

BAB V

PENUTUP

Penciptaan karya seni “Pengalaman Batin Sebagai Subjek Penciptaan Seni Grafis Via Abstraksi Garis” sebagai ide penciptaan seni grafis menghadirkan tantangan yang sangat menarik karena dinamika pengalaman yang ada dalam pribadi penulis menjadi sebuah sarana mengekspresikan ide-ide dalam mengekspos kenangan, sehingga banyak materi yang didapat dan dikembangkan menjadi ide-ide kreatif dan menarik dalam mewujudkan karya seni grafis via abstraksi garis.

Pengalaman batin adalah sebuah ajang curhat dan bercerita tentang kondisi yang dialami seperti perasaan bahagia, sedih, marah, naif, cuek, berani, ragu, kasih sayang dan sebagainya. Dalam berbagai perasaan tersebut tercampurlah semua itu di dalam memori sehingga menjadi sebuah pengalaman batin dan kenangan yang ingin diungkapkan.

Pengungkapan ide-ide tersebut dalam permasalahan yang nyata dibutuhkan sebuah idiom bentuk, dalam konteks ini penulis memvisualisasikan pengalaman batin dengan abstraksi garis melalui deformasi simplikasi dengan menggunakan teknik cetak tinggi dalam seni grafis. Dalam penciptaan karya grafis ini tidak terbatas pada aliran atau gaya tertentu. Hal ini didasari atas pertimbangan penulis bahwa dengan tidak adanya batas gaya atau aliran tertentu maka dengan bebas pula penulis mengekspresikan garis pada saat tahap perwujudan karya grafis tersebut.

Setiap karya grafis yang diciptakan oleh penulis menghadirkan kesan abstraksi garis dengan interpretasi orang berbeda-beda, itu merupakan nilai tambah bagi karya yang dibuat, sehinggannya perbedaan persepsi dalam menilai karya memiliki keindahan yang tidak ternilai harganya.

Dengan menggunakan media kertas, dikarenakan mengikuti kode etik grafis konvensional yang harus menggunakan kartas. Perkembangan dalam proses yang penulis alami, penulis merasa menikmati proses dalam penciptaan karya seni grafis dengan teknik cukil kayu. Hambatan yang penulis alami di saat proses

mencetak, karena harus teliti dan sabar. Apabila terburu-buru dalam proses mencetak, akan mengurangi kualitas pada cetakan karya.

Penulis menyadari dalam menciptakan karya, kekurangan dan kelebihan selalu ikut serta dalam munculnya, oleh sebab itu krtitik dan saran sangat penting bagi penulis untuk meningkatkan kualitas sehingga kedepannya penulis dapat menciptakan karya yang lebih baik dari sekarang. Penulis berharap apa yang diungkapkan lewat karya yang diciptakan memberikan gambaran positif sehingga bisa memotivasi masyarakat, khususnya remaja, karena remaja sangat rentan dan labil oleh pengaruh-pengaruh dari luar, sehingga remaja bisa tanggap atas permasalahan yang terjadi dan bisa mengatasi permasalahan tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Bernard, Raho, *Sosiologi*, Yogyakarta: Ledalero, 2014
- Dharsono, Sony Kartika, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains, 2017
- Marianto M Dwi, *Art & Life Force In a Quantum Perspective*, Yogyakarta: Scritto Book Publisher, 2017
- , “*Seni Cetak Cukil Kayu*” Yogyakarta: Kanisius, 1988
- Mikke, Susanto, *Membongkar Seni Rupa*, Yogyakarta: Jendela, 2003
- Mikke, Susanto, *DIKSI RUPA: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, Yogyakarta: Dicti Art Lab, 2011
- Sadjiman Ebdi Sanyoto, *Nirmana: Elemen-Elemen Seni dan Desain*, Yogyakarta: Jalasutra, 2009
- Soerjono Soekanto, *Sosiologi suatu pengantar*, Jakarta: CV. Rajawali, 1998
- The Liang Gie, *Filsafat Seni: Sebuah Pengantar: Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB)*, Yogyakarta, Edisi I, 1996

Daftar Website

- <https://www.salventius.com/collections/one-line-portraits/products/social-society-70-x-100-cm>, diakses pada: 03 April 2019, pukul: 20:47 WIB)
- <https://www.salventius.com/collections/one-line-portraits/products/womanity-worldwide>, diakses pada: 03 April 2019, pukul: 20:50 WIB)
- <https://www.google.com/amp/s/kbbi.web.id/batin.html> (diakses pada tanggal 29 Maret 2019, pukul 16.00 WIB)
- <https://www.google.com/amp/s/kbbi.web.id/subjek.html> (diakses pada tanggal 29 Maret 2019, pukul 17.20 WIB)
- <https://kbbi.web.id/cipta> (diakses pada tanggal 29 Maret 2019, pukul 16.30 WIB)
- <https://www.google.com/amp/s/kbbi.web.id/via.html> (diakses pada tanggal 29 Maret 2019, pukul 17.00 WIB)