

BAB III PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya tugas akhir penciptaan musik etnis *Mo'ela* merupakan suatu bentuk karya musik etnis yang lahir dari tradisi lisan masyarakat Gorontalo yaitu *turunani*. Kisah hidup Nabi Ayyub AS yang terdapat dalam sastra lisan dan pola rebana yang monoton menjadikan rangsangan untuk pembuatan karya ini dan dibuat menjadi dinamis dan bervariasi dengan menggunakan alat instrumen musik yang digunakan. Penggunaan instrumen barat juga mendukung karya ini. Karya *Mo'ela* disajikan secara vokal instrumental, karya ini merupakan perpaduan antara beberapa instrumen barat dengan instrumen timur yang di dalamnya ada beberapa instrumen musik khas dari Gorontalo.

Teori yang digunakan dalam karya ini adalah teori Alma M. Hawkins, dengan metode penciptaan eksplorasi, improvisasi, dan komposisi. Penciptaan karya ini juga dipadukan berdasarkan pengalaman maupun teori atau cara-cara yang didapat selama menempuh pendidikan. Karya musik *Mo'ela* dibagi menjadi tiga bagian yaitu, bagian awal (I), bagian tengah (II), bagian akhir (III) yang setiap bagian menceritakan kisah hidup nabi Ayyub AS.

B. Saran

Penyusunan karya ini tentu tidak hanya berupa karya seni musik secara teks maupun kontekstual tetapi dapat memberikan kontribusi bagi siapapun yang mendengar hingga membaca keseluruhan karya ini. Saran- saran yang ada lebih

kepada siapapun seniman musik, seyogyanya tetap dapat mempertahankan kekayaan tradisi di Nusantara, penggarapan musik yang ada di zaman sekarang tentu sudah sangat dipengaruhi oleh dampak globalisasi sehingga karya seni musik yang lahir lebih cenderung mengacu pada musik modern yang jarang merangkul nilai-nilai estetis dari kebudayaan Nusantara. Hal ini menuntut para seniman muda untuk tetap bisa mempertahankan atau mengkombinasi unsur-unsur musik etnis Nusantara, sehingga dapat tetap muncul dalam permukaan serta menjadi inspirasi seniman musik lainnya untuk dapat melestarikan kekayaan kesenian musik Nusantara.

KEPUSTAKAAN

- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Penerbit KANISIUS.
- Bay, Suwardi. 2010. “Alat Musik Tradisional Daerah Gorontalo”, (Makalah Dinas Pendidikan Nasional Kota Gorontalo). Sebagai bahan ajaran mata pelajaran Muatan Lokal di Provinsi Gorontalo.
- Cronus, The Prime, *For Freedom' | 1 Hour of Epic Battle Music | Orchestral Choral Action*, <https://www.youtube.com/watch?v=CuFQ88rKIkE&t=148s>, akses pada 12 Agustus 2019.
- Danesi, Marcel. 2012. *Pesan, Tanda dan Makna*, terj. Evi Setyarini dan Luci Lian Piantari. Yogyakarta: Jalasutra.
- Daulima, Farha. 2007. *Mengenal Sastra Lisan Daerah Gorontalo*. Gorontalo: Forum Suara Perempuan LSM Mbu'i Bungale.
- Eaton, Marcia Muelder. 2010. *Persoalan-Persoalan Dasar Estetika*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Ellfeldt, Lois. 1977. *A Primer For Choreographers*. Terj. Sal Murgiyanto dengan judul *Pedoman Dasar Penata Tari*. Jakarta: Lembaga Pengembangan Kesenian Jakarta.
- Frostype, *Sufi Meditation Musik - Allahu Akbar, Ya Rahimo Ya Rahman.wmv* , <https://www.youtube.com/watch?v=t-JlhVGzWro>, akses pada 30 Agustus 2019.
- Fungsi Alat Musik Tradisional Gambus*, <http://fungsialat.blogspot.co.id/2015/10/fungsi-alat-musik-tradisional-gambus.html>, akses pada 29 Desember 2019.
- Hadi, Sumandiyo. 2014. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- _____. 2006. *Seni dalam Ritual Agama*. Yogyakarta: Pustaka.
- Hawkins, Alma M. 1990. *Creating Through Dance*. Terj. Y. Sumandiyo Hadi dengan judul *Mencipta Lewat Tari*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

[https://id.wikipedia.org/wiki/Selo_\(alat_musik\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Selo_(alat_musik)), akses pada 29 Desember 2019, pukul 13.43 WIB.

<https://id.wikipedia.org/wiki/Xilofon>, akses pada tanggal 29 Desember 2019 pukul 14.20 WIB.

<https://nugrapilongo.wordpress.com/2008/09/25/polopalo/>, akses pada 20 Januari 2020, pukul 03.35 WIB.

http://simfonik.id/instrumen_string.html, akses pada tanggal 29 Desember 2019 pukul 14.02 WIB.

<https://www.djarumcoklat.com/article/alat-musik-flute-untuk-orkestra>, akses pada 29 Desember 2019 pukul 14.08 WIB.

Husain, Yamin. 2011. *“Turunani Dendang Kenduri Masyarakat Gorontalo”*. Gorontalo: Karya Tulis (Diajukan sebagai Profesi Persyaratan Profesi Pamong Belajar SKB Limboto Kabupaten Gorontalo).

Mack, Dieter. 2009. *Sejarah Musik Jilid 4*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Martono, Hendro. 2015. *Panggung Pertunjukan dan Berkesenian*. Yogyakarta: Cipta Media.

Mc Dermott, Vincent. 2013. *Imagination: Merubah Musik Biasa Menjadi Luar Biasa*. Terj. Nhata H.P. Dwi Putra. Yogyakarta: Art Musik Today.

Moleong, Lexy J. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Muhammad Fauzi Mukolil. 2015. *“Turunani dalam Adat Molapi Saronde Pada Upacara Pernikahan di Provinsi Gorontalo”*. Skripsi untuk mencapai derajat Strata 1 pada Program Studi Etnomuskologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Nuraini, Indah. 2011. *Tata Rias dan Busana Wayang Orang Gaya Surakarta*. Yogyakarta: Badan Penelitian ISI Yogyakarta.

Prier SJ, Karl-Edmund. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

_____. 2009. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Rhythm, Riau, *Satellite of Zapin (Riau Rhythm)* – YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=optyi8Y4U-o>, akses pada 10 Maret 2019.

Rivas, Juan Ra, *Violin Phase (Steve Reich)* – YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=i36Qhn7NhoA>, akses pada 10 Maret 2019.

Smith, Jacqueline. 1985. *Dance Composition Guide for Teacher*. Terj. Ben Suharto dengan judul *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Yogyakarta: Ikalasti.

Tim Penyusun Pusat Bahasa. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.

Yusuf, Frengky. 2015. “Fungsi Turunani dalam Upacara Adat Hui Mopotilandahu di Desa Talulobutu Kecamatan Tapa kabupaten Bone Bolango Provinsi Gorontalo”. Skripsi untuk mencapai derajat Strata 1 pada Program Studi Sendratasik, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo.