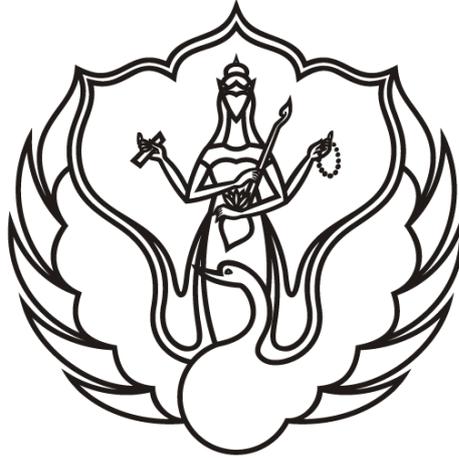


**BERFANTASI TENTANG POHON
DALAM PENCIPTAAN SENI PATUNG**



PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh:

Wahyu Nugroho

1312428021

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2019

**BERFANTASI TENTANG POHON
DALAM PENCIPTAAN SENI PATUNG**



PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh:

Wahyu Nugroho

1312428021

Tugas akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana dalam bidang Seni Rupa Murni

2019

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Wahyu Nugroho
Nim : 1312428021
Jurusan : Seni Rupa Murni
Fakultas : Seni Rupa ISI Yogyakarta
Judul penciptaan : Berfantasi Tentang Pohon Dalam Penciptaan Seni Patung

Dengan ini menyatakan bahwa hasil penulisan Laporan Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni yang telah penulis buat ini adalah hasil karya sendiri dan benar keasliannya, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Apabila di kemudian hari penulisan Laporan Tugas Akhir ini merupakan plagiat atau jiplakan terhadap karya orang lain, maka saya bersedia mempertanggung jawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan tata tertib yang berlaku di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tidak dipaksakan.

Yogyakarta, 8 Juli 2019

Penulis,

Wahyu Nugroho

NIM 1312428021

PENGESAHAN

Tugas Akhir Penciptaan Karya seni berjudul: **Berfantasi Tentang Pohon Dalam Penciptaan Seni Patung** diajukan oleh Wahyu Nugroho, NIM 1312428021, Program studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Telah dipertanggung jawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir Pada Tanggal 8 Juli 2019 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota,



Drs. Anusapati M.F.A.
NIP. 19570929 198503 1 001

Pembimbing II/Anggota,



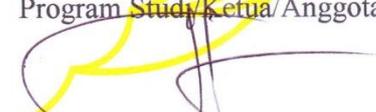
Lutse Lambert Daniel Morin, M.Sn.
NIP. 19761007 200604 1 001

Cognate/Anggota,



Warsono, S.Sn, M.A.
NIP. 19761007 200312 1 001

Ketua Jurusan/
Program Studi/Ketua/Anggota,



Lutse Lambert Daniel Morin, M.Sn.
NIP. 19761007 200604 1 001

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
ISI Yogyakarta,



Dr. Suastiwi M.Des.
NIP. 19590802 198803 2 002

“Karya-karya ini saya persembahkan untuk orang tua, keluarga, sahabat, teman-teman, dan untuk alam ini serta untuk kehidupan saya di masa mendatang”

Wahyu Nugroho, 2019

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya serta kesehatan lahir dan batin, sehingga karya tugas akhir yang berjudul *Berfantasi Tentang Pohon Dalam Penciptaan Seni Patung*, dapat diselesaikan dengan baik sesuai dengan rencana dan jadwal yang telah ditetapkan. Berkat dorongan, bimbingan, nasehat serta bantuan dari berbagai pihak, laporan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan lancar. Adapun tujuannya untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan jenjang Sarjana Strata 1 (S1) dalam mengikuti pendidikan Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Untuk itu secara khusus penulis mengucapkan rasa terima kasih seutuhnya kepada:

1. Kedua Orang Tua yang telah memberi dukungan secara lahir dan batin.
2. Bapak Drs. Anusapati, M.F.A. Selaku pembimbing I yang telah memberi tinjauan dan banyak pelajaran berharga baik di dalam penciptaan karya seni tugas akhir atau diluar lingkungan kuliah.
3. Bapak Lutse Lambert Daniel Morin, M.Sn. Selaku pembimbing II dan Ketua Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta yang juga memberi banyak dukungan di perkuliahan saya.
4. Bapak Warsono, S.Sn, M.A. Selaku cognate
5. Bapak Setyo Priyo Nugroho, M.Sn. Selaku dosen wali yang telah memberi bimbingan semasa kuliah.
6. Ibu Dr. Suastiwi, M.Des. Selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Bapak Prof. M. Agus Burhan, M.Hum. Selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Seluruh Dosen Seni Rupa Murni yang telah memberikan banyak pelajaran berharga baik secara teori maupun praktek.
9. Seluruh Staff dan Karyawan Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.

10. Katuang Wira Langkit, terimakasih atas bantuan foto dokumentasi untuk pameran tugas akhir ini.
11. Febri Anugerah, Rilloko JN, M. Affan Raka Daeng, Tri Cahyo Nugroho, Akhyar Fibo GN, Bagus Sufajar, Taufik Hidayat, Satya Astu Graha terimakasih atas dukungan dan sarannya.
12. Diana Puspita Putri terimakasih banyak atas disain grafis, juga doa dan dukungannya serta menjadi pendorong selesainya tugas akhir ini. ☺
13. Sempufineart, Pak Purjito, Pak Undang, Syahrizal Kedthes terimakasih atas saran dan bantuannya.
14. Bonsai-bonsai dan tanaman yang menjadi media karya saya, tetaplah tumbuh subur.
15. Semar PS untuk hiburannya disela penggarapan tugas akhir ini.
16. Teman-teman Seni Patung angkatan, dan seni murni angkatan 2013 yang telah memberikan masukan, saran dan bantuan dalam tugas akhir ini.
17. Berbagai pihak yang telah memberi bantuan hingga menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Laporan tugas akhir ini masih banyak kekurangan dalam penulisan, untuk itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kemajuan yang bermutu. Akhir kata semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang seni patung dan umumnya bagi pembaca serta pencinta seni.

Yogyakarta, 8 Juli 2019

Wahyu Nugroho

DAFTAR ISI

	HALAMAN
HALAMAN JUDUL ke -2.....	ii
HALAMAN LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	2
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan Dan Manfaat	5
D. Makna Judul.....	6
BAB II. KONSEP	8
A. Konsep Penciptaan.....	8
B. Konsep Perwujudan	16
C. Inspirasi.....	20
D. Konsep Penyajian	29
BAB III. PROSES PERWUJUDAN.....	30
A. Bahan dan Alat.....	31
B. Teknik.....	35

C Tahap-Tahap Perwujudan.....	37
BAB IV. TINJAUAN KARYA	46
BAB V. PENUTUP.....	59
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN.....	62

DAFTAR GAMBAR

	HALAMAN
Gb. 1.1 Siklus oksigen dari pohon	2
Gb. 1.2 Foto penebangan pohon	3
Gb. 2.1 Foto perbuatan manusia terhadap pohon.....	9
Gb. 2.2 Foto karya Cornelia Cornad, <i>StillLife With Tree</i> , 2008.	15
Gb. 2.3 Foto karya Cornelia Cornad, <i>Passage</i> , 2007.....	18
Gb. 2.4 Foto karya Henrique Oliveira, <i>Baitogogo</i> , 2013.....	21
Gb. 2.5 Foto Henrique Oliveira, <i>Transarquitetônica</i> , 2014.....	21
Gb. 2.6 Foto karya Patrick Bergsma	23
Gb. 2.7 Foto karya Patrick Bergsma	24
Gb. 2.8 Foto karya Patrick Bergsma	24
Gb. 2.9 Foto karya Ocoze, <i>The Cliff Of Skull</i> , 2012	25
Gb. 2.10 Foto karya Giuseppe Penone, <i>It Will Continue to Grow Except at this Point</i> , 1968.....	27
Gb. 2.11 Foto karya Giuseppe Penone, <i>Space of Light</i> , 2008.....	27
Gb. 2. 12 Foto karya Axel Erlandson.....	28
Gb. 2. 13 Foto karya Axel Erlandson.....	28
Gb. 3.1 Bahan yang digunakan dalam proses <i>palstering</i>	31
Gb. 3.2 Alat yang digunakan dalam proses <i>assemblage</i>	33
Gb. 3.3 Alat yang digunakan dalam proses <i>plastering</i>	34
Gb. 3.4 Contoh proses <i>plastering</i>	36
Gb. 3.5 Proses pengelasan rangka sebelum proses <i>plastering</i>	39

Gb. 3.6	Proses <i>plastering</i>	40
Gb. 3.7	Proses <i>plastering</i>	40
Gb. 3.8	Contoh cetakan silikon	41
Gb. 3.9	Contoh tentakel dengan lem kaca.....	42
Gb. 3.10	proses perangkaian patung menjadi beberapa bagian	43
Gb. 4.1	' <i>Excavatree</i> '	45
Gb. 4.2, 3	' <i>Octotree</i> '	47
Gb. 4.4, 5	' <i>Adapt</i> '	49
Gb. 4.6, 7	' <i>Harmony</i> '	51
Gb. 4.8	' <i>Berakar Berakal</i> '	53
Gb. 4.9,10,11	' <i>Penyangga</i> '	55
Gb. 4.12	' <i>Granat Hijau</i> '	57
Gb. 5. 1,2,3,4	Aktifitas display	66
Gb. 5. 5, 6	Suasana Pameran.....	68
Gb. 5. 7, 8	Suasana Pameran.....	69
Gb. 5. 9,10	Suasana Pameran.....	70

ABSTRAK

Pepohonan merupakan salah satu makhluk ciptaan tuhan yang paling berguna bagi makhluk lainnya di dunia ini, yang menyimpan banyak hal yang indah untuk dilihat. Penciptaan karya-karya pada Tugas Akhir ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan untuk memperhatikan dan mengkritisi keadaan sosial lingkungan yang rusak dewasa ini terutama pepohonan. Inspirasi datang dari manfaat pepohonan bagi manusia dan makhluk lainnya. Metode pengerjaan Tugas Akhir ini dimulai dari mengamati lingkungan sekitar, ketika melihat ada yang salah pada suatu ekosistem pepohonan, kemudian pribadi terpanggil untuk mengkritisnya demi ikut menjaga kelestarian pepohonan bagi umat manusia. Kritik-kritik tersebut diwujudkan melalui fantasi pribadi dalam penciptaan karya seni patung, dengan menggunakan teknik tertentu sehingga pesan dari karya dapat tersampaikan kepada penonton. Tujuan dalam penciptaan karya-karya ini atas dasar dorongan dari pemikiran dan nurani yang dikira perlu untuk orang lain ketahui juga. Perwujudan karya-karya ini ditampilkan secara imajinatif dan transformatif yang digabungkan antara beberapa obyek sebagai media ekspresi seniman untuk mengajak orang lain lebih menghargai alam. Karya patung yang ditampilkan masing-masing memiliki pesan tersendiri kepada apresiator tentang pentingnya menjaga alam pepohonan di sekitar kita, demi kelangsungan hidup manusia.

Kata kunci : Pepohonan, Fantasi, Seniman, Patung

ABSTRACT

Trees are one of God's most helpful creature for other creatures in this world, which have many meaningful things to be observed. The creation of works in this Final Project was motivated by an interest take caring and criticizing the social conditions of the damaged environment today, especially trees. Inspiration comes from the benefits of trees for humans and other creatures. The method of work on this Final Project starts from observing the environment around us, when seeing something wrong in a tree's ecosystem, then myself feel called to criticize in contribution to help preserve the sustainability of trees for the mankind. These criticisms are made through personal fantasies in to sculpture art, using some techniques so that the message of the artwork can be felt by the audience. The purpose of these creations is on the basis of encouragement from thought and conscience which other people need to know. These works is presented in an imaginative and transformative manner which is combined between one with another objects as mediums of artist's expression, to persuade others to more appreciating the nature. The displayed sculptures have their own message to the appreciator about the importance of preserving the nature of the trees around us, for the sake of human survival.

Keywords: Trees, Fantasy, Artists, Sculptures

BAB I

PENDAHULUAN

Karya seni merupakan ekspresi individu yang berfungsi menyampaikan perasaan dan ide-ide, yang diberitahukan kepada individu dan obyek-obyek disekitarnya. Sebagai suatu alat ekspresi pribadi, seni tidak terbatas pada ilham pribadi saja, ia tidak semata-mata hanya berhubungan dengan emosi-emosi pribadi dan hal ikhwal tentang kehidupan sahabat karib seniman. Seni juga mengandung pandangan-pandangan pribadi tentang peristiwa-peristiwa dan obyek-obyek umum yang akrab dengan kita semua. Situasi kemanusiaan mendasar, seperti cinta, kematian, perayaan, dan sakit, terulang dengan konstan sebagai tema-tema seni, namun mereka dapat diambil dari kebiasaan oleh komentar-komentar pribadi secara unik yang tampaknya dibuat oleh seniman.

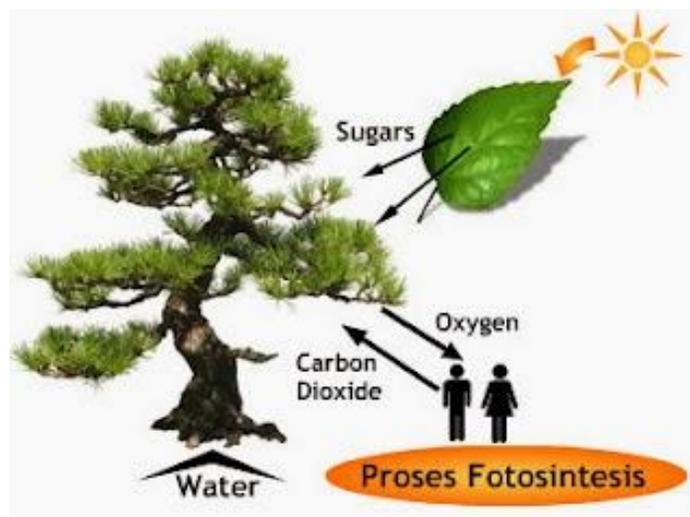
Fungsi dari bentuk-bentuk karya seni itu adalah sebagai media ekspresi pribadi. Walaupun tidak menutup kemungkinan fungsi karya-karya seni termaksud untuk melayani tujuan-tujuan formal, adapun karya-karya lainnya menjadi alat komunikasi, khususnya mengenai visi personal seorang seniman.

Dewasa ini obyek-objek alam merupakan hal yang menarik untuk diangkat karena keadaannya yang semakin lama terpuruk dan mempengaruhi kehidupan manusia sebagai salah satu penghuninya. Setiap individu pun memiliki pandangannya sendiri dalam hal ini, tidak terkecuali pada seorang seniman. Gagasannya tentang seni yang berhubungan dengan obyek-obyek alam ini bisa digambarkan dengan visualisasi yang bermacam-macam, seperti penggunaan distorsi, hiperbola, atau narasi tertentu sehingga efektif untuk menyampaikan pesan dan dan maknanya karya seninya.

A. LATAR BELAKANG

Berbekal kegemaran tentang menanam pepohonan, untuk mengembangkan hobinya maka mengkombinasikannya dengan karya seni patung adalah kegiatan yang bermanfaat bagi penulis.

Pepohonan merupakan keragaman hayati yang selalu ada di sekitar kita, baik itu yang tumbuh secara liar maupun yang sengaja dibudidayakan. Pohon memegang peranan penting bagi kelangsungan hidup dan juga bumi ini, karena pohon merupakan produsen pertama pada rantai makanan, selain itu juga memiliki peranan penting sebagai penghasil Oksigen (O^2) terbesar bagi kelangsungan hidup makhluk hidup di bumi serta menangani krisis lingkungan. Maka pentinglah bagi kita manusia untuk menjaga apa yang menjadi kebutuhan utama kita ini, karena antara diri kita dengan pohon terjadi semacam hubungan mesra yang saling memberikan inspirasi bersimbiosis mutualisme. Alam memberikan segala sesuatu yang kita butuhkan. Kita ditugasi untuk menjadi penjaga bagi pepohonan itu sendiri di dunia ini.



Gambar 1.1 siklus oksigen dari pohon.

Sumber: 3.bp.blogspot.com

Diakses tanggal 24 November 2018, pukul 03:54 WIB

Hidup manusia sendiri akan selalu bergantung kepada vegetasi atau pepohonan yang menjadi produsen pertama dalam ekosistem baik dari segi rantai makanan hingga mengendalikan siklus udara kita. Karena tanpa adanya pepohonan tidak ada satupun makhluk yang bisa hidup di alam dunia ini, termasuk manusia. Pohon pun dengan segala yang ada di sekitarnya selalu mempunyai hubungan timbal balik antar sesama makhluk hidup, baik yang hidup dengan yang tidak hidup maupun sebaliknya. Hubungan timbal balik tadi, secara alamiah selalu dalam keadaan yang harmonis, dan akan selalu menuju keseimbangan pula.



Gambar 1.2 penebangan pohon.
Sumber: [google/maxmanroe.com](https://www.google.com/search?q=google/maxmanroe.com)
Diakses tanggal 2 oktober 2018, pukul 01:26 WIB

Kadangkala manusia dengan kemajuan ilmu pengetahuan dan ilmu teknologi yang dicapainya, sering lalai menanam kembali pohon baru dalam menebang pepohonan yang menyebabkan ketidakseimbangan ekosistem dan berakibat terjadinya kerusakan lingkungan yang sudah banyak menimbulkan berbagai

malapetaka. Namun pepohonan bereaksi begitu cepat, begitu bervariasi, dan tanggap terhadap dunia luar (terutama dari perbuatan manusia), pohon mempunyai caranya sendiri dalam beradaptasi dengan dunia luar.

Peristiwa tersebut dikembangkan melalui penciptaan karya seni patung dengan menggunakan pohon sebagai medianya. Harapannya bawasanya akan ada banyak pesan bagi sesama agar saling merawat dan peduli pada pohon yang ada di alam ini. Niatan untuk menginspirasi inilah yang melatarbelakangi pepohonan sebagai tema karya seni patung untuk tugas akhir penciptaan.

B. Rumusan Penciptaan

Dari latar belakang diatas, berfantasi tentang pohon dijadikan sebagai sumber inspirasi pembuatan karya tiga dimensional dalam Tugas Akhir Penciptaan seni patung. Seni patung menuntut pematung bekerja dengan mempertimbangkan keindahan dari setiap unsur patung yang meliputi kesatuan antar media, proporsi, gerak dan strukturnya. Kemudian penulis mendapat ide tentang pengekspresian patung dengan mengkomposisikan elemen-elemen alami yang diolah dengan media pohon. Dari pengerjaan tersebut, timbul pengartian berdasarkan bentuknya sehingga menciptakan makna hingga pesan-pesan pada kehidupan manusia.

Hal di atas juga menjadi faktor-faktor pertimbangan dalam menuangkan tema pepohonan ke dalam sebuah karya seni patung. Perawatan media pohon sendiri merupakan hal-hal menarik dalam penciptaan karya patung yang menjadi dasar acuan proses penciptaan. Dasar-dasar ini merupakan uraian dan analisa dalam bentuk tulisan sebagai pertimbangan dalam proses penciptaan tugas akhir seni patung. Rumusan permasalahan tersebut adalah :

- a. Bagaimana mewujudkan tema tentang kelestarian lingkungan ke dalam seni patung?
- b. Bagaimana fantasi tentang pohon digunakan untuk membangkitkan kesadaran tentang lingkungan melalui karya-karya patung?

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan :

- a. Tujuan utama pembuatan tugas akhir ini adalah menggunakan media pohon asli ke dalam suatu karya seni patung untuk menginspirasi sesama akan pentingnya mempedulikan pepohonan di sekitar kita yang nantinya akan berpengaruh baik pada alam dan kehidupan kita.
- b. Mengeksplorasi berbagai kemungkinan baru terhadap karya seni tiga dimensi yang membuka potensi dari media yang digunakan melalui berbagai macam teknik dengan eksperimen sehingga melewati batasan teknis konvensional dalam seni patung, yaitu dengan menggunakan pohon asli dianggap akan lebih menyadarkan penonton akan pesan-pesannya.

2. Manfaat :

Manfaat yang diharapkan untuk masyarakat di lingkungan sekitar, antara lain :

- a. Agar memberi pesan yang tergambar lebih jelas dari karya-karya patung yang menggunakan pohon sebagai medianya yaitu terlihat hubungan simbiosis mutualisme antara manusia dan pepohonan.

- b. Sebagai tambahan kontribusi dalam dunia akademik berupa pengetahuan baik tulisan maupun karya seni patung mengenai tema pepohonan.

D. Makna Judul

Tugas penciptaan karya ini mengambil judul “*Berfantasi Tentang Pohon*”, maka untuk memberikan kejelasan tentang definisi dari judul tersebut diperlukan penjelasan yang konkret dalam penafsiran dari judul penulisan yang sangat dibutuhkan adanya kejelasan makna dalam setiap kata. Penjelasannya sebagai berikut:

1. Fantasi

Fantasi adalah yang berhubungan dengan khayalan atau dengan sesuatu yang tidak benar-benar ada dan hanya ada dalam benak atau pikiran saja. Fantasi bisa saja merupakan gambar (bayangan) rekaan dalam angan-angan, atau khayalan yang menjadi daya untuk menciptakan sesuatu dalam pikiran. Fantasi bisa juga berarti sesuatu yang hanya tiruan (dalam pikiran). Sedangkan berfantasi yaitu membangkitkan fantasi didalam pikiran hingga membayangkan dalam angan-angan. Kata lain untuk “fantasi adalah imajinasi.”¹

Jadi, fantasi adalah kemampuan pikiran untuk membentuk tanggapan-tanggapan atau bayangan-bayangan baru pada suatu obyek tertentu. Fantasi dapat terjadi secara sadar ataupun tidak sadar. Fantasi secara sadar misalnya pada seorang pemahat arca yang membentuk arca berdasarkan fantasinya. Sedang fantasi tidak sadar biasanya dilakukan oleh anak kecil yang bercerita tidak sesuai dengan kenyataan, walau tanpa ada maksud untuk berbohong.

¹ _____, *Kamus Bahasa Indonesia*, Kementerian Pendidikan Indonesia, (Jakarta: Pusat Bahasa, 2008) p.403

2. Pohon

“Pohon adalah salah satu tumbuhan berkayu yang terdiri dari akar batang dan daun.” Kata pohon di *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI) adalah “tumbuhan yang berbatang keras dan besar.”²

3. Seni Patung

Seni patung menurut Soedarso Sp. Dalam bukunya *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni* adalah bagian seni rupa yang merupakan pernyataan pengalaman artistik lewat bentuk-bentuk tiga dimensional. Bentuk tiga dimensional adalah bentuk yang mempunyai volume, ruang, mempunyai massa, sehingga karya seni patung dapat dilihat dari segala arah atau dapat dilihat dari segala sudut, keadaan ini membuat seni patung serba muka (multi surface) : muka belakang - samping - atas – bawah. Dapat juga dikatakan semua adalah muka, semua adalah belakang, semua adalah samping, semua adalah atas dan semua adalah bawah.

Melalui paparan pengertian kata-kata pokok tentang penegasan judul di atas dapat dijelaskan secara garis besar pengertian judul *Berfantasi Tentang Pohon Dalam Penciptaan Seni Patung* pada Tugas Akhir ini yaitu pengkombinasian antara makhluk hidup berupa pohon dengan visualisasi seni tiga dimensional. Maka dengan demikian ekspresi seni patung itu akan selaras dengan pepohonan yang sudah penulis rawat sebelumnya. Yang mana karya-karya ini dieksekusi dengan fantasi-fantasi yang diproses dalam pemikiran terlebih dahulu.

² kbbi.web.id/pohonDefinisi/arti. Diakses tanggal 24 November 2018, pukul 03:54 WIB