

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya Tugas Akhir ini menampilkan bagaimana fotografer memrepresentasikan isu lingkungan yang sedang terjadi akibat dampak sampah plastik terhadap hewan. Dari berita-berita mengenai dampak sampah plastik kemudian dijadikan referensi dalam pemotretan. Tubuh manusia digunakan sebagai objek utama untuk menggambarkan bagaimana satwa liar yang terjerat dan terluka karena sampah plastik. Sebelum memulai pemotretan sampah plastik mulai dikumpulkan dari kegiatan sehari-hari orang di sekitar dan juga mengumpulkan sampah plastik yang berserakan di sekitar pantai untuk digunakan sebagai objek dalam pemotretan. Kemudian melakukan pengecekan lokasi dan membuat jadwal dengan model. Dalam proses pemotretan, sampah plastik selalu berada di sekitar objek yang akan dipotret, bila diperlukan sampah plastik juga membungkus tubuh manusia untuk menampilkan manusia yang tersiksa dengan sampah plastik sehingga dapat menghasilkan visual seperti yang diinginkan.

Beberapa kendala yang ditemukan dalam pembuatan karya “Dampak Sampah Plastik terhadap Hewan yang Direpresentasikan pada Tubuh Manusia” diantaranya adalah kesulitan dalam mengatur sampah yang diletakkan pada tubuh manusia serta kesulitan dalam menampilkan ekspresi dan pose yang dapat merepresentasikan dampak sampah plastik terhadap hewan agar pesan

yang ingin disampaikan dapat tersampaikan dengan jelas kepada penikmat foto. Kendala lainnya juga dalam hal mengatur jadwal pemotretan dengan subjek serta melihat kondisi cuaca untuk pemotretan di luar ruangan.

Melihat kendala yang muncul dalam rangkaian proses penciptaan karya Tugas Akhir, maka solusi yang dapat dilakukan adalah dengan mencari banyak referensi, mempersiapkan segala hal dengan matang serta lebih banyak berkomunikasi terhadap subjek. Selain itu perlu menata jadwal sebaik mungkin, berusaha tepat waktu, dan harus siap memotret ketika cuaca sedang cerah.

B. Saran

Merepresentasikan hewan dengan visualisasi tubuh manusia merupakan tantangan tersendiri bagi pengkarya. Mengumpulkan sampah-sampah plastik merupakan hal pokok yang harus dilakukan oleh pengkarya karena sampah plastik menjadi objek yang paling penting dalam pembuatan karya. Selain itu pengkarya juga harus banyak mengumpulkan dan menyiapkan referensi foto yang sesuai untuk memudahkan dalam proses pembuatan karya. Membawa banyak properti pada saat pemotretan menjadi hal yang pantas untuk dipertimbangkan. Properti akan banyak membantu ketika terjadi kekurangan ide pada saat memotret. Penyesuaian jadwal dengan model dan pengarahan dengan komunikasi yang baik juga diperlukan ketika memotret. Ketika konsep dan ide sudah dipersiapkan

dengan baik serta adanya komunikasi yang baik dapat menyelesaikan hal-hal yang dapat menghambat proses pemotretan.

DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, Seno Gumira. 2001. *Kisah Mata Fotografi antara Dua Subjek: Perbincangan tentang Ada*. Yogyakarta: Galang Press.
- Bourke. 2013. *What It Means To Be Human: Reflections from 1971 to the present*. Great Britain: Virago Press.
- Danarto, Sri. 2011. *Fotografi Bagi Pemula*. Yogyakarta: Shira Media.
- Danesi, Marcel. 2010. *Pesan Tanda dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Irwandi, Apriyanto. 2012. *Fotografi Potret*. Yogyakarta: Gama Media
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. 2012. Jakarta: Balai Pustaka.
- Kelsey, Robin. 2015. *Photography and The Art of Change*. USA: President and Fellow of Harvard College
- Moeliono, Anton. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Morgan, Sally. 2009. *Daur Ulang Sampah*. Solo: Tiga Serangkai.
- Parker, Laura. 2018. Plastik. National Geographic Indonesia, hal 54.
- Rieskyana, Tharsya. 2011. *Sampah Organik dan Non Organik*. Bandung: Teman Belajar.
- Saefuddin. 1998. *Sampah dan Penanggulangannya*. Bandung: Angkasa.
- Soekmono, Ramin. 1973. *Pengantar Sejarah Kebudayaan I*, Yogyakarta: Kanisius.
- Soemarwoto, Otto, 1998. *Analisis Mengenai Dampak Lingkungan*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Sugiono. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta, CV.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa*. Yogyakarta : Dicti Art Lab dan Djagad Art House.
- Triadi, Darwis. 2011. *Secret Lighting*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Triadi, Darwis. 2015. *Express Yourself*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

PUSTAKA LAMAN

<https://us4.campaign-archive.com>, diakses pada tanggal 4 Desember 2019 pukul 14.44 WIB.

<https://www.greggsegal.com/P-Projects/7-Days-of-Garbage/13/caption>, diakses pada tanggal 3 Desember pukul 20.32 WIB.

<https://www.treehugger.com/slideshows/ocean-conservation/artist-depicts-humans-entangled-plastic-ocean-waste>, diakses pada tanggal 13 Februari 2019 pukul 13.02 WIB.

<https://images.squarespace-cdn.com>, diakses pada tanggal 5 Desember 2019 pukul 19.15 WIB.

<https://nationalgeographic.grid.id/read/131950205/mengapa-hewan-laut-kerap-memakan-plastik?page=all>, diakses pada tanggal 15 Januari 2020 pukul 16.45 WIB.

<https://nationalgeographic.grid.id/read/131818279/foto-ini-tunjukkan-anjing-laut-dan-lumba-lumba-yang-terlilit-sampah>, diakses pada tanggal 15 Januari 2020 pukul 16.49 WIB.

<https://nationalgeographic.grid.id/read/13993826/bayi-hiu-ditemukan-tewas-akibat-terjebak-dalam-sampah-karung-beras>, diakses pada tanggal 16 Januari 2020 pukul 15.13 WIB.