

BAB IV

PENUTUP

Dalam penutupan berisi kesimpulan-kesimpulan dari hasil penelitian yang telah dilakukan penulis dan tertuang dalam bab-bab sebelumnya. Selain berisi kesimpulan, akan termuat serta saran-saran dari penulis yang ditujukan kepada pembaca karya tulis ini.

KESIMPULAN

Arabesque No. 1 adalah salahsatu komposisi solo piano dari *Deux Arabesques* karya Claude Achille Debussy. Debussy adalah komposer impresionis yang menjadi pelopor revolusi musik abad-20. Revolusi musik abad-20 dimulai di Prancis Bersama Claude Debussy bersamaan dengan munculnya lukisan “Impressionis sunrise” karya Claude Monet. Arabesque berisi petunjuk tentang perkembangan gaya musik Debussy mengikuti bentuk seni visual Prancis pada zaman impresionis. Pandangannya tentang Arabesque adalah garis yang melengkung sesuai dengan alam bisa di interpretasi oleh Debussy dengan banyaknya tanda dinamika legato dan legatura. Komposisi Arabesque No.1 setelah di analisis oleh penulis, komposisi ini membentuk *Song Form with Trio* jika di tulis lengkap membentuk bagain A-B-A (song form) – C-D-C (Song form 2: Trio) – A-B-A (song form). Fungsi harmoni dalam karya Arabesque No.1 Claude Debussy kadang-kadang kabur karena tangan kiri sering memainkan nada-nada yang membentuk melodi. Modulasi yang terjadi dalam karya ini hanya sekali yakni dari

tangga nada E mayor bermodulasi ke A mayor kemudian kembali ke tangga nada E mayor.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa karya tersebut memiliki karakteristik elemen-elemen teori musik *maqam* Arab pada bagian-bagian tertentu. Unsur-unsur yang ditemukan meliputi elemen-elemen *Iqa'* (ritmis), *Jins* (tertachord) dan *Maqam* (tangga nada). Dalam karya ini Debussy sering mengulang frase-frase yang dianggap penting. Pada birama 34-36 ditemukannya interval-interval *Jins* Arab dan ada beberapa jins yang membentuk *maqam* Arab yaitu *Maqam 'Ajam 'Ushayran*. Sebagian besar pola ritmis dalam komposisi Arabesque No.1 karya Claude Debussy kemungkinan terpengaruh dari *Iqa' sama' saraband* 3/8. Beberapa saran yang dapat diberikan oleh penulis kepada para calon musikologi mengenai kajian komposisi adalah :

Mengkaji suatu komposisi musik barat melalui pendekatan musikologi teori musik Barat merupakan suatu keharusan. Mengkaji komposisi karya dari sudut pandang lain, merupakan suatu hal yang juga perlu dilakukan guna menemukan kemungkinan-kemungkinan unsur budaya non-Eropa di dalam komposisi musik Barat. Maka mengkaji ulang suatu kajian merupakan hal yang lumrah agar semakin banyak hasil penelitian maka akan semakin baik dan sempurna suatu penelitian tersebut.

Deux Arabesques merupakan dua komposisi solo piano karya Claude Debussy. *Arabesque* No.1 merupakan bahan kajian Tugas Akhir penulis. Kemungkinan penggunaan karakteristik elemen-elemen teori musik Arab juga terdapat pada Arabesque No 2, kajian ulang dan kajian pada komposisi selanjutnya

sangat diharapkan oleh penulis agar kajian pada komposisi *Deux Arabesque* karya Claude Debussy semakin baik dan menjadi lengkap serta semakin bertambah pengetahuan tentang musik Eropa dan musik non-Eropa, serta menjadi suatu pembelajaran terutama bagi mahasiswa musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

DAFTAR PUSTAKA

- Apel, W. (1954). Rondeaux, Virelais, and Ballades in French 13th-Century Song. *The American Musicological Society*, 7.
- Blum, S. (2011). Foundations of musical knowledge in the Muslim world. In *The Cambridge History of World Music* (pp. 103–124). <https://doi.org/10.1017/CHO9781139029476.007>
- Bohlman, P. V. (2011). The cambridge history of world music. In *The Cambridge History of World Music*. <https://doi.org/10.1017/CHO9781139029476>
- Britannica, E. E. (2019). Music.
- Dalam, M., Musik, K., & To, L. (2006). *Bentuk Musik Dan Maksud Yang Terkandung Dalam Tiap Bagian Musik Dalam Karya Musik "Lerning To Blow."* 39–56.
- Farraj, J. (2018). Arabic Maqam World.
- Falagas, Matthew E, E. A. Z. & G. S. (2006). Arabs Science in The Golden Age (750-1258 C.E). *FASBES*, 20(10).
- Farmer, H.G., "Clues for the Arabian Influence on European Musical Theory", *The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland*, No. 1, January, 1925, 61-80 (republished by Harold Reeves [London, 1925]).
- Farmer, H. G. (2005). *A History Of Arabian Music*. Luzac And Company.
- Frishkopf, M. (2008). Music. In A. Rippin (Ed.), *The Islamic World* (p. 522). London and New York: Routledge.
- Ganap, Victor (2006). *Krontjong Tugu*, Sejarah Kehadiran komunitas dan musiknya di Kampung Tugu, Cilincing, Jakarta Utara. Yogyakarta: Badan Penelitian ISI Yogyakarta.
- Hidayatullah, R. (2016). Kontribusi Musik Arab-Islam Terhadap Musik Eropa Abad Pertengahan. *Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Islam*, VI(1), 165–183.
- Hitti, P. K. (1960). *A Short History Of The Arabs (Sejarah Ringkas Peradaban Arab-Islam)*. london: MacMilan.
- Indrawan, A. (2019). *Cerita Panjang Gitar Klasik dari Arab sampai Spanyol*. dalam majalah Staccato edisi Maret 2004
- Indrawan, A.(2011). Musik Di Dunia Islam sebuah Perspektif Historikal Musikologis Penelusuran Historikal Musikologis. *Jurnal Lembaga Penelitian*

ISI Yogyakarta vo.7. no 8

- Indrawan, A. (2019) *Mengenal Dunia Gitar Klasik*. Yogyakarta: Jurusan Musik, FSP ISI Yogyakarta.
- Kamien, R. (2010). *Music An Appreciation* (J. Holmes, Ed.). Americas: Chistoper Freitag.
- Mack, D. (2012). *Sejarah Musik Jilid 3* (2012th ed.). Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Mialina, I. (1994). *Analisa Komposisi Piano Deux Arabesque Nomor 1 Karya Komponis Prancis Claude Achille Debussy*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Muzadi, K. H. A. H. (2006). *BUNGA RAMPAI Mutiara Al-Qur'an*. Jakrta Selatan: Pimpinan Pusat Jam'iiyyatul Qurra' Wal Hiufazh.
- Mack, D. (2012). *Sejarah Musik Jilid 3* (2012th ed.). Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi..
- Pier, K. E. (2017). *Ilmu Bentuk musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Ribera, J. (2014). *Music In Ancient Arabia and Spain*. Vincent Press
- Stilmann, Mimi (20070. Debussy, "Pelukis Suara dan Gambar". *The Flutis Quarterly*. 33 (1): 41-46
- Stein, L. (1962). *Anthology Of Musical Forms*. USA.
- Stein, L. (1979). *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. USA: Summy Birchard Music.
- Sadie, S. (1980). *The New Grove Dictionary of Music and Musician*. London: MacMillan.
- Stein, L. (1979). *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. USA: Summy Birchard Music.
- Smith, Jane Stuart & Carlson, B. (2003). *Karunia Musik: Komponis Besar Pengaruh Mereka*. Surabaya: Momentum.
- Setiawan, E. (2012). KBBI Online. Retrieved from Badan Pengembangan dan
Pembinaan Bahasa (Pusat Bahasa) website: kbbi.web.id
- Touma, H. H. (2003). *The Music of The Arabs*. Amadeus.
- Wibowo, I. (2004). *Belajar dari Cina* (P. Cahanar, ed.). Jakarta.