

***SIGHT READING* SEBAGAI UPAYA MENINGKATKAN
KETERAMPILAN MEMBACA NOTASI MUSIK PADA INSTRUMEN
VIOLIN DI *UNISOUNDS MANAGEMENT***

SKRIPSI

Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh
Adyn Noor Siva Ahadiyah Sujono
NIM 15100450132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Gasal 2019/2020

***SIGHT READING SEBAGAI UPAYA MENINGKATKAN
KETERAMPILAN MEMBACA NOTASI MUSIK PADA INSTRUMEN
VIOLIN DI UNISOUNDS MANAGEMENT***



Disusun oleh
Adyn Noor Siva Ahadiyah Sujono
NIM 15100450132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Gasal 2018/2019

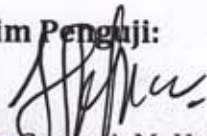
**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Gasal 2019/2020

PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan tim penguji:
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 187121)
Pada tanggal 7 Januari 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat
untuk diterima.


Tim Penguji:




Dr. Suryati, M. Hum.
Ketua Program Studi/Ketua
NIP 19640901 200604 2 001/NIDN
0001096407



Prof. Drs. Triyono Bramantyo P.S.,
M.Ed., Ph.D.
Pembimbing I/Anggota
NIP 195702181981031003/NIDN
0018025702



R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing II/Anggota
NIP 197007051998021001/NIDN
0005077005



Dr. Suryati, M. Hum.
Penguji Ahli/Anggota
NIP 19640901 200604 2 001/NIDN
0001096407

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M.Sn
NIP 19591106 198803 1 001/NIDN 0006115910

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Adyn Noor Siva Ahadiah Sujono
NIM : 15100450132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Judul Tugas Akhir

SIGHT READING SEBAGAI UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN MEMBACA NOTASI MUSIK PADA INSTRUMEN VIOLIN DI UNISOUNDS MANAGEMENT

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 7 Januari 2020



Adyn Noor Siva Ahadiah Sujono
NIM. 15100450132

Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai dari sesuatu urusan, tetaplah bekerja keras untuk urusan yang lain.

(Q.S. 94 : 6-7)

Dengan rasa syukur saya ucapkan Alhamdulillahirobill'alamin kepada Allah SWT. Karena dengan ridho-Nya akhirnya saya dapat menyelesaikan sebuah karya tulis yang saya persembahkan untuk :

1. Kedua orang tua dan keluarga
2. Institut Seni Indonesia Yogyakarta
3. Seluruh pembaca karya tulis ini

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Alhamdulillah penulis panjatkan Kehadirat Allah Ta'alla yang telah melimpahkan rahmat-Nya dan hidayah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "*Sight Reading* Sebagai Upaya Meningkatkan Keterampilan Membaca Notasi Musik pada Instrumen *Violin* di *Unisounds Management*" dengan baik dan lancar.

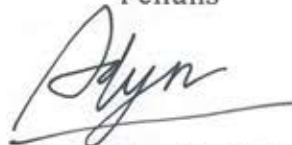
Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat mendapatkan gelar sarjana seni Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Skripsi ini dapat disusun dengan baik atas terima kasih dengan penuh ketulusan kepada semua pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini terutama kepada:

1. Dr. Suryati, M. Hum, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta dan selaku penguji ahli yang telah memberi masukan dan saran.
2. Oriana Tio Parahita N, S.Sn., M.Sn selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta yang telah memberikan informasi dan kelancaran dalam administrasi.
3. Prof. Drs. Triyono Bramantyo P.S., M.Ed.,Ph.D selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan nasehat dan motivasi selama penulisan skripsi.
4. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan motivasi dan bimbingan sejak awal hingga akhir penulisan skripsi.
5. Ayu Tresna Yunita S.Sn., M.A. selaku Dosen Wali dan Dosen Praktik Instrumen yang telah memberikan ilmu dan nasehat selama menempuh pendidikan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Mas Rendy selaku Kepala *Unisounds Management* yang telah memberikan kesempatan dan tempat dalam melaksanakan penelitian.

7. Bapak, Bunda, Adek Dyva, dan Mas Agus tercinta selaku Keluarga, yang selalu memberikan doa, kasih sayang yang tulus, memberikan nasihat, dan semangat di saat sakit.
8. Sahabat tersayang Khansa terimakasih telah menjadi bagian dari perjuangan saya selama ini.
9. Teman-teman mahasiswa Prodi Pendidikan Musik angkatan 2015 yang selalu memberikan dukungan serta kebersamaan selama proses kuliah.
10. *Unisounds Management*, Guru pengajar, Karyawan, dan siswa yang telah membantu saat pengumpulan data.
11. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak sehingga penulis tidak dapat menyebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi bagi para pembaca.

Yogyakarta, 21 Desember 2019
Penulis



Adyn Noor Siva Ahadiah Sujono

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui *sight reading* sebagai upaya meningkatkan keterampilan membaca notasi musik pada instrument *violin* di *Unisounds Management*. Permasalahan siswa dalam membaca notasi musik seringkali menyebabkan siswa kesulitan dalam mengikuti kegiatan ansambel *violin*, tidak hanya dalam kegiatan ansambel *violin*, pada kegiatan kelas instrumen siswa juga mengalami kesulitan dalam membaca notasi musik. Hal ini menyebabkan terhambatnya pada kegiatan belajar mengajar di *Unisounds Management*. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah jenis penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif merupakan proses penelitian dimana peneliti melakukan eksplorasi secara mendalam terhadap program, kejadian, proses, aktivitas, terhadap satu orang atau lebih. Pengumpulan data secara mendetail dengan menggunakan berbagai prosedur pengumpulan data dan bersifat deskriptif, cenderung menggunakan analisis. Subjek penelitian adalah dua siswa privat dan dua siswa regular di *Unisounds Management* yang mengikuti kursus *violin*.

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan siswa memiliki kesulitan dalam membaca materi *sight reading* karena belum terbiasa membaca secara langsung tanpa latihan terlebih dahulu. Pembelajaran praktik instrumen menggunakan materi *sight reading* memberikan manfaat bagi peningkatan dalam membaca notasi musik. Hal ini juga berpengaruh pada pembelajaran praktik instrumen ansambel *violin* di *Unisounds Management*. Peningkatan dalam pembelajaran praktik instrumen siswa *Unisounds Management* juga mengalami peningkatan dalam membaca notasi musik.

Kata kunci: *Sight Reading*, Notasi Musik, *Violin*

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR NOTASI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori	10
1. <i>Solfeggio</i>	10
2. <i>Sight Reading</i>	11
3. <i>ABRSM</i>	14
4. Ansambel	15
5. Notasi Musik	16
6. Tanda kunci	18
7. Tanda Aksidental	19
8. Paranada	20
9. Tanda Birama	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Lokasi Penelitian	23
B. Jenis Penelitian	23
C. Situasi Sosial	23
D. Instrumen Penelitian	24
E. Teknik Pengumpulan Data	24
1. Observasi	24
2. Wawancara	25
3. Dokumentasi	26
F. Teknis Analisis Data	26
1. Reduksi data	27
2. Penyajian data	27
3. Penyimpulan data	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
A. Hasil Penelitian	29

B. Pembahasan	30
1. Instrumen <i>Violin</i>	30
2. Teknik memainkan <i>violin</i>	37
3. Kelas Privat	40
4. Kelas Regular	51
BAB V PENUTUP	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran	64
DATAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Scroll</i>	31
Gambar 2. <i>Pegbox</i>	31
Gambar 3. <i>Peg</i>	32
Gambar 4. <i>Nut</i>	32
Gambar 5. <i>Neck</i>	33
Gambar 6. <i>Fingerboard</i>	33
Gambar 7. <i>String</i>	34
Gambar 8. <i>Bridge</i>	34
Gambar 9. <i>Body</i>	35
Gambar 10. <i>F-hole</i>	35
Gambar 11. <i>Bridge</i>	36
Gambar 12. <i>Fine tuner</i>	36
Gambar 13. <i>Fine tuner</i>	36
Gambar 14. <i>End-button</i>	37
Gambar 15. Memegang <i>violin</i>	38
Gambar 16. Memegang <i>bow</i>	39

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Notasi Balok	18
Notasi 2. Kunci G,F, dan C	18
Notasi 3. Kres.....	19
Notasi 4. Kres Ganda	19
Notasi 5. Mol.....	20
Notasi 6. Mol Ganda	20
Notasi 7. Pugar	20
Notasi 8. Paranada.....	21
Notasi 9. Notasi dengan Garis Bantu	21
Notasi 10. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 9.....	41
Notasi 11. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 22.....	42
Notasi 12. Minuet 1	43
Notasi 13. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 2.....	44
Notasi 14. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 6.....	44
Notasi 15. Potongan Minuet 1	45
Notasi 16. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 9.....	46
Notasi 17. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 22.....	46
Notasi 18. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 14.....	47
Notasi 19. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 4.....	47
Notasi 20. Potongan Minuet 1	48
Notasi 21. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 2.....	48
Notasi 22. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 6.....	49
Notasi 23. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 12.....	49
Notasi 24. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 16.....	49
Notasi 25. Potongan Minuet 1	50
Notasi 26. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 9.....	53
Notasi 27. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 22.....	53
Notasi 28. May Song.....	53
Notasi 29. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 2.....	54
Notasi 30. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 6.....	55
Notasi 31. <i>Long, Long A Go</i>	56
Notasi 32. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 9.....	58
Notasi 33. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 22.....	58
Notasi 34. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 14.....	58
Notasi 35. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 4.....	59
Notasi 36. <i>Long, Long A Go</i>	59
Notasi 37. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 2.....	60
Notasi 38. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 6.....	60
Notasi 39. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 12.....	60
Notasi 40. Melodi <i>Sight Reading</i> ABRSM nomor 16.....	61
Notasi 41. <i>Long, Long A Go</i>	62

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan merupakan salah satu bagian terpenting dalam kehidupan manusia. Seseorang membutuhkan pendidikan untuk terus maju dan berkembang dalam berpikir menjalani hidup ke arah yang lebih baik. Pendidikan merupakan proses pembelajaran secara aktif dalam mengembangkan potensi yang ada pada dirinya untuk memiliki pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, serta keterampilan yang diperlukan pada diri seseorang. Tempat untuk menimba ilmu pengetahuan dan mengembangkan keterampilan tidak hanya didapatkan di dalam sekolah. Sekarang sudah banyak lembaga pendidikan nonformal yang menyediakan kursus atau sekolah keterampilan dan pengetahuan, seperti lembaga bimbingan belajar, lembaga kursus, lembaga pelatihan kerja, dan sanggar. Lembaga-lembaga pendidikan nonformal ini memiliki fokus yang berbeda-beda, seperti mata pelajaran sekolah, mempelajari suatu bahasa, kegiatan olahraga, kerajinan tangan, kesenian membatik, dan pendidikan musik.

Lembaga pendidikan nonformal yang berfokus pada pendidikan musik menawarkan berbagai kursus dari berbagai genre dan instrumen musik. Instrumen musik yang dapat dipelajari seperti vokal, gitar, bass, piano, drum, *violin*, *viola*, dan *cello*. Selain mempelajari instrumen musik lembaga pendidikan nonformal juga mempelajari teori-teori musik. Pemahaman dalam teori musik berguna untuk mengetahui simbol-simbol

musik dan harga nada pada saat membaca notasi musik. Keterampilan membaca notasi musik adalah keterampilan berharga yang dapat mempengaruhi pada interpretasi dalam bermusik. Keterampilan membaca notasi sangat penting dimiliki oleh setiap pemain musik. Keterampilan membaca notasi musik juga berpengaruh saat memainkan musik secara individu maupun berkelompok atau yang biasa disebut ansambel.

Ansambel musik adalah sajian musik yang dimainkan secara berkelompok (Astuti & Sayuti, 2002). Ansambel merupakan kegiatan bermain musik secara bersama-sama atau lebih dari satu orang seperti ansambel gitar, ansambel perkusi, dan ansambel gesek. Permainan ansambel musik membutuhkan kerja sama kelompok yang baik, tanggung jawab pada diri sendiri dan permainan musiknya. Dalam permainan ansambel, tidak jarang pemain memiliki kendala dalam membaca part yang baru diberikan. Hal ini disebabkan keterampilan membaca notasi musik yang masih kurang baik.

Penelitian ini mengangkat topik keterampilan membaca notasi musik pada instrumen *violin*, yang dilaksanakan di *Unisounds Management*. *Unisounds Management* merupakan lembaga pendidikan musik nonformal yang terletak di Yogyakarta. Tenaga pengajar yang digunakan adalah tenaga pengajar yang berkompeten dibidangnya seperti lulusan Sekolah Menengah Musik Yogyakarta dan mahasiswa Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Instrumen musik yang dapat dipelajari di *Unisounds Management* antara lain instrumen drum, piano, gitar, vokal, dan *violin*. Selain mempelajari instrumen musik di sini juga mempelajari teori musik dasar. Siswa yang mengikuti kursus musik di *Unisounds Management* terdiri atas berbagai usia, mulai dari anak—anak, remaja, dan dewasa. Pada saat ini *Unisounds Management* memiliki siswa gitar yang berjumlah dua orang, piano dua orang, vokal dua orang, dan *violin* empat orang.

Materi pembelajaran praktik instrumen *violin* di *Unisounds Management* menggunakan buku *Suzuki*. Pada kegiatan pembelajaran praktik instrumen *violin* dibagi menjadi dua kelas, yaitu kelas privat yang berlangsung selama 60 menit dan kelas reguler yang berlangsung selama 30 menit persiswa. Setiap kegiatan pembelajaran praktik instrumen *violin* diadakan satu kali dalam seminggu. Khusus pada instrumen *violin* diadakan kegiatan tambahan ansambel *violin* setiap dua minggu sekali yang bertujuan untuk menyatukan siswa privat dan siswa reguler yang bermain secara individu, dengan adanya ansambel siswa dapat melatih kemampuan bermain secara ansambel, serta melatih kerja sama antar siswa.

Hasil dari observasi lapangan, membaca notasi musik seringkali menyebabkan siswa kesulitan dalam mengikuti kegiatan ansambel *violin*, tidak hanya dalam kegiatan ansambel *violin*, pada kegiatan kelas instrumen siswa juga mengalami kesulitan dalam membaca notasi musik. Hal ini menyebabkan terhambatnya pada kegiatan belajar mengajar di *Unisounds Management*. Kemampuan membaca notasi musik sangat penting dimiliki

oleh siswa yang belajar musik. Dengan memiliki kemampuan tersebut, siswa akan lebih mudah dalam proses belajar bermain instrumen. Meningkatkan kemampuan membaca notasi musik perlu adanya suatu latihan untuk mengatasi permasalahan tersebut. Salah satu latihan yang dapat digunakan adalah *sight reading*.

Berdasarkan permasalahan tersebut, muncul suatu gagasan dalam memanfaatkan *sight reading* sebagai latihan untuk peningkatan keterampilan membaca notasi musik. Peningkatan dalam membaca notasi musik berfokus pada instrumen *violin*. *Sight reading* adalah cara membaca lagu atau part dan memainkan secara langsung tanpa mengenal lagu tersebut. Ketepatan membaca tanda mula, melodi, ketukan, dan tempo merupakan hal yang harus diperhatikan. Menurut buku *ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music)* menjelaskan,

sight reading is a valuable skill with many benefits. It helps students to perform new music with confidence and learn pieces or song more quickly. Good sight-reading skills also help when making music with others, so singing in a choir or playing in an ensemble becomes more rewarding and enjoyable (Your guide to ABRSM music exams).

Penelitian terdahulu karya Sandie Gunar, (2017) dalam jurnal yang berjudul “Pemanfaatan Bahan *Sight Reading* Dalam Pembelajaran praktik instrumen Piano” menjelaskan tentang permasalahan yang dihadapi oleh mahasiswa dalam membaca notasi musik untuk piano. Hasil dari penelitian Gunar mengatakan “Berdasarkan hasil pembahasan, dapat disimpulkan bahwa penggunaan bahan-bahan *sight reading* dalam pembelajaran praktik instrumen piano mempunyai pengaruh yang positif terhadap kemampuan

membaca partitur mahasiswa.” (Gunara, 2017). Melalui jurnal yang ditulis Gunar, penelitian ini akan menggunakan materi *sight reading* kedalam instrumen yang berbeda yaitu instrumen *violin*.

Menggunakan materi *sight reading* diharapkan dapat membantu siswa dalam belajar instrumen secara individu maupun ansambel dan siswa akan lebih mudah dalam menguasai suatu lagu atau repertoar baik tanda mula, melodi, ketukan, dan tempo. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penerapan *sight reading* dalam praktik instrumen *violin* untuk meningkatkan pembelajaran ansambel *violin* dan mengetahui apakah *sight reading* mampu memberikan manfaat bagi peningkatan pembelajaran *violin*. Dengan adanya gambaran yang telah dipaparkan tersebut, permasalahan ini diangkat sebagai penelitian yang berjudul “*Sight Reading* Sebagai Upaya Meningkatkan Keterampilan Memaca Notasi Musik pada Instrumen *Violin* di *Unisounds Management*”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dikemukakan di atas, maka muncul beberapa pertanyaan yang menjadi masalah utama, antara lain:

1. Bagaimana penerapan *Sight Reading* dalam bermain instrumen *violin* untuk pembelajaran ansambel *violin* ?
2. Apakah *Sight Reading* dapat memberikan manfaat untuk peningkatan keterampilan pembelajaran bermain instrumen *violin* ?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan dilaksanakan penelitian ini adalah:

1. Mengetahui penerapan *sight eading* dalam bermain instrumen *violin* untuk pembelajaran ansambel *violin*.
2. Mengetahui manfaat *sight reading* untuk peningkatan peningkatan keterampilan pembelajaran bermain instrumen *violin*

D. Manfaat Penelitian

1. Bagi Peneliti

Menambah pengetahuan dan wawasan peneliti terhadap perkembangan siswa setelah mendapatkan tambahan penerapan materi *sight reading*.

2. Bagi Lembaga

Mempermudah proses pembelajaran praktik instrumen *violin* menggunakan materi *sight reading* pada pembelajaran praktik instrumen ansambel *violin* di *Unisounds Management*. Selain itu sebagai upaya untuk meningkatkan pembelajaran praktik instrumen *violin* pada pembelajaran praktik instrumen ansambel *violin* di *Unisounds Management*.

3. Bagi Masyarakat

Referensi untuk salah satu solusi terhadap permasalahan pembelajaran praktik instrumen membaca notasi musik pada instrumen *violin* dan dapat menjadi acuan bagi penelitian selanjutnya.