

**INTERPRETASI *DEUX ARABESQUES* NO. 1 KARYA
CLAUDE DEBUSSY: SUATU KAJIAN TEORETIKAL
KEBERADAAN MAQAM ARAB PADA MUSIK BARAT
ABAD KEDUAPULUH**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Musik**



Oleh:

**Nafisah Aini
NIM : 15100650131**

Semester Gasal 2019/2020

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2020

LEMBAR PENGAJUAN

**INTERPRETASI *DEUX ARABESQUES* NO. 1 KARYA CLAUDE DEBUSSY:
SUATU KAJIAN TEORETIKAL KEBERADAAN MAQAM ARAB PADA
MUSIK BARAT ABAD KEDUAPULUH**

Oleh:

Nafisah Aini

NIM. 15100650131

**Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang
Pendidikan Sarjana pada Program Studi S-1 Seni Musik**

Diajukan Kepada

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Semester Gasal 2019/2020

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Program Studi S-1 Musik (Kode: 91221) ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada tanggal 7 Januari 2020.

Tim Penguji:
Ketua Program Studi/ Ketua,



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP. 196707012003121001/ NIDN. 0001076707

Pembimbing I/ Anggota,



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.

NIP. 196105101987031002/ NIDN. 0010056110

Pembimbing II/ Anggota,



Dra. Eritha R. Sitorus, M.Hum.

NIP. 196310131993032001/ NIDN. 0013106302

Penguji Ahli/ Anggota,



Prof. Dr. Victor Ganap, M.Ed.

NIP. 194806161980031001/ NIDN. 0016064802

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 20 Januari 2020
Yang membuat pernyataan



Nafisah Aini
NIM. 15100430131

PERSEMBAHAN

Dengan kerendahan hati, skripsi ini saya persembahkan kepada:

Kedua Orang Tua

Sebagai tanda hormat, bakti, dan rasa terima kasih yang tak terhingga saya persembahkan karya ini untuk kasih sejutiku, kedua orang tua saya yang tiada henti memberikan doa dan dukungan baik secara moral maupun moril. Karya yang hanya berisi selebaran kertas ini tidak sebanding dengan perjuangan yang sudah diberikan hingga kini. Semoga ini bukanlah akhir dari segalanya seperti kedua orang tua saya yang tidak pernah mengenal kata akhir untuk terus mendukung saya. semoga akan ada terus karya-karya selebaran kertas lainnya sebagai buah hasil dari perjuangan kedua orangtua saya.

“Jadikan shalat dan sabar sebagai penolongmu, sesungguhnya Allah
beserta orang-orang yang sabar”

QS Al Baqarah (2:153).

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “**INTERPRETASI DEUX ARABESQUES NO. 1 KARYA CLAUDE DEBUSSY: SUATU KAJIAN TEORETIKAL KEBERADAAN MAQAM ARAB PADA MUSIK BARAT ABAD KEDUAPULUH**” ini beserta isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini.

Yogyakarta, 21 Januari 2020
Yang membuat pernyataan

Nafisah Aini
NIM. 15100650131

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkat rahmat dan kasih-Nya, shalawat serta salam senantiasa kita curahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW yang telah menyampaikan petunjuk yang paling benar bagi seluruh alam semesta, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Interpretasi *Deux Arabesques* No.1 Karya Claude Debussy: Suatu Kajian Keberadaan Teoretikal *Maqam* Arab pada Musik Barat Abad Ke-20”**. Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni Musik di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Permohonan maaf sebesar-besarnya dari penulis jika terjadi kesalahan penulisan dalam skripsi ini. Menjadi suatu kehormatan bagi penulis bila segala kekurangan yang ada dalam tulisan ini, disempurnakan oleh pembaca melalui kritik dan saran yang membangun. Akhir kata, semoga karya tulis ini berguna dan dapat memperkaya ide-ide baru bagi penelitian dan pengembangan ilmu dibidang musik lebih lanjut.

Proses penelitian dan penyelesaian karya tulis ini tidak dapat diselesaikan dengan baik jika tidak didukung oleh beberapa pihak, baik dukungan secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu dengan segenap hati penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Allah SWT Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang.
2. Ketua Jurusan Musik/ Ketua Program Studi S1 Musik, FSP ISI Yogyakarta, bpk. Kustap,S.Sn., M.Sn.
3. Sekertaris Jurusan Musik, ibu. Dra. Eritha R. Sitorus M.Hum.,dan juga sebagai Pembimbing II yang telah banyak memberikan saran serta bantuan selama penulisan Tugas Akhir.
4. Pembimbing I, bpk. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., yang telah banyak memberikan bimbingan dan pengetahuan selama penyelesaian Tugas Akhir sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya.

5. Dosen Wali, bpk. Wahyudi, S.Sn,. M.A., selaku dosen wali yang telah membimbing penulis selama masa perkuliahan.
6. Dosen Instrumen Cello, mas Ade Sinata, S.Sn. Terimakasih banyak atas bimbingannya dalam mempelajari Cello selama menempuh perkuliahan di ISI Yogyakarta.
7. Jajaran dosen Program Studi Musik FSP ISI Yogyakarta.
8. Kedua orang tuaku, bpk Sudarso Siswo Wardoyo S.Pd., M.M. ibu Siti Maemunah, Rizkian Agung Darajat S.Pd , M. Adam Arifqon, Bintang Nurfaiz, Rizki Anjarsari Prihaditama dan Rifatt Samudra. Terimakasih atas doa, dukungan, semangat, dan perhatian yang tak pernah putus serta menjadi penyemangat nomor satu penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
9. Sahabat setia dan merupakan keluarga kedua penulis. Puteri Sukma Ramadhani, Valentine Cheeryl Cressendo, Larasati Rahma Aditiara, Lucia Hening Saputri, dan Mahjati Nur Amalina terimakasih banyak atas semangat, segala bantuannya selama penyusunan, doa, dan perhatian selama ini.
10. Mas Andi Tri Saputra, Mas Dimas Pradana, Herdin Surya dan Dika terimakasih atas kesedian waktunya dan informasi yang telah diberikan.
11. mas Riky Rachmawan dan mas Reksada Belly Pradana terimakasih atas kesediaan waktu dan bantuannya memberikan saran dan kritikan selama penulisan Tugas Akhir.
12. Jukichan Terimakasih sekali atas hiburanya dan sudah memberikan mood baik kepda penulis selama penulisan.
13. Teman Prodi Seni Musik Angkatan 2015
14. Teman-teman angkatan 2015, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan.
15. Himpunan Mahasiswa Jurusan Musik.
16. Almamater yang kubanggakan, Institut Seni Indonesia Ypgyakarta.
17. Semua keluarga yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih selalu memberikan doa dan pengestunya.

Semoga Tuhan memberikan balasan yang setimpal atas semua dukungan moril dan meteril yang telah diberikan sehingga Tugas Akhir ini dapat berjalan dengan lancar. Akhir kata, penulis berharap agar penelitian Tugas Akhir ini dapat bermanfaat pada banyak pihak. Tentunya masih banyak kekurangan yang terdapat dalam karya tulis ini. Sehubungan dengan itu kritik dan saran akan penulis terima dengan tangan terbuka demi penyempurnaan lebih lanjut.

Yogyakarta, 20 Januari 2020

Nafisah Aini

ABSTRAK

Skripsi ini bertujuan untuk mengkaji unsur budaya non-Eropa didalam komposisi musik Barat. Arabesque no.1 karya Claude Debussy merupakan *The First Deux Arabesques* yang merupakan salahsatu komposisi awal Debussy. Debussy adalah komposer impresionis yang menjadi pelopor revolusi musik abad-20. Revolusi musik abad-20 dimulai di Prancis Bersama Claude Debussy bersamaan dengan munculnya lukisan “ Impressionis sunrise” karya Claude Monet. Arabesque berisi petunjuk tentang perkembangan gaya musik Debussy mengikuti bentuk seni visual Prancis pada zaman impresionis. Debussy merupakan salahsatu komposer zaman Impressionis yang memasukan unsur budaya non-Eropa didalam komposisi musik Baratnya. Interpretasi *Deux Arabesques* No.1 Karya Claude Debussy: Suatu Kajian Teoretikal *Maqam* Arab pada Musik Barat Abad Keduapuluh adalah karya Tugas Akhir yang membahas aspek teoretis elemen-elemen musik Arab pada komposisi solo piano musik Barat abad ke-20 yang berjudul “*Arabesque No. 1*” karya Claude Debussy. Subjek penelitian akan dikaji dengan kombinasi pendekatan analitikal musik Barat dan teori musik Arab dengan menggunakan metode teoritikal , yaitu teori tentang *maqam* Arab. Dalam penelitian ini keberadaan pengaruh-pengaruh teori tersebut dikaji pada bagian-bagian *Arabesque No.1* menggunakan dua aspek teoretis musikologi Barat dan Teori musik *Maqam* Arab. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa karya tersebut memiliki unsur elemen-elemen teori musik Arab pada bagian-bagian tertentu. Unsur-unsur yang ditemukan meliputi elemen-elemen Iqa’ (ritmis), Jins (tertachord) dan *Maqam* (tanggan nada).

Kata kunci: Arabesque, Analisis Bentuk Musik, Teori Maqam Arab, Debussy.

DAFTAR ISI

JUDUL	i
HALAMAN PENGAJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
PERNYATAAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR NOTASI	xiv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Metode Penelitian	8
F. Sistematika Penulisan	8

BAB II TINJAUAN HISTORIS-TEORITIS MUSIK ARAB DAN KOMPOSER

A. Tinjauan Musik Arab	9
B. Persebaran Musik Arab di Eropa	13
C. Konsep-konsep Teori Musik Arab	16
D. Biografi Claude Achile Debussy.....	39

E. Latar Belakang Komposisi Deux Arabesque	40
BAB III ANALISIS ELEMEN-ELEMEN MUSIK ARAB PADA PIANO ARABESQUE NO. 1	
A. Analisis Bentuk Musikal Arabesque No.1.....	43
B. Analisis Unsur-unsur Maqam.	56
C. Analisis Unsur-unsur Jins	61
D. Analisis Unsur-unsur Iqa'	64
E. Temuan Penelitian.....	66
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	
Kesimpulan	71
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN	

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Interval Jins Musta'ar.	17
Notasi 2. Interval Jins Sikah.....	18
Notasi 3. Interval Jins Bayati	18
Notasi 4. Interval Jins Hijaz	18
Notasi 5. Interval Jins Hijaz Murassa'	19
Notasi 6. Interval Jins Kurd	19
Notasi 7. Interval Jins Lami	19
Notasi 8. Interval Jins Upper 'Ajam	20
Notasi 9. Interval Jins Upper Rast.....	20
Notasi 10. Interval Jins 'Ajam	21
Notasi 11. Interval Jins 'Ajam Murassa'	21
Notasi 12. Interval Jins Athar Kurd	21
Notasi 13. Interval Jins Jiharkah	22
Notasi 14. Interval Jins Nahawand	22
Notasi 15. Interval Jins Nikriz	22
Notasi 16. Interval Jins Rast.....	23
Notasi 17. Interval Jins Sazkar.....	23
Notasi 18. Interval Jins Hijazkar	23
Notasi 19. Interval Jins Mukhalif Sharqi	24
Notasi 20. Interval Jins Nahawand Murassa'	24
Notasi 21. Interval Jins Saba.....	24
Notasi 22. Interval Jins Saba Dalanshin.....	25
Notasi 23. Interval Jins Saba Zamzam.....	25
Notasi 24. Interval Jins Sikah Baladi	26
Notasi 25. Maqam 'Ajam.....	27
Notasi 26. Maqam 'Ajam Ushayran.....	27
Notasi 27. Maqam Ahawq Afza.....	28
Notasi 28. Maqam Bayati.....	28
Notasi 29. Maqam Bayati Shuri	29
Notasi 30. Maqam Husayni.....	29

Notasi 31. Maqam Hijaz	29
Notasi 32. Maqam Hijazkar	30
Notasi 33. Maqam Zanzaran.....	30
Notasi 34. Maqam Kurd	31
Notasi 35. Maqam Hijazkar Kurd	31
Notasi 36. Maqam Nahawand, Maqam Farahfaza	31
Notasi 37. Maqam Nahawand Murassa'	32
Notasi 38. Maqam 'Ushaq Masri	32
Notasi 39. Maqam Nikriz.....	32
Notasi 40. Maqam Nawa Athar	33
Notasi 41. Maqam Athar Kurd.....	33
Notasi 42. Maqam Rast	34
Notasi 43. Maqam Kirdan, Maqam Sazkar.....	34
Notasi 44. Maqam Nairuz, Maqam Yakah.....	34
Notasi 45. Maqam Dalanshin	35
Notasi 46. Maqam Suzdalara	35
Notasi 47. Maqam Mahur	36
Notasi 48. Maqam Sikah.....	36
Notasi 49. Maqam Maqam Huzam, Rahat Al- Arwah.....	36
Notasi 50. Maqam 'Iraq	37
Notasi 51. Maqam Awj 'Irak	37
Notasi 52. Maqam Maqam Bastanikar.....	38
Notasi 53. Maqam Maqam Musra'ar	38
Notasi 54. Song Form bagian A.....	46
Notasi 55. Song Form bagian B	46
Notasi 56. Song Fom Bagian A'	47
Notasi 57. Song Form Episode dan Codetta.....	48
Notasi 58. Trio bagian C dan D.....	50
Notasi 59. Trio bagian C	51
Notasi 60. Trio bagian Transisi	52
Notasi 61. Song Form bagian A dan B.....	53

Notasi 62. Song Form bagian A'	54
Notasi 63. Song Form bagian Epilog	55
Notasi 64. Song Form I Bagian Coda..	55
Notasi 65. Melodi Tangga nada E mayor.....	57
Notasi 66. Melodi modulasi ke A mayor	58
Notasi 67. Risoluto C mayor ke C# minor.....	59
Notasi 68. Tangga nada E mayor.	59
Notasi 69. Birama 34-36 Arabesque No.1	60
Notasi 70. Maqam 'Ajam Ushayran.....	60
Notasi 71. Interval Jins 'Ajam.	61
Notasi 72. Interval Melodi Arabesque no 1 birama 34-35.....	61
Notasi 73 Interval Jins Kurd.	62
Notasi 74. Interval Arabesque No 1 birama 36.....	63
Notasi 75. Interval Jins Nahawand	63
Notasi 76. Interval Arabesque No 1 birama 35-36	64
Notasi 77. Ritmis Iqa' sama'i sarabande 3/8	65
Notasi 78. Melodi Audio Iqa' Sama'I Saraband.....	65
Notasi 79. Perbandingan ritmis 'Iqo dan Arabesque No.1	66

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kajian berasal dari kata dasar kaji. Kajian adalah kata yang perlu ditelaah lebih jauh lagi maknanya karena tidak bisa langsung dipahami oleh semua orang, atau kata yang dipakai untuk suatu pengkajian atau kepentingan keilmuan. Arti kata mengkaji adalah belajar, mempelajari, menyelidiki, menguji atau menelaah sesuatu. (Setiawan, 2012)

Musik adalah sebuah bentuk karya seni yang terdiri dari bunyi instrumental, vocal ataupun instrument dan vocal yang menghasilkan sebuah karya yang indah dan harmonis. Musik merupakan gabungan dari unsur-unsur seperti nada, melodi, harmoni, ritme, struktur dan kualitas suara dari *timbre*, artikulasi dan dinamika. Musik itu bersifat universal apalagi di zaman globalisasi saat ini. Setiap orang dapat menikmati musik dari berbagai negara.

Istilah musik berasal dari bahasa Yunani, yaitu dari kata *muse* yang berarti dewi. Dalam mitologi Yunani, *muse* merupakan Sembilan dewi-dewi yang menjadi pelindung kesenian dan ilmu pengetahuan, kata *muse* tersebut kemudian menjadi satu pengertian dengan *polyhymnis*, yang berarti berjenis-jenis lagu dan jika lebih spesifik lagi kata *muse* berarti seni atau teknik permainan dari seorang musisi . (Mack, 2012)

Bagi masyarakat Yunani kuno ,musik juga merupakan bagian penting dalam kehidupan sosial dan budaya mereka selain digunakan pada suatu upacara spiritual,

musik juga menjadi hiburan mengiringi perayaan dan mengiringi teater. Begitu pula dengan Cina, sebagai salah satu kebudayaan dan peradaban tertua di dunia dalam deretan Arab, Mesir, Babilon, Aztec, dan Yunani. (Wibowo, 2004) Dari karya-karya Yunani itulah para penulis Arab memperoleh gagasan-gagasan ilmiah mereka tentang musik dan menjadi ahli dalam aspek fisika dan fisiologi suara. Dengan demikian, bisa dikatakan bahwa sisi ilmiah-matematis musik yang dikembangkan bangsa Arab mengambil sumber teoritisnya dari Yunani, tetapi secara praktis tradisi musik mereka asli sebagai musik bergaya Arab (Hitti, 2018).

Claude Debussy menciptakan karya *The Two Arabesques (Deux Arabesque)* untuk piano antara tahun 1888 dan 1891. Meskipun merupakan musik impresionis yang sangat awal, “Arabesque no 1” Debussy terinspirasi dari kebudayaan dan arsitektur Arab. Pandangannya tentang musik Arab adalah garis yang melengkung sesuai dengan alam, dan dengan musiknya ia mencerminkan perayaan bentuk di alam yang dibuat oleh seniman Art Nouveau saat itu (Stillman, 2007:41-46). Debussy dalam komposisinya mulai bereksperimen dengan kromatisme, teknik modal, tangga nada penuh, dan tangga nada pentatonik, penghindaran pertangganadaan yang pasti, dan menggunakan akor-akor yang cenderung menghasilkan tonalitas kurang jelas. (Smith, Jane Stuart & Carlson, 2003) Salah satunya adalah “Arabesque no 1” karya Claude Debussy yang menggabungkan Teknik-teknik, harmoni dan teori music barat dengan gaya musik Arab

Dalam skripsi ini penulis ingin mengkaji musik Barat Abad 20, yang dimana Debussy memasukan unsur-unsur whole tone scale dengan motif kromatik. Salah satu contoh pengaruh musik Arab di dalam komposisi musik Barat pada zaman

klasik yaitu terdapat pada komposisi solo piano *Sonata in A Major K331, Movement III: Rondo Alla Turca, Symphony No. 40 in G minor dan Overture 'Die Entfuhrung aus dem Serail'* karya W. A Mozart. Pada zaman klasik pengaruh musik Arab di dalam komposisi Barat dituliskan dengan menggunakan tangga nada minor. Sedangkan pada zaman romantik akhir menjelang abad 20, pengaruh musik Arab didalam komposisi Barat diibaratkan menggunakan nada kromatisme. Penulis ingin mengkaji unsur budaya non-Eropa (teoritikal keberadaan maqam Arab) dalam komposisi solo piano “Arabesque No.1” karya Claude Debussy. Selain itu lagu ini juga sering dimainkan oleh pemain-pemain piano dan merupakan salah satu karya yang terkenal bagi para pemain piano.

B. Rumusan Masalah.

Berdasarkan pada uraian dan latar belakang di atas maka, penulis membuat rumusan masalah yang akan digunakan sebagai pokok pembahasan sebagai berikut.

1. Apakah terdapat penggunaan teori musik Arab didalam komposisi musik barat pada komposisi solo piano Arabesque No1 Karya Claude Debussy ?
2. Bagaimana elemen-elemen teoretis Arab dipakai dalam komposisi solo piano “ Arabesque No. 1” karya Claude Debussy?

C. Tujuan Penelitian.

Untuk memperoleh jawaban dari rumusan kedua masalah penelitian di atas maka tujuan penelitian ini adalah :

1. Untuk mengetahui korelasi antara judul “Arabesque no. 1” dengan isi musiknya.
2. Untuk mengetahui elemen-elemen teoretis musik Arab yang terdapat pada komposisi musik barat yang berjudul “Arabesque no. 1” karya Claude Debussy.

D. Tinjauan Pustaka.

Untuk memperoleh kerangka teoretis sebagai pendekatan terhadap masalah yang akan diteliti pada bagian ini akan dikaji literatur-literatur yang memiliki kaitan dengan topik penelitian ini. Literatur yang dikaji meliputi artikel-artikel jurnal ilmiah, laporan Tugas Akhir program S1 Musik, buku teks, kamus/ ensiklopedia musik.

Dari dua artikel jurnal ilmiah yang ditemukan dalam penelitian ini ialah dari Hidayatullah (2016:165-183) yang membahas kontribusi musik Arab-Islam terhadap music Eropa Abad pertengahan. Sumber ini menyebutkan bahwa pengaruh-pengaruh tersebut mencakup persebaran di Arab sendiri, bumi belahan Barat dan Timur. Di samping itu dijelaskan bahwa teori-teori tentang tangga nada Barat pada tahap awalnya digagas ahli-ahli filsafat Barat namun kemudian para ilmuwan Islam mengembangkan teori-teori tersebut. Melalui teori-teori tersebutlah kemudian music Arab mengalami kemajuan dan tersebar ke berbagai penjuru dunia.

Indrawan (2011: 1-23) telah membahas musik di dunia Islam beberapa tahun sebelumnya. Pada literatur ini sejarah musik Islam dibahas melalui pendekatan historikal musikologis. Pembahasan meliputi aspek-aspek kebudayaan

Arab, perkembangan bentuk-bentuk musik, instrument, ensambel music, penerapannya dalam tradisi sufi dan aspek-aspek teoretis *maqam* yang meliputi *'iqa, Jins, maqam*.

Salah satu penelitian yang menggunakan topik yang sama, yaitu Arabesque No. 1 karya Debussy, ialah Mialina (1994).

Mialina (1994). Dalam karya Tugas Akhirnya Menyimpulkan bahwa bentuk musik Arabesque No.1 karya Debussy berbentuk *sonata form*. Yang bedanya pada penulisan Tugas Akhir ini, penulis tidak hanya menganalisis kembali bentuk musiknya saja tetapi mengkaji lebih dalam bentuk musik melalui dua aspek menurut teori musik Barat dan teori musik Arab. Karena jika ditelusuri kembali dari sejarah dan perkembangan musiknya. Debussy merupakan salah satu komposer impresionis yang dimana karyanya banyak menggunakan bentuk musik program dan sudah mulai meninggalkan aturan-aturan teori musik sebelumnya serta banyak bereksperimen dengan musik di dalam komposisi musiknya.

Buku teks dan buku referensi yang terkait dengan penelitian ini meliputi buku-buku tentang sejarah musik Arab (Farmer, 2005; Hitti, 1960). Selain itu terdapat pula buku (Muzadi, 2006) yang telah membahas seni musik di dalam Islam. Kemudian buku yang membahas tentang teori musik serta komposisi musik tonal/ Barat (Jatmika, 2016; Smith & Carlson, 2003).

Farmer (2005). Menjelaskan sejarah musik arab dari awal mula perkembangan musik Arab dibagian belahan bumi Timur sampai ke belahan musik Barat. yang membahas musik dalam islam terutama perkembangan musik islam di Arab, mulai dari zaman awal kepemimpinan Islam, Umayyads, hingga zaman

kepemimpinan ‘Abbasid. Serta membahas tentang kontribusi dan pengaruh musik Arab terhadap musik barat, terutama musik Eropa Abad Pertengahan. Muzadi (2006). Bukunya telah membahas seni musik di dalam Islam meliputi, sejarah dan ilmu naghmah, hukum melagukan Al-Qur’an, maqamat Arabiyyah dalam Tilawatil Al-Quran.

Jatmika, (2016). Membahas tentang teori musik melalui penjelasan deskriptif, contoh kasus, analisis karya, dan latihan-latihan yang langsung bersifat praktik. Cakupan pembahasan pada buku ajar ini meliputi: interval, pitch, melodi, ritme, dan sukat, akor tri nada dan akor tujuh, Teknik voicing akor serta progresi akor.

Smith & Carlson(2003). Membahas tentang para komponis besar dan pengaruh mereka, salah satu komponis yang di bahas dalam buku ini adalah Claude Debussy. Hitti (1960).Dalam bukunya membahas tentang sejarah ringkas peradaban Arab-Islam dan terdapat penjelasan singkat tentang awal perkembangan seni musik di Arab.

Pada beberapa kamus musik terdapat informasi-informasi tentang istilah Arabique dalam konteks musik, teori musik Arab, teori musik Barat, dan musik Arab secara umum.

Muzadi (2006) memaparkan teori musik Arab, Maqam Arab serta memberikan pengertian dan cara yang baik bagaimana berseni musik islam terutama dalam bidang Tilawatil Al-Qur’an.

Kemudian Soeharto (1992). Kamus ini membahas tentang istilah-istilah musik. Selain itu terdapat pula kamus musik dari Brown (1980). Pada kamus

ini dijelaskan tentang Arabesque. Mulai dari sejarah, penggunaan kata Arabesque untuk arsitektur sampai penggunaan kata Arabesque dalam komposisi musik. Soeharto (1992).

Kamus Musik. Di dalam kamus ini, istilah musik dipakai dalam pengertian yang sebenarnya terbatas. Namun merupakan pengertian yang berlaku umum, yaitu bahwa cangkupan pengertiannya lebih didominasi oleh musik klasik dalam pengertian umum, yang memang kaya dengan bahan dan acuan.

Prier (2014). *Kamus Musik* yang membahas arti kata sampai istilah-istilah musik pada musik Barat. Selain itu juga terdapat informasi online (maqamword.com) web ini membahas teori musik Arab secara detail yang meliputi Instrumen, Maqam, Jins dan Ritmis Arab.

E. Metode Penelitian.

Dalam melakukan penelitian dan kajian terhadap permasalahan yang terjadi, maka penulis melakukan metode Teoritikal. Dengan mengumpulkan sumber pencarian data, guna mendapatkan hasil penelitian secara akurat maka diperlukan beberapa factor yang berkaitan dengan penelitian. Secara garis besar langkah-langkah penelitian dilakukan melalui beberapa tahap.

Studi pustaka adalah usaha untuk mencari informasi buku-buku yang membahas tentang musik Barat dan musik Arab serta analisis musik Barat dan musik Arab, kemudian internet dengan kata pencarian yang berkaitan dengan pokok permasalahan. Untuk melengkapi hasil studi pustaka penulis juga mendengarkan lagu rekaman tersebut sehingga dapat diketahui secara aktual.

Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan, maka penulis akan menyusun tulisan berupa deskriptif-analisis, kemudian disusun dalam bab-bab disesuaikan dengan kerangka penulisan, dengan demikian diharapkan dapat memberikan kontribusi sebagai literature khususnya kepada mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta Jurusan Musik, juga bagi pembacasecara umum dan semua pelaku musik.

F. Sistematika Penulisan.

Karya tulis ini terdiri dari empat bagian yang masing-masing membahas aspek-aspek pendahuluan usulan penelitian, tinjauan historis dan teoretis, analisis, dan kesimpulan. Bagian pertama laporan ini berisi pendahuluan yang berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, landasan teori, metode penelitian dan sistematika penulisan.

Bab kedua membahas tentang historis dan teoritis musik Arab dan komposer. Bab ketiga merupakan pembahasan kajian elemen-elemen teori musik Arab pada komposisi piano Arabesque No.1 Karya Claude Debussy. Kemudian pada bab keempat merupakan penutupan yang berisi kesimpulan dan saran dari penulis atas hasil penelitian kajian elemen-elemn teori musik Arab pada komposisi Arabesque No, 1 yang telah diteliti melalui metode teoritikal.