

BAB V

PENUTUP

Dalam penciptaan karya pada Tugas Akhir ini, penulis melakukan proses berkarya yang dimulai dari proses penentuan dan eksplorasi material sampai terciptanya karya. Pemilihan pada dua jenis material lidi, yaitu lidi kelapa dan aren karena mempunyai karakter dan potensi yang menarik untuk dilakukan eksplorasi.

Dalam prosesnya, penulis membuat rancangan bentuk sebagai alasan berbuat atau bertindak untuk mengolah lidi, menggali berbagai kemungkinan kebetukan yang lain ketika proses kreatif berlangsung. Bentuk yang hadir belum tentu sama dengan bentuk pada rancangan awal dikarenakan menyesuaikan pada karakter lidi. Dalam perwujudan karya digunakan teknik anyam bebas sebagai ungkapan ekspresi, teknik anyam ini tidak terikat oleh motif tertentu, tetapi tetap mempertimbangkan unsur estetis seperti keselarasan, keseimbangan dan irama.

Proses lahirnya bentuk pada perwujudan karya, entah itu termasuk representasional maupun non representasional merupakan otoritas dari penikmat untuk menerjemahkan atau menafsirkan, karena proses kreasi yang dijalankan tidak melalui prakonsepsi atau pamrih kebetukan. Masalah representasional atau non representasional lebih bersifat interpretatif atau penafsiran individu yang melihat dan mengamati.

Eksplorasi material yang dilakukan adalah untuk melihat sejauh mana potensi material dapat dimaksimalkan sehingga bentuk yang dihasilkan akan

beragam. Penulis memutuskan bahwa karya dianggap selesai apabila sudah mantap dari pribadi penulis baik dari segi bentuk maupun dari olahan pada karakter alaminya.

Setelah melakukan proses eksplorasi terhadap lidi, didapati sebuah pembelajaran terhadap material yang digunakan. Beda perlakuan terhadap lidi juga pasti berbeda penanganannya. Hal inilah yang menjadi landasan dalam eksplorasi material lidi, mengerti akan kekuatan material yang selanjutnya dilakukan penanganan yang sesuai. Menuntun material berdasarkan potensi yang dimilikinya adalah syarat utama atas terciptanya sebuah bentuk dari karya, bukan pada keinginan untuk menaklukkan material.

Bentuk – bentuk yang dihasilkan dari eksplorasi tersebut didapati berupa bentuk volumetrik, organik, biomorfik dan bentuk linier tanpa anyaman. Semua bentuk tersebut dapat dicapai melalui proses anyaman secara acak tanpa berdasar pada pola tertentu.

Proses berkarya yang menuntun material pada proses pembentukan berdampak pada rasa kebebasan dan lepas tanpa adanya beban, yang pada prosesnya mengalir begitu saja sehingga menjadi kesan kepuasan tersendiri bagi penulis. Begitu juga bagi masyarakat agar lebih dapat memanfaatkan material-material alami sehingga dapat dimanfaatkan menjadi sesuatu yang mempunyai nilai estetis dan fungsional. Khususnya dalam dunia seni rupa di Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Djelantik, A. A. M., *Estetika Sebuah Pengantar (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia)*, Bandung: MSPI dan Arti, 1999

Junaedi, Deni, *Estetika, Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2013

Margono, G, *Ketrampilan Anyaman Bambu dan Rotan*, Semarang: Aneka Ilmu, 1990

Read, Herbert, *Sejarah Singkat Seni Patung Modern* (terj. But Muktar), New York: Frederick A. Praeger Publisher, 1964

Sianipar, Soedijanto R.R.R., *Kelapa*, Jakarta: Yasaguna, 1991

Soekarman, Sulebar, *Seni Abstrak Indonesia: Renungan, Perjalanan dan manifestasi Spritual*, Jakarta: Yayasan Seni Visual Indonesia, 2008

Soemantri, Hilda, *Indonesian Heritage*, Jakarta: Grolier International, 2002

SP, Soedarso, *Seni Patung Indonesia*, Yogyakarta: BPISI, 1992

SP, Soedarso, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990

Sumardjo, Jacob, *Filsafat Seni*, Bandung: ITB, 2000

Susanto, Mikke, *Diksi Rupa*, Yogyakarta: DictiArt Lab dan Djagad Art House, 2011

Widyawati, Nugraheni, *Sukses Invetasi Masa Depan dengan Bertanam Pohon Aren*, Yogyakarta: Lily Publiser, 2001

Kamus

Moeliono, Anton M., *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989

Internet

<http://materiipasd.files.wordpress.com> (diakses pada tanggal 25 Juli 2015, jam 08.30 WIB)

<http://upload.wikimedia.org> (diakses pada tanggal 25 Juli 2015, jam 09.30 WIB)

