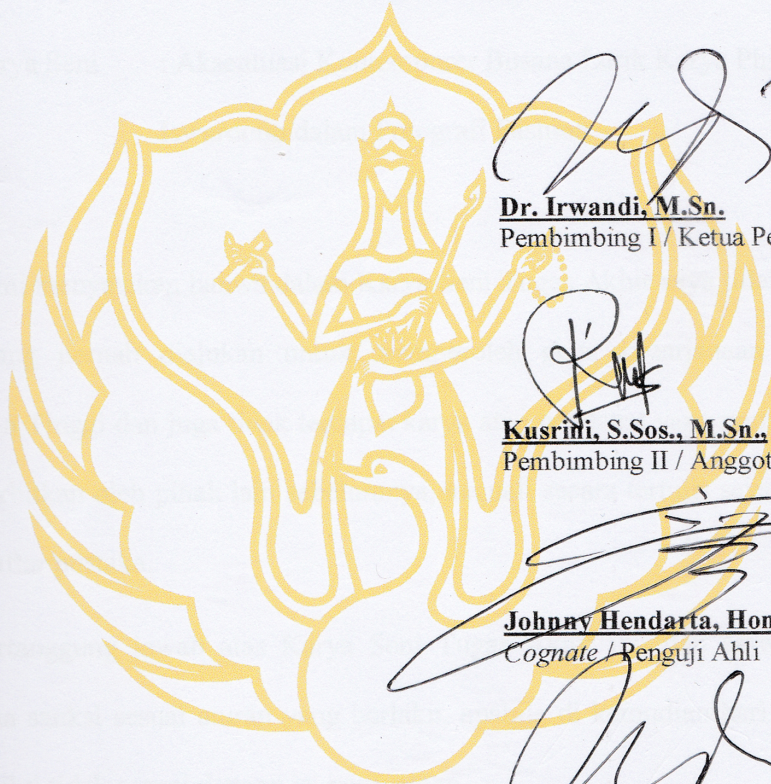


**Aksentuasi Kontemporer Busana Lurik Karya Phillip Iswardono dalam
Fotografi Fashion**

Diajukan oleh
Febriansyah Aditya Pratama
1510747031

Skripsi dan Pameran Karya Seni Fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan Tim
Penguji Skripsi Tugas Akhir Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni
Indonesia Yogyakarta, pada tanggal

07 JAN 2020



Dr. Irwandi, M.Sn.
Pembimbing I / Ketua Penguji

Kusriati, S.Sos., M.Sn.
Pembimbing II / Anggota Penguji

Johnny Hendarta, Hon.E.FPSI
Cognate / Penguji Ahli

Dr. Irwandi, M. Sn.
Ketua Jurusan Fotografi

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Media Rekam

Marsudi, S.Kar., M.Hum.
NIP 19610710-198703 1 002

SURAT PERNYATAAN

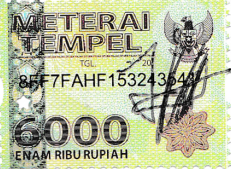
Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Febriansyah Aditya Pratama
No. Mahasiswa : 1510747031
Program Studi : S-1 Fotografi
Judul Karya Seni : Aksentuasi Kontemporer Busana Lurik Karya Phillip
Iswardono dalam Fotografi Fashion

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Karya Seni Tugas Akhir saya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain sebelumnya, kecuali secara tertulis saya sebutkan dalam daftar pustaka.

Saya bertanggung jawab atas Karya Seni Tugas Akhir ini, dan saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku, apabila di kemudian hari diketahui dan terbukti tidak sesuai dengan isi pernyataan.

Yogyakarta, Januari 2020


Febriansyah Aditya Pratama

PERSEMBAHAN

Karya tugas akhir ini saya persembahkan untuk dua orang terpenting dalam hidup saya sekarang hingga kapan pun, untuk Sri Herdiana Wati satu-satunya yang bisa melahirkan saya di dunia ini, dan memberikan semua yang terbaik dalam hidupnya untuk saya, dan juga Sunarmi nenek yang telah membimbing saat kecil hingga akhir hayat, semua yang telah diberikan oleh kedua wanita terhebat itu tidak akan tersiasiakan dan akan selalu menjadi pedoman dalam hidup saya

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu, dengan judul “AKSENTUASI KONTEMPORER BUSANA LURIK KARYA PHILLIP ISWARDONO DALAM FOTOGRAFI *FASHION*”. Tujuan dari penyusunan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat dalam menempuh ujian sarjana Seni Fotografi Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Terimakasih Kepada semua pihak yang telah membantu banyak hal dan berperan penting dalam terwujudnya karya tugas akhir ini. Terimakasih yang tulus penulis sampaikan kepada :

1. Allah SWT atas segala rahmat, kelancaran dan karunia-Nya
2. Ibunda tercinta yang telah memberikan segala cinta dan kasih sayang dan selalu memberikan semangat dorongan untuk selalu menyelesaikan tugas akhir dalam kurun waktu dua semester.
3. Marsudi, S.Kar., M.Hum., Dekan Fakulatas Seni Media Rekan, ISI Yogyakarta
4. Dr. Irwandi, M.Sn., ketua Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta, dan selaku dosen pemimbing dalam tugas akhir yang selalu memberikan masukan dan saran pada setiap proses pengerjaan tugas akhir.
5. Oscar Samaratunga, S.E, M.Sn., Seketaris Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta
6. Kusrini, S.Sos., M.Sn., Selaku dosen pembimbing II yang selalu mendukung dan memberikan kritik saran dan juga masukan pada tugas akhir ini.
7. Kuniawan Adi Saputra, M.A., ph.D. selaku dosen wali selama berkuliah di ISI Yogyakarta.
8. Phillip Iswardono, selaku desainer yang telah bersedia berkolaborasi untuk tugas akhir ini dan juga memberikan kritik saran untuk tugas akhir ini.
9. Muhammad Harits Fadhli, sebagai teman sahabat yang selalu mendukung dan menjadi teman diskusi dalam penyusunan tugas akhir serta selalu setia membantu saat dilaksanakannya produksi tugas akhir ini.

10. Nurman Aditama, Donny Herry, Adji, Anton, dan Ikhsan Sebagai teman dan sahabat yang selalu setia membantu proses kelancaran dalam pelaksanaan produksi.
11. Trisha Herliana, Firdanisa dan Aldrin yang telah bersuka rela menjadi model dalam terwujudnya tugas akhir ini.
12. Asmat Pro, selaku management model yang telah memberikan referensi model terbaiknya untuk menjadi model dalam pemotretan.
13. Gandrix, selaku make up artist yang telah memberikan hasil terbaiknya dalam proses pemotretan.

Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari bahwa penyusunan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan demi kemajuan penciptaan karya berikutnya. Semoga karya seni tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi khalayak luas.

Yogyakarta, Desember 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR KARYA.....	x
ABSTRAK	xi

BAB 1 PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Penegasan Judul	3
C. Rumusan Ide.....	7
D. Tujuan dan Manfaat	7

BAB II IDE DAN KONSEP PERWUJUDAN

A. Latar Belakang Timbulnya Ide.....	8
B. Landasan Penciptaan.....	9
C. Tinjauan Karya	18
D. Ide dan Konsep Perwujudan.....	22

BAB III METODE PENCIPTAAN

A. Objek Penciptaan	25
B. Metode Penciptaan	26
C. Proses Penciptaan.....	28

BAB IV ULASAN KARYA 38

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	
B. Saran.....	

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tinjauan Karya 1	18
Gambar 2. Tinjauan Karya 2	20
Gambar 3. Tinjauan Karya 3	21
Gambar 4. Kamera Sony Alpha Mark II	28
Gambar 5. Memory Sandisk	29
Gambar 6. Lensa Sony 24-70 GM f/2.8	29
Gambar 7. Triger Godox X1	30
Gambar 8. Reflektor	31
Gambar 9. <i>Lighting</i> Profoto D1 Air 500	31
Gambar 10. Flash Godox V850	32
Gambar 11. Laptop ASUS	33

DAFTAR KARYA

Karya 1. <i>Folk Black and White</i>	40
Karya 2. <i>Rik Mirror</i>	43
Karya 3. <i>Elegant Look</i>	46
Karya 4. <i>Folk Lorek</i>	49
Karya 5. <i>Folk Lorek</i>	52
Karya 6. <i>Casual Lurik</i>	55
Karya 7. <i>Unsimetris</i>	58
Karya 8. <i>Splash</i>	61
karya 9. <i>Shadow Rik</i>	64
Karya 10. <i>Gerak Lurik</i>	67
Karya 11. <i>Gerak Lurik</i>	70
Karya 12. <i>Elegant Pose</i>	73
karya 13. <i>Feminim Lurik</i>	76
Karya 14. <i>Splash</i>	79
Karya 15. <i>Monochrome</i>	82
karya 16. <i>Aksentuasi</i>	85
Karya 17. <i>Orange Lurik</i>	88
Karya 18. <i>Lurik Hitam Putih</i>	91
Karya 19. <i>Unsimetris</i>	93
Karya 20. <i>Motion Blur Rik</i>	96

AKSENTUASI KONTEMPORER BUSANA LURIK KARYA PHILLIP ISWARDONO DALAM FOTOGRAFI FASHION

Oleh : Febriansyah Aditya Pratama

ABSTRAK

Perkembangan dunia *fashion* sangat lah cepat terutama di era digital sekarang, berbagai inovasi terus berkembang, pengembangan *fashion* masa lampau sekarang diangkat kembali untuk dihadirkan dengan nuansa yang mengikuti zaman. Lurik yang merupakan salah satu warisan budaya di bidang *fashion*, sekarang berkembang lagi dengan mengikuti zaman yang ada, pengembangan banyak dilakukan dari sisi aksentuasi yang ada pada desain busana, aksentuasi yang merupakan pembeda dari sebuah objek yang meliputi bentuk atau pun warna, diaplikasikan pada busana lurik kontemporer yang mengikuti zaman. Phillip Iswardono selaku *fashion desainer* juga menciptakan busana-busana yang mengusung tema lurik kontemporer, sehingga terjadi kolaborasi untuk megusung lurik kontemporer menjadi karya fotografi dengan tujuan, memvisualisasikan lurik aksentuasi lurik kontemporer dan untuk lebih memperkenalkan lagi *fashion* lurik kontemporer ke lebih banyak lagi lapisan masyarakat, selain itu juga memberikan wawasan bahwa kain lurik yang merupakan kain tradisonal dapat diolah menjadi busana modern. Penciptaan karya berjumlah dua puluh karya foto yang akan dipamerkan dalam pameran terbuka yang menampilkan sebelas karya dari dua puluh foto yang ada.

Kata kunci : *fashion*, lurik, kontemporer, aksentuasi, fotografi

**AKSENTUASI KONTEMPORER BUSANA LURIK KARYA PHILLIP
ISWARDONO DALAM FOTOGRAFI FASHION**

by : Febriansyah Aditya Pratama

ABSTRACT

The development of the fashion world is the fastest in the digital era now, various continuous innovations, the development of the past fashion is now raised again to be presented by presenting the present era. Striated which is one of the cultural heritages in the field of fashion, is now developing again by following the times, the development is carried out in terms of accentuation in fashion design, accentuation which is a differentiator of a tourist attraction provided or any color, applied to the striated mode contemporary that follows the times. Phillip Iswadono as a fashion designer also creates clothing that carries contemporary striated themes, thus encouraging collaboration to mop up contemporary striated into photographic works with the aim of visualizing the striated contemporary striated accent and to further enrich the striated fashion. representing traditional cloth can be processed into modern fashion. Twenty photos of art works that will be exhibited in the exhibition of works that show eleven works of twenty photographs.

Keywords: fashion, striated, contemporary, accentuation, photography

