

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pencarian dan pengolahan data pada film *Dunkirk* menunjukkan terdapat tujuh rangkaian peristiwa yang sesuai kriteria untuk dianalisis. Pada tujuh rangkaian peristiwa tersebut terdapat dua model *parallel editing* yaitu *parallel editing* di dalam satu plot (kecil) dan *parallel editing* lintas plot (besar). *Parallel editing* pada film *Dunkirk* mengalami perkembangan dari konsep *parallel editing* awal dimana indikatornya adalah dua atau lebih adegan terjadi di lokasi yang berbeda dan berjalan secara simultan namun karena penyambungan gambar yang bolak-balik dan bergantian membuat adegan yang tidak terjadi di waktu bersamaan seolah-olah berjalan simultan. *Parallel editing* kecil tanpa ada interupsi dari plot lain terjadi pada 3 kasus dari 7 kasus yang dianalisis yaitu pada *scene* 18, 23, dan 24 sedangkan 4 kasus lainnya merupakan *parallel editing* besar yaitu rangkaian *scene* 8 - 12, 12 - 14, 45 - 48, dan 57 - 63.

Penerapan *parallel editing* dalam membangun ketegangan pada film *Dunkirk* diperoleh dengan menciptakan disparitas pengetahuan antara penonton dengan karakter yang ada pada film. Rangkaian adegan yang disusun secara bolak-balik dan bergantian di peristiwa-peristiwa tertentu pada film *Dunkirk* mempengaruhi arus informasi yang didapat penonton, membuat penonton memiliki pengetahuan lebih terkait peristiwa di dalam film dari berbagai tempat dan sudut pandang daripada yang karakter miliki. Penonton mengetahui hambatan dan resiko yang akan dilalui oleh para karakter serta seberapa dekat mereka dalam mencapai tujuannya. Ketegangan terjadi dari keinginan penonton untuk mengetahui, dan keterlibatan emosionalnya dengan situasi dan karakter dalam sebuah film. Simpati dan empati penonton terhadap karakter dipermainkan dengan menunjukkan adegan demi adegan secara bergantian sehingga membuat penonton cemas menanti apa yang akan terjadi pada karakter yang mereka ikuti.

Motivasi dari penerapan *parallel editing* pada film *Dunkirk* selain untuk membangun ketegangan juga dapat mengembangkan tema cerita, menunjukkan perbandingan dan kontras yang masih berkorelasi dengan ketegangan yang dibangun.

B. Saran

Penelitian yang berfokus pada metode *editing* dan hubungannya dengan ketegangan pada film *Dunkirk* membawa pemahaman akan capaian dari unsur formalis berupa *parallel editing* dalam menciptakan disparitas pengetahuan yang dapat membangun ketegangan. Penelitian mengenai *parallel editing*, disparitas pengetahuan dan ketegangan sangat memungkinkan untuk dikembangkan dan dieksplorasi lebih jauh lagi. Berikut saran-saran dari penulis mengenai topik-topik penelitian terkait topik tersebut yang bisa diangkat menjadi sebuah penelitian lanjutan dari penelitian yang telah dilakukan oleh penulis.

Penelitian mengenai *parallel editing* dapat dikembangkan lebih lanjut dengan menganalisis terkait motivasi penerapannya selain membangun ketegangan misalnya untuk merangkai hubungan kausalitas adegan, mengembangkan tema adegan, menggambarkan kontras dan membuat perbandingan.

Penelitian mengenai *parallel editing* juga bisa dihubungkan dengan gaya sutradara. Christopher Nolan merupakan sutradara yang terkenal konsisten membuat film dengan menggunakan multiplot, beralur nonlinier dan bertipe *hyperlink cinema* yang mana penyajiannya bergantung pada *parallel editing*. Gaya penyutradaraan erat kaitannya dengan teori *auteur* atau *authorship*. Penelitian selanjutnya bisa melihat bagaimana konsistensi gaya Christopher Nolan dalam menerapkan *parallel editing* pada film-film yang disutradarainya.

Penelitian mengenai disparitas pengetahuan di film *Dunkirk* ataupun di film lainnya dapat dikaji lebih luas yaitu meneliti tentang unsur lainnya dari rumusan distribusi pengetahuan Edward Branigan berupa misteri dan kejutan. Pada film *Dunkirk* sendiri memuat potensi terdapat unsur misteri dan kejutan yang cukup signifikan selain dari 7 kasus yang telah dibahas.

DAFTAR SUMBER RUJUKAN

A. Daftar Pustaka

- Boeree, C.George. *General Phsycology : Psikologi kepribadian, persepsi, kognisi, emosi & perilaku*. Yogyakarta: Primasophie, 2013.
- Bordwell, David dan Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction 7th edition*. New York: McGraw-Hill Education, 2014.
- _____. *Film Art: An Introduction 11th edition*. New York: McGraw-Hill Education, 2017.
- Branigan, Edward. *Narrative Comprehension and Film*. New York: Routledge, 1992.
- Dancyger, Ken. *The Technique of Film and Video Editing, 5th Edition History, Theory, and Practice*. Burlington: Focal Press, 2010.
- Lous, Giannetti. *Understanding Movie Thirteenth Edition*. London: Pearson Education Inc. New York, 2014.
- Lutters, Elizabeth. *Kunci Sukses: Menulis Skenario*. Jakarta: PT Grasindo, 2004.
- Mascelli, Joseph V, terj. H. Misbach Yusa Biran. *The Five C'S of Cinematography* terj. Jakarta : Fakultas Film dan Televisi IKJ (FFTV IKJ), 2010.
- Pearlman, Karen. *Cutting Rhythms Shaping The Film Edit*. Burlington: Focal Press, 2009.
- Pramaggiore, Maria dan Tom Wallis. *Film a Critical Introduction Second Edition*. London: Laurence King Publishing, 2008.
- Prastowo, Andi. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2011.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press, 2008.
- _____. *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press, 2017.
- Pujileksono, Sugeng. *Metode penelitian komunikasi kualitatif*. Malang: Kelompok Intrans Publishing, 2015.

Sutopo, HB. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS Press, 2006.

Thompson, Roy dan Christopher Bowen. *Grammar of Edit Second Edition*. Burlington: Focal Press, 2009.

B. Jurnal

Dwi Nugroho, Agustinus. “*Analisis Disparitas Pengetahuan dalam Plot Film The Silence of The Lambs*”. Tesis, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017.

Aulia Abdu, Alfi. “*Crosscutting dalam Adegan Sebab-Akibat Sebagai Pembangun Unsur Dramatik pada Film BANGKIT! Karena Menyerah Bukan Pilihan*”. Skripsi, Institut Seni Indonesia Surakarta, 2018.

Firdaus Ahmad, Yulian. “*Teknik Cross Cutting pada Film Drama Komedi Cek Toko Sebelah*”. Skripsi, Institut Seni Indonesia Surakarta, 2018.

C. Pustaka Laman

Aneurin Barnard sebagai Gibson.

<https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Characters/Dunkirk> (diakses 27 November 2019)

Barry Keoghan sebagai George Mills.

<https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Characters/Dunkirk> (diakses 27 November 2019)

Christopher Nolan on Dunkirk | Interview Special Film4.

<https://www.youtube.com/watch?v=6AlDqFgQnqQ> (diakses 10 November 2018)

Cillian Murphy sebagai *Shivering Soldier*.

<https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Characters/Dunkirk> (diakses 27 November 2019)

DUNKIRK Part 2: The art film as event movie.

<http://www.davidbordwell.net/blog/2017/08/09/dunkirk-part-2-the-art-film-as-event-movie/> (diakses 8 Oktober 2019)

Dunkirk - Awards – IMDb

<https://www.imdb.com/title/tt5013056/awards> (diakses 12 Mei 2019)

'Dunkirk,' 'The Post' Editors on Making the Right Cuts to "Keep Up the Tension". <https://www.hollywoodreporter.com/behind-screen/dunkirk-post-editors-making-right-cuts-keep-up-tension-1067048> (diakses 13 Mei 2019).

Film Editing Techniques: Cross-Cutting 101.
<https://www.filmeditingpro.com/film-editing-techniques-cross-cutting-101/>.

Fionn Whitehead sebagai Tommy.
<https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Characters/Dunkirk> (diakses 27 November 2019)

Foto Christopher Nolan. <https://www.joe.co.uk/film/christopher-nolans-new-film-227029> (diakses 13 Mei 2019)

Foto Lee Smith. <https://www.theguardian.com/film/2018/mar/05/cut-to-the-editor-lee-smith-wins-australias-only-oscar-in-2018> (diakses 13 Mei 2019)

Harry Styles sebagai Alex.
<https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Characters/Dunkirk> (diakses 27 November 2019)

Jack Lowden sebagai Collins.
<https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Characters/Dunkirk> (diakses 27 November 2019)

James D'Arcy sebagai Kolonel Winnant.
<https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Characters/Dunkirk> (diakses 27 November 2019)

Kenneth Branagh sebagai Komandan Bolton.
<https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Characters/Dunkirk> (diakses 27 November 2019)

Logo Syncopy Inc. <http://www.closinglogos.com/page/Syncopy+Productions>
(diakses 13 Mei 2019)

Mark Rylance sebagai Mr. Dawson.
<https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Characters/Dunkirk> (diakses 27 November 2019)

Poster *Dunkirk*. <http://www.impawards.com/2017/dunkirk.html> (diakses 10 November 2018)

Tom Glynn-Carney sebagai Peter.

<https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Characters/Dunkirk> (diakses 27 November 2019)

Tom Hardy sebagai Farrier.

<https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Characters/Dunkirk> (diakses 27 November 2019)