

BAB V

PENUTUP

F. Kesimpulan

Mempelajari sejarah merupakan aspek vital dalam berkembangnya suatu negara. Bukan hanya bertujuan untuk mengetahui kejadian atau peristiwa penting di masa lalu, tetapi juga mengajarkan berbagai bentuk pengalaman yang terjadi sehingga pengalaman tersebut dapat memberikan suatu informasi yang dapat digunakan untuk menyelesaikan suatu masalah. Oleh karena itu mempelajari sejarah sangatlah penting dalam perkembangan manusia itu sendiri.

Pencapaian Bangsa Indonesia, khususnya Kota Jepara sampai pada masa saat ini, tidak akan lepas dari jasa dan pengorbanan para pendahulu yang telah berjuang sekuat tenaga untuk mempertahankan salah satu kearifan lokal kota, yaitu Tenun Troso. Tenun Troso merupakan saksi bisu atas berkembangnya desa Troso itu sendiri. Tenun Troso ikut andil dalam berkembangnya perekonomian daerah mulai dari masa pra-kemerdekaan, pasca-kemerdekaan, sampai dengan masa modern di jaman sekarang ini. Keterlibatan Tenun Troso mulai dari sejarah dan mitos yang berkembang di masyarakat, tidak stabilnya perekonomian dari tahun ke tahun, perubahan profesi dan mata pencaharian utama warga desa, sampai dengan adanya pergerakan serentak untuk menyelamatkan Tenun Troso di Kota Jepara. Selain sejarah, Tenun Troso juga memiliki nilai dan beberapa kelebihan yang dapat diidentifikasi serta menarik untuk diketahui lebih jauh.

Karena memiliki nilai historis dan nilai informasi yang tinggi, serta berperan besar dalam jatuh, bangkit, dan berkembangnya Kota Jepara, maka sejarah, motif dan fakta penting lain Tenun Troso sangatlah penting untuk diperkenalkan kembali, khususnya di Kota Jepara itu sendiri. Hal ini juga di dukung karena kurangnya arsip dan media informasi, salah satunya media paling mudah dijangkau yaitu buku sekalipun mengenai Tenun Troso di wilayah endemiknya sendiri, Jepara.

Pembuatan sebuah buku pengetahuan tentang informasi penting seperti sejarah dan motif, serta fakta lainnya mengenai Tenun Troso Jepara dibutuhkan buku yang dikemas secara menarik. Maka dari itu, diperlukan tehnik penyampaian informasi yang tidak hanya menarik tetapi juga mudah untuk dipahami yaitu media komunikasi visual dalam bentuk *visual book* yang dapat membantu pemahaman pembaca terhadap materi yang dibahas tidak hanya melalui bahasa tekstual tetapi juga bahasa visual atau gambar.

Melalui *visual book* ini pembaca dapat mempelajari sejarah, motif, dan fakta lain tentang Teun Troso Jepara secara mudah dan praktis karena buku ini berisi sejarah yang memuat kejadian penting yang telah disusun dengan *timeline* yang mudah dipahami. Selain itu, penyampaian mengenai motif Tenun Troso juga disertai dengan gambar yang jelas, begitu pula dengan fakta penting lain yang diinformasikan secara menarik dengan penyesuaian jaman sekarang sehingga pembaca, khususnya target audience utama buku yaitu kalangan anak muda memiliki keinginan untuk membaca lebih jauh.

Visual book dikemas dengan gaya ilustrasi *hand-drawing* serta adaptasi konsep gaya rupa Art Nouveau dan dipadu padankan dengan penataan buku berkonsep semi-ensiklopedia sehingga pembaca tidak merasa bosan dan merasa terganggu dengan pembawaan yang kaku. Ilustrasi yang dihadirkan juga merupakan bentuk rekonstruksi ulang agar pembaca dapat mengerti informasi yang disampaikan dengan baik. Oleh karena itu, diharapkan buku ini dapat digunakan sebagai salah satu media referensi utama dalam pencarian informasi mengenai Tenun Troso Jepara ditengah minimnya arsip dan media informasi yang ada.

G. Saran

Perancangan *visual book* “Sejarah dan Motif Tenun Troso Jepara” secara tidak langsung merupakan suatu tindakan untuk memperkenalkan kembali salah satu dari sekian banyak peristiwa bersejarah dan fakta penting di Kota Jepara, yang telah diyakini selama berpuluh-puluh tahun lamanya tanpa adanya suatu media arsip yang lengkap. Oleh karena itu, masih sangat besar kemungkinan adanya kisah-kisah lain yang dapat digali lebih jauh dan dikemas secara kreatif, sehingga dapat diperkenalkan kembali kekhlayak umum agar dapat menjadi sumber referensi dan alat bantu belajar sejarah dan fakta penting lain yang ada di Kota Jepara, sehingga akan tetap terus lestari dan tidak hilang digerus jaman.

Perancangan ini juga diharapkan dapat menjadi sebuah referensi untuk para generasi berikutnya, terutama bagi mahasiswa DKV yang sedang menjalani tugas akhir. Karena selain dapat mengenalkan karya kita, melalui media *visual book* maupun media seni lainnya, kita juga dapat bertukar pengetahuan dengan orang lain.

Bahasan yang ada di dalam buku ini hanya terbatas pada sejarah dan beberapa fakta umum mengenai Tenun Troso, sangat memungkinkan bahwa akan ada lebih banyak fakta penting lain mengingat eksistensi Tenun Troso terus berjalan sampai sekarang. Sangat dimungkinkan bahwa akan adanya motif motif baru yang belum teridentifikasi sebelumnya, atau bahkan akan adanya kreasi-kreasi baru yang tercipta dengan bahan utama Tenun Troso Jepara.

Dengan berhasil terciptanya *visual book* ini, didapatkan juga sebuah pengalaman baru yang dapat digunakan sebagai modal untuk merancang kembali *visual book* yang lain. Setelah melalui beberapa kendala dan kesulitan selama perancangan, diharapkan kedepannya dapat dijadikan pelajaran untuk menghadapi kendala dalam perancangan serupa.

Semakin berkembangnya jaman, yang disertai dengan peningkatan kreatifitas oleh manusianya. Akan lahir berbagai macam kreasi tenun, tidak hanya Tenun Troso, tetapi juga dengan kain tenun daerah lainnya, atau bahkan dari ranah Internasional dan persaingan antara kain tenun pun tidak akan terhindarkan. Maka dari itu, diharapkan masyarakat Jepara, dapat terus mempertahankan bahkan meningkatkan eksistensi Tenun Troso Jepara di kancah nasional dan Internasional mengingat potensi Tenun Troso Jepara yang hampir merajai pasar di nusantara.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2006) *Prosedur Penelitian: Suatu pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Ayatrohaedi, (2012) *Pemikiran Tentang Pembinaan Kesadaran Sejarah*. Jakarta: Direktorat Sejarah dan Nilai Budaya
- Barthes, Roland. 1988. *The Semiotics Challenge*. New York: Hill and Wang
- Bungin, HM Burhan. (2007) *Penelitian Kualitatif, Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group
- Daryanto, (2007) *Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta
- Dewi Iffani. 2013. Kerajinan Tenun Ikat Tradisional Home Industry Dewi Shinta Di Desa Troso Pecangaan Kabupaten Jepara (Kajian Motif, Warna, Dan Makna Simbolik). *Skripsi*. Universitas Negeri Yogyakarta
- Endraswara, (2006) *Metode, Teori, Teknik, Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama
- Kusrianto, Adi. 2007. *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Adi Publisher
- Poerwodarminta, W.J.S. 1989. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Pradipta, Yuniar Arya. 2015. Perancangan *Visual Book* Sejarah Pos di Indonesia Masa Pra-Republik hingga Kemerdekaan Republik Indonesia. *Skripsi*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Saiman, Ebdi S., (2013) *Penuntun Belajar Mengukur Kayu Bagi Pemula*, Yogyakarta: Adi Cipta
- Santoyo, Sadjiman. E. 2010. *Layout Dasar dan Penerapannya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Sarantakos, S. (1998) *Social Research*. 2nd Edition, Melbourne Selatan: MacMillan Education Australia
- Zuriyah. 2012. Tenun Ikat Troso Jepara. *Skripsi*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta

SUMBER INTERNET

<https://onceonatyme.wordpress.com/page/3/>, diakses pada tanggal 16 Maret 2018

https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Jepara diakses pada tanggal 18 November 2017

<http://www.lmiraethnique.com/wp-content/uploads/2016/06/alat-tenun.jpg>, diakses 28 April 2018

<https://apikayu.files.wordpress.com/2012/06/kclmanual11.jpg?w=450>, diakses 28 April 2018

<https://www.instagram.com/tenunjepara.ethnic/> diakses pada 9 Januari 2019

https://www.instagram.com/oleh_segara diakses pada 10 Februari 2019

https://www.instagram.com/tenun_kitaindonesia diakses pada 23 Februari 2019

<https://www.instagram.com/aeanethnecraft> diakses pada 5 Mei 2019