

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kesimpulan dari penelitian yang telah dilakukan adalah sebagai berikut :

- 1.) Struktur Musik adalah susunan dan hubungan antara unsur-unsur musik dalam suatu lagu sehingga menghasilkan suatu lagu yang bermakna, sedangkan unsur-unsur musik itu meliputi : melodi, harmoni, ritme, dinamik. Struktur musik sampek sebagai pengiring Tari *Pampaga* dalam sajian wisata di Desa Pampang Samarinda Kalimantan Timur dimainkan secara berulang-ulang dengan menggunakan *introduction*, melodi pokok dan *coda*. Sampek 1 bermain melodi oktaf tinggi, sampek 2 bermain melodi oktaf sedang , sampek 3 bermain oktaf rendah.
- 2.) Fungsi Musik Sampek dalam mengiringi Tari Pampaga di Desa Pampang Samarinda Kalimantan Timur dalam kemasan wisata adalah berfungsi memberi irama, memberi ilustrasi, mempertegas ekspresi gerak dan rangsan bagi penari.
- 3.) Fungsi pertunjukan musik sampek sebagai pengiring Tari *Pampaga* dalam sajian wisata di Desa Pampang adalah tiruan dari aslinya, bentuk pementasanya singkat, variatif, ditanggalkan nilai sakralnya, murah harganya.

B. Saran

Saran yang dapat diberikan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Diharapkan para panitia acara memberikan promosi bagi pengunjung yang sering berkunjung ke Desa Pampang dengan tiket masuk beli 1 gratis 1.
2. Diharapkan agar tarif yang dikenakan pada setiap pengunjung supaya lebih murah lagi apalagi kalau pengunjungnya kalangan pelajar.

KEPUSTAKAAN

- Coomans, Mikhail. 1987. *Manusia Daya: Dahulu, Sekarang, Masa Depan*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia.
- Edi Sedyawati, et al. 1995. *Konsep Tata Ruang Suku Bangsa Dayak Kenyah Di Kalimantan Timur*. Jakarta: Proyek Pengkajian dan Pembinaan Nilai-nilai Budaya Pusat Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Graha, Oha. 1997. *Fungsi Musik Dalam Tari*. Jakarta : Sinar Harapan Morris, Desmond. *Man Watching*. New York: Harry N.A. Abrams, INC., Publisher.
- Hadibrata, Wahyu. 2016. “ Musik Sampek Sebagai Kemasan Wisata Di Desa Budaya Pampang Kalimantan Timur ”. Skripsi untuk menempuh derajat Strata 1 Program Studi Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Irawati, Eli. 2018. *Belajar Musik Sampek*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.
- Jamalus, 1998. *Pendidikan Kesenian 1 Musik* . Dirjen Dikti: Jakarta.
- Miles, B & Huberman , A. Michael . 1992 . *Analisis Data Kualitatif*. Terj. Tjejep Rohendi. Jakarta : UI Press .
- Paulus Florus, et al. 1994. *Kebudayaan Dayak: Aktualisasi dan Transformasi*. Jakarta:PT. Grasindo.
- Soedarsono, R.M. 1999. *Seni Pertunjukan Indonesia & Pariwisata*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Nakagawa, Shin. 2000. *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi* . Jakarta: Yayasan obor indonesia.
- Soedarsono.*Tari-tarian Indonesia 1*. Jakarta : Depdikbud, 1997.
- Sugiyono. 2013 . *Metode Penelitian Kualitatif ; Pendekatan Kualitatif dan R & D* Bandung: Alfabeta.
- Riwut, Tjilik. 2007. *Kalimantan Membangun Alam dan Kebudayaan*. Yogyakarta : NR Publishing.

Wulandari, PS. 2017. “Fungsi Tari Pampaga Di Desa Budaya Pampang Kalimantan Timur ”. Skripsi untuk menempuh derajat Strata 1 Program Studi Tari Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

NARA SUMBER

Amai Pelusat, 56 Tahun, pemain sampek di Desa Pampang, Samarinda Kalimantan Timur.

Esrom Palan, 55 Tahun, Kepala Adat Dayak Kenyah di Desa Pampang.

Laing Along, 46 tahun, Ketua Dewan Kesenian Budaya Pampang dan pemain musik Sampek, wirausaha, Desa Pampang, Kelurahan Budaya Pampang, Kalimantan Timur.

Neta Apriani, 18 Tahun , Penari di Desa Pampang , Samarinda Kalimantan Timur

Syahrani, 35 tahun, Seketaris Lurah Kelurahan Budaya Pampang, Desa Pampang, Kelurahan Budaya Pampang.

Simson Imang, 80 tahun, selaku tokoh kesenian dan Pencipta tari-tarian di Desa Pampang.

GLOSARIUM

<i>Ajai Piling</i>	: Tari perjuangan suku Dayak Kenyah
<i>Animisme</i>	: Kepercayaan terhadap roh yang memiliki kekuatan dan mampu mempengaruhi kehidupan.
<i>Anyam Tali</i>	: Simbol persatuan masyarakat Dayak Kenyah
<i>Apo Kayan</i>	: Salah satu rumpun suku dayak yang tersebar di Serawak Kalimantan Timur dan Kalimantan Barat
<i>Dinamisme</i>	: Kepercayaan bahwa segala sesuatu benda mempunyai tenaga dan dapat mempengaruhi kehidupan
Geografis	: Ilmu yang mempelajari tentang lokasi serta persamaan dan perbedaan keruangan atas fenomena fisik dan manusia diatas permukaan bumi.
<i>Hudoq</i>	: Menjelma
<i>Kaharingan</i>	: Percaya akan dewa
<i>Kancet</i>	: Tari-tarian
<i>Kenyah</i>	: Masyarakat Suku Dayak yang mendiami daerah Kalimantan Tim
<i>Leleng</i>	: Perpisahan
<i>LembadaLasan</i>	: Sebuah Pertunjukan tari sebagai pembuka acara kesenian manusia dalam mempertahankan hidup.
Monografi	: Rincian Data dan Statistik Pemerintahan, Sumber Daya Alam, Sumber Daya Manusia, Ekonomi, Pendidikan.
<i>Nyelamasakai</i>	: Sebuah pertunjukan tari penyambutan tamu
<i>Ot Danum</i>	: Masyarakat Suku Dayak yang mendiami daerah Kalimantan Tengah
<i>Pampaga</i>	: Sebuah tarian yang menceritakan kegiatan masyarakat di ladang
<i>Pamung Tawai</i>	: Rumah adat yang terbuat dari kayu ulin dengan hiasan dan ukiran Suku Dayak Kenyah
<i>Pepatay</i>	: Tari-tarian yang menceritakan tentang seorang pahlawan
<i>Sampek</i>	: Alat musik petik pengiring tari-tarian masyarakat Dayak Kenyah
<i>Umaq</i>	: Suku Bangsa