

## **BAB V**

### **KESIMPULAN**

Berdasarkan uraian yang telah dijabarkan dalam laporan tugas akhir ini, dapat disimpulkan bahwa pada proses penciptaan karya seni ini, penulis tidak terlepas dari pengaruh pengalaman dari lingkungan sekitar. Ekspresi visual *artivist* adalah sebuah ide, gagasan atau pendapat seorang pelaku *artivism* yang bisa diakses secara kasat mata. Selain sebagai pemenuhan tugas akhir, seni patung yang diciptakan ini juga membawa pesan bahwa manusia memiliki peran penting dalam menjaga kelestarian alam, terlebih karya-karya ini didedikasikan kepada para *activist* sebagai garda depan dalam menjaga kelestarian alam.

Sebagai seorang kreator (seniman), berkarya adalah program yang penting dalam kehidupan. Intensitas berkarya juga akan memberi identitas tertentu yang akan menghantarkan dalam pemetaan posisi seorang seniman di medan seni rupa maupun di masyarakat. Penulis menyadari bahwa tugas akhir penciptaan ini adalah satu dari sekian langkah penting yang harus dikerjakan secara matang. Penulis juga bersyukur dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan maksimal meskipun masih banyak ditemui kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Penulis menganggap tugas akhir ini sebagai awal bagi penulis terjun di masyarakat sebagai seorang seniman. Meski demikian, penulis akan terus belajar dan menggali pengetahuan sebagaimana seorang mahasiswa.

## DAFTAR PUSTAKA

Susanto Mikke, (2011), DIKSIRUPA, penerbit DictiArt Lab, Yogyakarta & Jagad Art Space, Bali.

Kurniawan Irwan (2006) MINERAL DAN BAJA, Penerbit Yayasan Nuansa Cendekia.

Zulkifli arif Dkk, LEKRA DAN GEGER 1965, KPG (Kepustakaan Populer Gramedia) 2014

Sony Karika Dharsono, Rekayasa Sains Bandung, 2007

### Website

<https://kbbi.web.id/visual.html> diakses pada 1 juni 2019 pukul 10.40 WIB

<https://en.oxforddictionaries.com> diakses pada 1 Juni 2019 pukul 10.45

<https://askepticaldesigners.com> diakses pada 29 Mei 2019, pukul 01.51 WIB

[Ekonugroho.or.id](http://Ekonugroho.or.id) diakses pada 29 mei 2019 pada pukul 02.12 WIB.

<https://commons.m.wikimedia.org> diakses pada 26 Juni 2019 pukul 10,29 WIB

<https://beautifulrising.org> diakses pada 17 juli 2019 pukul 09.34 WIB

### Jurnal

Chea Sandalova and Guisela Latore, “Chicana/o Artivism: Judy Baca’s Digital Work with Youth of Color” in Learning Race and Ethnicity, MIT Press, 2007. Hal 1

Anusapati “Patung dalam Seni Rupa Kontemporer Indonesia” Kalam 27/2015, 2015. Hal 1