

BAB V

Kesimpulan dan Saran

Setelah berproses dalam pembelajaran yang dilakukan oleh penulis, proses pembuatan karya secara teknis maupun praktis, penulis mendapatkan beberapa poin terkhusus untuk karya ini yakni sebagai berikut :

1. Pengolahan bunyi pada ansambel 12 trumpet memerlukan kecermatan khusus pada penyusunan nada rendah, sedang dan nada tinggi atau harmoni, yaitu dalam membentuk block chord untuk mengiringi melodi harus benar-benar memperhatikan voicing atau penempatan nada yang sesuai dengan kontur melodi. Dalam hal ini, inversion chord atau akor pembalikan sangat berperan penting dalam proses pembuatan karya untuk ansambel 12 trumpet.
2. Pemilihan tonalitas nada dan penggunaan sumperimposing sangat berguna untuk mendapatkan warna suara yang maksimal dari instrument yang akan dipakai dalam karya ini, tentu dalam karya ini penulis menggunakan tonalitas dengan tanda mula mol, karena akan sangat lebih mudah instrument trumpet dalam hal fingering maupun dalam mendapatkan sonoritas timbrenya.
3. Latihan serta proses yang cukup sangat mempengaruhi hasil akhir dari pementasan TA atau Tugas Akhir, sehingga diperlukan waktu yang cukup untuk berproses bersama pemain, dan saling bertukar ide, sehingga ada

interaksi dan komunikasi yang cukup agar karya dapat dimainkan dan dikomunikasikan secara maksimal kepada audience atau pendengar.

4. Musik tidaklah harus selalu berbunyi, namun dalam satu momen tertentu terdapat bagian yang hening untuk mendapatkan chance atau suatu waktu dimana di situ dapat membangun suasana musikal yang memiliki dinamika yang hidup dan tidak monoton atau membosankan.

Kesimpulan di atas memberikan sekumpulan saran-saran dari penulis yang bisa menjadi acuan atau tindakan lanjut setelah membaca, mengerti, dan memahami isi dari skripsi ini.

1. Bagi pembaca dengan wawasan yang bertambah lewat karya ini diharapkan lahir penelitian-penelitian selanjutnya terkait dengan pembahasan karya penciptaan ini.
2. Bagi komposer yang ingin membuat karya musik diharapkan dapat menggunakan gagasan pokok dalam karya ini untuk mengkreasikan karya seni.
3. Bagi pengajar di bidang komposisi musik dapat dijadikan sebagai bahan atau materi diskusi bersama sesama para tim pengajar, maupun bersama mahasiswa di dalam maupun di luar kegiatan akademik.

Daftar Pustaka

- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius.
- Chew, Elan. 2014. *Mathematical and Computational Modeling of Tonality, Theory and Applications*, New York: Springer
- Kostka, Stefan. 1999. *Materials and Techniques of Post-Tonal Music, Fourth Edition*. New York : Pearson Education Inc.
- Mack, Dieter. 2015. *Sejarah Musik Jilid III*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
- Persichetti, Vincent. 1961. *Twentieth Century Harmony, Creative Aspects and Practice*. New York : W.W. Norton & Company Inc.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and style, expanded edition, The Study and Analysis of Musical Forms*. Miami, Florida : Summy-Birchard Inc.