

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penggunaan dimensi temporal untuk membangun *surprise* pada film “Masih Kecil” dapat dicapai dengan melakukan runtunan perubahan dalam proses pra produksi sampai dengan proses *editing* selesai. Proses pertama adalah menganalisa humor yang ada skenario film yang mempunyai genre drama komedi. Genre tersebut menuntut editor untuk menyajikan dua hal yang berbeda, ada duka dan ada tawa. Editor dituntut untuk bisa menyajikan suasana sedih dan konyol, tentunya membuat suasana tersebut menjadi tantangan bagi editor. Editor melihat adanya beberapa humor komedi yang diselipkan di beberapa *scene* dalam skenario film “Masih Kecil”.

Editor menganalisa jenis-jenis komedi yang ada pada skenario film “Masih Kecil”. Komedi yang ada di dalam naskah ini adalah komedi komedi situasi, dimana situasi pada cerita yang membangun humor tersebut. Konsep *overlapping editing* diterapkan pada humor dengan situasi yang akward atau situasi yang sial, dan konsep *elliptical* sudah diterapkan pada komedi situasi.

Indikator keberhasilan dalam membangun *surprise* film komedi adalah jika penonton akan tertawa ketika disajikan bagian *surprise* yang ternyata sangat berbeda dan sangat bertabrakan dengan ekspektasi yang dibangun. Penerapan konsep dapat dilihat dalam contoh ketika tokoh Bunga dan Setyo mempersiapkan rencana yang akan dilakukan, namun yang terjadi hanyalah kekonyolan semata. Tahap-tahap persiapan rencana Bunga dan Setyo dituntut untuk membuat persepsi penonton yakin akan ada sesuatu yang positif pada adegan berikutnya.

Editor menggunakan teknik *slow motion*, *freeze frame*, dan pengulangan *shot* dalam penerapan *editing time expand*. *Elliptical editing* akan memangkas durasi ekspektasi menuju *surprise* agar tersampaikan dengan baik. Ekspektasi yang dibangun adalah rasa menebak-nebak apa

yang akan terjadi selanjutnya, dan akan ditabrakan dengan *surprise* yang ternyata dibelokkan. *Surprise* disajikan dengan tiba-tiba atau dengan detail.

Objektivitas editor diuji untuk menerapkan kedua hal tersebut, sehingga ketepatan dalam penentuan desain konsep *editing* harus tepat. Editor membutuhkan sudut pandang orang baru untuk menerima masukkan dan melihat kadar kesuksesan lelucon tersebut.

B. Saran

Editing film drama komedi mempunyai tantangan tersendiri, seorang editor dituntut untuk tahu bagian di mana orang harus tertawa, dan bagian di mana orang harus digiring ke dalam persepsi yang serius. Editor juga dituntut untuk mengetahui jenis-jenis sebuah komedi. Referensi komedi seorang editor juga harus diperbanyak. Komedi tidak hanya berada dalam film, terkadang editor juga menganalisa komedi melalui sebuah pertunjukan *stand up comedy* yang dibawakan oleh komika. Pertunjukkan berisi monolog yang berisi lelucon-lelucon yang sudah disusun sedemikian rupa tangga dramatikanya, sehingga patut dicontoh dalam tahap proses analisa *set up, surprise* dalam film komedi.

Proses kreatif *editing* dalam setiap film tentunya diiringi dengan diskusi antara editor, sutradara, dan produser. Banyaknya diskusi dapat membantu menemukan sebuah gagasan dan ide baru. Peran dosen pembimbing juga sangat berarti dalam proses kreatif *editing* film “Masih Kecil”.

Editor diharuskan mampu untuk mengasah perasaan dan logika dalam menyusun dan memampatkan sebuah tatanan gambar, pemilihan *type of shot*, penempatan in dan out dalam sebuah *shot*, ritme tiap *shot*, ritme keseluruhan *scene*, bahkan ritme dalam satu film. Pengalaman dalam kehidupan sehari-hari juga menjadi salah komponen yang penting untuk merasakan sebuah emosi yang bisa di terapkan dalam film kita.

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR BUKU

- Bordwell, David, Kristin Thompson, dan Jeff Smith. 2017. *Film Art: An Introduction 11th Edition*. New York: McGraw-Hill Education.
- Dancyger, Ken. 2007. *THE TECHNIQUE OF FILM AND VIDEO EDITING: History, Theory, and Practice*. Vol. Fourth Edition. Burlington: Focal Press.
- Kazan, Elia. 1989. *Elia Kazan : a life*. New York: Doubleday .
- Lutters, Elizabeth. 2010. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: GRASINDO.
- Murch, Walter, dan Francis Ford Coppola. 2001. *In the Blink of an Eye 2nd Edition*. Beverly Hills: Silman-James Press.
- Pearlman, Karen. 2009. *Cutting Rhythms*. Burlington: Focal Press.
- Petrie, Dennis W., dan Joseph M. Boggs. 2018. *The Art of Watching Films*. Vol. Ninth Edition. New York: McGraw-Hill Education.
- Pragiwaksono, Pandji. 2012. *Merdeka Dalam Bercanda*. Sleman, Yogyakarta: Bentang.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film Edisi 1*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Thompson, Roy, dan J. Christopher Bowen. 2009. *Grammar of Edit: Second Edition*. Burlington: Focal Press.
- Thompson, Roy, dan J. Christopher Bowen. 2018. *Grammar of the Shot Fourth Edition*. New York: Routledge.
- Zettl, Herbert. 1992. *Television Production Handbook*. Vol. 5. Wadsworth: Wadsworth inc.

SUMBER ONLINE:

http://filmindonesia.or.id/movie/title/lf-c014-16-812119_cek-toko-sebelah#.XfFcPuvqq00 (diakses pada tanggal 11 Oktober 2019, pukul 19.15 WIB)

http://filmindonesia.or.id/movie/title/lf-m029-18-165016_milly-mamet-ini-bukan-cinta-rangga#.XfFeK-vgq00 (diakses pada tanggal 11 Oktober 2019, pukul 19.15 WIB)

<https://pantip.com/topic/36749052> (diakses pada tanggal 11 Oktober 2019 pukul 19.26 WIB)

<https://www.youtube.com/watch?v=r9NJveLN3zI&t=11s> (diakses pada tanggal 11 Oktober, pukul 19.15 WIB)

<https://www.youtube.com/watch?v=zDbWeQP7N6w> (diakses pada tanggal 11 Oktober, pukul 19.15 WIB)

<youtube.com/watch?v=oJPcu8oZc5A&t=4s> (diakses pada tanggal 11 Oktober, pukul 19.26 WIB)

<https://www.apple.com/macbook-pro-16/> (diakses pada tanggal 4 Desember, pukul 13.04 WIB)

<https://shop.westerndigital.com/products/portable-drives/wd-easystore-portable-3-0-hdd#WDBDNK0010BBK-WESN> (diakses pada tanggal 4 Desember, pukul 13.09 WIB)

<https://transcend-info.com/Products/No-709> (diakses pada tanggal 4 Desember, pukul 13.13 WIB)

<https://en-us.sennheiser.com/stage-monitoring-headphones-headset-broadcast-hmd-280-pro> (diakses pada tanggal 4 Desember, pukul 13.22 WIB)

<https://www.tokopedia.com/leoretro/hardcase-pelican-1495-deluxe-tas-koper-pelindung-grade militer> (diakses pada tanggal 4 Desember, pukul 13.30 WIB)

<tokopedia.com/lovingshopz/label-tom-jerry-no-108-warna-label-tom-and-jerry-no-108-warna-merah> (diakses pada tanggal 4 Desember, pukul 13.35 WIB)