

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian bentuk naratif pada situasi komedi “Saya Terima Nikahnya” maka diperoleh beberapa kesimpulan sebagai berikut:

Karakter menjadi unsur naratif pertama yang diteliti dan didapatkan hasil sebagian besar episode yang dijadikan sampel termasuk ke dalam kategori bentuk naratif *classical* (semi)*. Penggambaran karakter yang lebih realistis dan dekat dengan kehidupan penonton, sehingga akhirnya mendapatkan hati penonton.

Hasil yang sama juga terlihat pada unsur naratif kedua yang diteliti, yakni Plot. Sebagian besar dari episode sampel penelitian termasuk ke dalam kategori bentuk naratif *classical*. Penggunaan plot pada bentuk naratif *classical* akan memudahkan penonton memahami cerita dari sebuah situasi komedi, terutama pada situasi komedi “Saya Terima Nikahnya” yang berdurasi 30 menit.

Selanjutnya, jika dilihat secara keseluruhan, situasi komedi “Saya Terima Nikahnya” termasuk ke dalam bentuk naratif *Classical* (semi)*. Hal ini dikarenakan mulai ada pergeseran terutama pada karakter protagonis yang tidak sepenuhnya baik. Terdapat pula episode-episode yang termasuk ke dalam bentuk naratif *art cinema* (semi)*. Pada akhirnya dapat dikatakan jika bentuk naratif pada situasi komedi “Saya Terima Nikahnya” di Net TV termasuk ke dalam kategori *classical narrative* (semi)*.

B. Saran

Penelitian yang telah dilakukan merupakan penelitian yang fokus pada bentuk naratif pada situasi komedi “Saya Terima Nikahnya”. Situasi komedi “Saya Terima Nikahnya” merupakan sebuah program televisi yang mengangkat

tema unik dan berkebalikan dengan tema menantu dan mertua pada umumnya, sehingga menelisik cara pengemasannya melalui bentuk naratif menjadi hal yang menarik untuk diteliti. Hambatan yang ditemukan ketika melakukan penelitian yakni ketika menentukan karakter protagonis dari setiap episodenya. Hal ini dikarenakan, situasi komedi yang memang ringan dipenceritaan terkadang menjadi tidak secara jelas menggambarkan karakter protagonisnya. Padahal mengetahui karakter protagonis menjadi bagian terpenting untuk mengetahui bentuk naratif pada situasi komedi “Saya Terima Nikahnya” di Net TV ini.

Penelitian selanjutnya, hal menarik yang bisa ditelisik dari situasi komedi “Saya Terima Nikahnya” di Net TV ini diantaranya; menyempurnakan penelitian bentuk naratif dari aspek visual, sehingga nantinya akan menjadi penelitian yang utuh sebagai bentuk naratif pada situasi komedi “Saya Terima Nikahnya” baik dari segi penceritaan maupun segi visual. Kemudian, hal menarik yang dapat diteliti yakni kajian budaya mengenai mitos hubungan buruk antara menantu dan mertua, terlebih pada situasi komedi “Saya Terima Nikahnya” ini mengangkat tema yang unik, yaitu menantu lelaki dengan mertua lelaki yang tak lazim ada di masyarakat.

DAFTAR SUMBER RUJUKAN

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. *PROSEDUR PENELITIAN Suatu Pendekatan Praktik*. Edisi Revisi. Jakarta: PT Rineka Cipta, 2010.
- Brodwell, David. *Narration in the Fiction Film*. USA. Routledge : 1985.
- Budiman, Akbar. *Semua Bisa Menulis Skenario*. Jakarta. Erlangga: 2015.
- Djamal, M. *Paradigma Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Yogyakarta. Pustaka Pelajar : 2015.
- Egri, L. *The Art of Dramatic Writing*. New York, NY: A Thouchstone Book. 1960
- Lutters, Elizabeth. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT Grasindo, 2004.
- Morisan. *Manajemen Media Penyiaran*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2011.
- Naratama. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: Grasindo, 2013.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.
- Set, Sony. *Menjadi Perancang Program Televisi Profesional*. Yogyakarta: Andi Offset, 2008.
- Suban, Fred. *Yuk... Nulis Skenario Sinetron (Panduan Menjadi Penulis Skenario Sinetron Jempolan)*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2009.
- Tinarbuko, Sumbo. *SEMIOTIKA KOMUNIKASI VISUAL Metode Analisis Tanda dan Makna pada Karya Desain Komunikasi visual*. Yogyakarta: Jalasutra. 2008.

PUSTAKA LAMAN

http://www.digitalfilmmedia.com/blog/?page_id=46 diakses pada senin 22 februari 2016 pukul 01.47 PM