini ingin memperlihatkan produk kacamata juga dapat dikategorikan sebagai produk *fashion* dalam bentuk sajian karya fotografi, sehingga memberi informasi bagaimana sebuah produk kacamata dapat menunjang penampilan penggunanya.
- b. Penciptaan karya fotografi ini bertujuan memperkenalkan produk kacamata produksi Kallestory yang dibuat dengan bahan tanduk kerbau dengan memperlihatkan detail dari bahan pembuatan produk kacamata tersebut kepada khalayak luas.

### **2. Manfaat**

- a. Penciptaan karya fotografi ini diharapkan dapat memberi sudut pandang baru tentang fungsi lain dari kacamata yang selain sebagai alat bantu penglihatan juga dapat digunakan sebagai aksesoris yang menunjang penampilan penggunanya.
- b. Penciptaan karya fotografi ini juga diharapkan dapat menjadi tambahan wacana apresiasi fotografi khususnya fotografi produk.
- c. Penciptaan karya fotografi ini diharapkan mampu memberi informasi tentang bahan alternatif selain resin, logam, dan plastik dalam pembuatan rangka kacamata sehingga konsumen mendapat lebih banyak pilihan bahan saat ingin membuat kacamata yang diinginkan.