

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Pada dasarnya setiap guru/ instruktur memiliki tujuan yang sama yaitu keberhasilan anak didik. Seperti moto yang diusung oleh virtuoso music course “saatnya belajar musik dengan benar” bertujuan untuk memberikan edukasi musik yang baik dan benar untuk kesuksesan murid kedepannya. Virtuoso juga membawa banyak prestasi yang sudah diberikan lembaga terhadap lingkungan dan masyarakat melalui program-program yang dilakukan oleh virtuoso music course.

1. Pembelajaran vokal klasik Secara Individu di Virtuoso Music Course Yogyakarta pada tingkat Pertama terdapat perbedaan metode yang disampaikan pengajar kepada setiap murid. Pengajar memberikan metode yang sudah ditetapkan Virtuoso music Course melalui Kurikulum yang sudah ada sejak tahun 2010. Fasilitas yang diberikan oleh virtuoso sangat baik dalam menunjang proses belajar mengajar, dibekali dengan alat musik yang memadai dan ruangan yang nyaman dan aman.
2. Hambatan yang dihadapi oleh pengajar yang disimpulkan Dalam hasil wawancara dengan penelitian serta hasil penelitian menyimpulkan perbedaan umur pada setiap murid dengan tingkat grade yang sama, selain itu pengajar juga mevariasikan kurikuum yang telah ada,

adapun progres yang diberikan oleh murid tidak sesuai target karena proses belajar hanya dilakukan saat mengikuti praktek vokal di virtuoso music course dan tidak diulang dan dipelajari oleh murid di rumah, jadwal praktek murid yang kurang efisien membuat murid kurang semangat dalam mengikuti proses belajar mengajar.

## **B. Saran**

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, terdapat beberapa saran yang nantinya dapat digunakan sebagai masukan yang dapat menunjang perkembangan kurikulum vokal di virtuoso untuk masa yang akan datang. Saran-saran tersebut antara lain :

1. Perlu diadakanya penjadwalan ulang untuk murid, dengan persetujuan pihak orang tua dengan guru secara rutin. Memperbaharui kurikulum lama agar dapat diaplikasikan kepada semua umur dan grade ( tingkatan ), dari metode pembelajaran hingga teknik yang diberikan.
2. Melakukan pendekatan secara intensive murid dan memberikan laporan kepada orang tua dan murid agar lebih dini mengetahui permasalahan yang dihadapi murid saat diluar pelajaran praktek vokal.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bramantyo, Triyono. 2012. *Musik Pendidikan, Budaya, Tradisi*. Yogyakarta: Badan Penerbit Isi Yogyakarta.
- djohan. 2009. "Psikologi Musik." Yogyakarta: Best Publisher.
- Hasbullah. 2008. *Dasar-Dasar Ilmu Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Hery, Koesnaedi. 2014. *Tips Trik Ampuh Menulis Skripsi, Tesis, Dan Disertasi*. edited by A. MK. Yogyakarta: Araska.
- Hewitt, G. 1980. *How To Sing*. London: EMI Music Publishing.
- J.A Dunga. 1986. *Menyanyi Dengan Baik*. Jakarta: Aksara Kencana.
- Kusumawati, Ike. 2011. *Kurikulum Virtuoso Music Course*. Yogyakarta: virtuoso Yogyakarta.
- Marquart, Linda. 2004. *How To Sing*. London: Elliot Right Way Books.
- Musbikin, Imam. 2009. "Kehebatan Musik Mengasah Kecerdasan Anak." Yogyakarta: Power Books.
- Pramayuda, Yudha. 2010. *Buku Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta: Buku Biru.
- Pusat, Musik Liturgi. 1975. *Menjadi Dirigen Jilid II*. Yogyakarta: Pusat musik liturgi.
- Pusat, Musik Liturgi. 2013. "Menjadi Dirigen Edisi Revisi II." Yogyakarta: Pusat musik liturgi.
- Rasyid, Fathur. 2010. *Cerdaskan Anakmu Dengan Musik*. 1st ed. Jogjakarta: DIVA Press.
- Sugiyono. 2014. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.