

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Karya komposisi musik “Komposisi Kitab Kejadian : 7 Hari Penciptaan Untuk Piano Dan Strings” merupakan sebuah karya musik program naratif dengan formasi piano dan *string section* dimana penulis dapat menyimpulkan bahwa: Karya yang berjudul “Komposisi Kitab Kejadian : 7 Hari Penciptaan Untuk Piano Dan Strings” ini memiliki empat tahap atau proses dalam mentransformasi karyanya ke dalam sebuah bentuk musikal. empat tahap tersebut dimulai dari penentuan ide pokok, pemilihan kisah Penciptaan, membuat sketsa komposisi, hingga menuangkannya dalam bentuk notasi karya musik secara urut.

Melalui proses perenungan yang panjang serta hasil diskusi bersama dengan rekan-rekan dalam gereja membuat komponis merasa bahwa karya ini perlu diangkat menjadi bahan refleksi bersama akan kekayaan dan kejayaan Allah terhadap alam semesta.

Proses transformasi komponis mendalami melalui sumber kejadian dalam kitab Kejadian dan melalui kajian sejarah penciptaan bumi. Hal inilah yang membuat komponis merasa ada sebuah elaborasi yang patut dijadikan sebuah karya yang bersifat transedental antara manusia dengan Tuhan, dan juga dengan alam semesta. Analisa karya “Komposisi Kitab Kejadian : 7 Hari Penciptaan Untuk Piano Dan Strings” ini dilakukan secara naratif dan terdapat suatu alur musikal yang runtut dan sistematis.

## B. Saran

Setelah mengalami proses penciptaan karya “*Perancangan Karya Musik Genesis Untuk Piano dan String*” ini ada beberapa saran yang ingin penulis sampaikan:

1. Kemauan merasakan dan mengamati lingkungan sekitar dan peristiwa sehari-hari hendaknya disadari sebagai sesuatu yang penting bagi setiap komponis
2. Pengoptimalan kemampuan intuitif penting untuk proses penciptaan musik
3. Masih diperlukan upaya yang lebih mendalam dengan kajian komprehensif dengan menggunakan kajian musikologis, sehingga analisa musikal menjadi semakin lengkap.



### DAFTAR PUSTAKA

- Apel, Willi, 1961, *The Notation of Polyphonic Music, 900–1600*, 5th edition, Cambridge: Mediaeval Academy of America.
- Alter, Robert, 2011, *The art of Biblical narrative*, New York: Basic Books.
- Barton, John, 2001, *The Oxford Bible Commentary*, Uk: Oxford University Press.
- Benton, William. 1972. *Britanica Junior Encyclopædia Volume 4*. Chicago: Encyclopedia Britanica, Inc.
- Benward, Saker, 2003, *Music: In Theory and Practice*, Vol. I, Seventh Edition, New York: Mcgraw-Hill College.
- Bone, Pono, 1984, *Pengantar Alat Musik*, Jakarta: CV. Baru.
- Brodie, Thomas L, 2001, *Genesis As Dialogue*, New York: Oxford University Press.
- Caplin, William E. , 1998, *Classical Form: A Theory Of Formal Functions For The Instrumental Music Of Haydn, Mozart, And Beethoven*. New York: Oxford University Press.
- Cogliati, Carlo. 2010. *Creation And The God Of Abraham*. New York: Cambridge University Press.
- Compton. 1961. *Compton's Pictured Encyclopedia Volume 3*. Chicago: F. E. Compton & Company.
- Copland, Aaron, 2002, *What to Listen for in Music*, New York: Signet Classic.
- Coon, Oscar, 1905, *Dictionary of Musical Term*, New York: Carl Fischer.
- Crockrer, Richard. 1966. *A History of Musical Style*. US America: Mc GrawHill, Inc.
- Dahlhaus, Carl, 1990, *Studies in the Origin of Harmonic Tonality*, USA: Princeton University Press.
- Erlich, Cyril, 1990, *The Piano: A History*, USA: Oxford University Press.
- Ewen, David. 1954. *The Home Book of Musical Knowledge*. New Jersey: Prentice - Hall Inc.
- Forte, Allen, 1979, *Tonal Harmony in Concept and Practice*, New York: Holt Rinehart & Winston.

- Good, Edwin M, 2011, *Genesis 1-11*, Stanford : Stanford University Press.
- Hendel, Ronald, 2010, *Reading Genesis*, New York : Cambridge University Press.
- Idwell, Edward 2008, *Harmony and Voice Leading*, Boston:Thompson Schirmer.
- Kivy, Peter, 1993, *The Fine Art of Repetition: Essays in the Philosophy of Music*, Cambridge University Press  
Kostka, Stefan. 2004. *Tonal Harmony*. New York: Mc Graw Hill
- Lenski, 1964, *The Interpretations of St. Marks Gospel*, Minneapolis, Minnesota: Augsburg Publishing House.
- Machlis, Joseph. 1963. *The Enjoyment of Music*. New York: W. W. Norton & Company, Inc.
- Moberly, R. W. L., 2009, *The Theology Of The Book Of Genesis*, New York : Cambridge University Press.
- Michael Randel, Don, 1986, *The Harvard Dictionary of Music*, London: The Belknap Press of Harvard University.
- Mordden, Ethan, 1980, *A Guide To Orchestral Music*, New York : Oxford University Press.
- Nettles, Barrie & Richard Graf, 2002, *The Chord Scale Theory and Jazz Harmony*, Stockhlom: Advance Music.
- Persichetti, Vincent. 1961. *Twentieth - Century Harmony*. New York: W. W. Norton & Company, Inc.
- Peterson, David R., 1994, *Acoustics Of The Hammered Dulcimer, Its History, And Recent Developments*, Journal of the Acoustical Society of America 95.
- Prout, Ebenezer, 1903, *"I-Introduction", Harmony, Its Theory And Practise*, 30th edition, London: Augener.
- Richard, Crockrer, 1966, *A History of Musical Style*, USA: Mc GrawHill, Inc.
- Ruiten, Jacques T. A. G. M., 2000, *Primaeval history interpreted*, Leiden: BRILL Publisher.
- Seters, John Van, 1992, *Prologue to History: The Yahwist As Historian in Genesis*, Westminster: John Knox Press.
- Schoenberg, Arnold, 1999, *Fundamentals of Musical Composition*, Inggris: Faber & Faber.

- Scruton, Roger, 1997, *The Aesthetics of Music*, Oxford: Clarendon Press.
- Shadily, Hassan. 1980. *Ensiklopedi Indonesia*. Jakarta: Ictiar Baru - Van Hoeve
- Sisman, Elaine, 2001, *"Variations and Origins": The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, second edition, London: Macmillan Publishers.
- Stein, Leon, 1979, *Structure And Style*, Miami: Summy Birchard Music.
- Speiser, Ephraim Avigdor , 1964, *Genesis*, California: Doubleday.
- Van der Merwe, Peter, 1989, *Origins of the Popular Style: The Antecedents of Twentieth-Century Popular Music*, Oxford: Clarendon Press.

