

**TATA KELOLA KONSER PADA KELOMPOK ANSAMBEL  
BASSAURUS TAHUN 2017-2019 DI INSTITUT SENI INDONESIA  
YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR**

**Program Studi S-1 Musik**



**Oleh:**

**Amalta Rizky Perdana**

**NIM. 15100430131**

**Semester Gasal 2019/ 2020**

**JURUSAN MUSIK**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2020**

**LEMBAR PENGAJUAN**

**TATA KELOLA KONSER PADA KELOMPOK ANSAMBEL  
BASSAURUS TAHUN 2017-2019 DI INSTITUT SENI INDONESIA  
YOGYAKARTA**

**Oleh:**

**Amalta Rizky Perdana**

**NIM. 15100430131**

**Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang  
Pendidikan Sarjana pada Program Studi S-1 Seni Musik**

**Diajukan Kepada**

**JURUSAN MUSIK**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Semester Gasal 2019/2020**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Program Studi S-1 Musik (Kode Prodi: 91221) ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada tanggal 8 Januari 2020.

Tim Penguji:  
Ketua Program Studi/ Ketua



**Kustap, S.Sn., M.Sn**

NIP. 19670701 200312 1 001/NIDN 0001076707

Dosen Pembimbing I/ Anggota



**Dra. Eritha Rohana Sitorus, M.Hum**

NIP. 19631013 199303 2 001/NIDN 0013106302

Dosen Pembimbing II/ Anggota



**Prima Dona Hapsari, S.Pd., M.Hum.**

NIP. 19771208 201012 2 001/NIDN 0008127701

Penguji Ahli/ Anggota



**Dr. Sukatmi Susantina, M.Hum**

NIP. 19521114 197803 2 001/NIDN 0014115206

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia



**Siswadi, M.Sn**

NIP. 19591 106 198803 1001/NIDN 0006115910

Dengan ini menyatakan bahwa dalam skripsi ini belum terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 22 Januari 2020

Yang membuat pernyataan



Amarta Rizky Perdana  
NIM. 15100430131

## **MOTO**

*“DOA DAN RESTU DARI ORANG TUA TERUTAMA IBU YANG PALING UTAMA.”*

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “**TATA KELOLA KONSER PADA KELOMPOK ANSAMBEL BASSAURUS TAHUN 2017-2019 DI INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**” ini beserta isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini.

Yogyakarta, 22 Januari 2020  
Yang membuat pernyataan

Amalta Rizky Perdana  
NIM. 15100430131

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkat rahmat dan kasih-Nya, shalawat serta salam senantiasa kita curahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW yang telah menyampaikan petunjuk yang paling benar bagi seluruh alam semesta, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“TATA KELOLA KONSER PADA KELOMPOK ANSAMBEL BASSAURUS TAHUN 2017-2019 DI INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA”**. Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni Musik di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Permohonan maaf sebesar-besarnya dari penulis jika terjadi kesalahan penulisan dalam skripsi ini. Menjadi suatu kehormatan bagi penulis bila segala kekurangan yang ada dalam tulisan ini, disempurnakan oleh pembaca melalui kritik dan saran yang membangun. Akhir kata, semoga karya tulis ini berguna dan dapat memperkaya ide-ide baru bagi penelitian dan pengembangan ilmu dibidang musik lebih lanjut.

Dalam penulisan ini tentunya tidak akan berjalan dengan baik tanpa saran dan bantuan dari orang-orang terhebat. Penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu selama proses penulisan skripsi ini hingga akhirnya dapat diselesaikan. Penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT karena atas segala rizki, nikmat sehat jasmani dan rohani serta ridho Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Kustap, S.Sn., M.Sn selaku ketua Jurusan Musik dan ketua Prodi Seni Musik, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dra. Eritha Rohana Sitorus, M. Hum selaku sekertaris Jurusan Musik dan dosen pembimbing I, yang sudah meluangkan waktu demi mendukung, memotivasi, membimbing, memberi saran dan arahan selama proses penulisan ini.

4. Prima Dona Hapsari, S.Pd., M.Hum selaku dosen pembimbing II, yang selalu memberikan motivasi, semangat, dan solusi selama proses penulisan.
5. Dr. Sukatmi Susantina, M.Hum sebagai penguji ahli dan masih menyempatkan waktu membimbing revisi terakhir.
6. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus selaku dosen wali.
7. Dosen mayor *contrabass* Tri Purwanto yang telah mengajarkan *contrabass* selama menempuh perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Seluruh dosen pengajar Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Kedua orang tua, Bapak Ismunandar dan Ibu Aty Par'ah, S.Pd yang telah sabar mendidik dari kecil hingga saat ini. Dorongan motivasi, doa dan harapan selalu dipanjatkan untuk dipermudah segala urusan. Serta untuk kedua adikku Luthfi Fadhila Mahardika dan Ghazzy Ghazano yang menyemangati hingga selesai.
10. Kekasihku, Selin Rima Melati Sukma, S.Pd yang telah sabar memberi semangat, motivasi dan saran dalam penulisan ini hingga selesai.
11. Teman-teman F-Hole String Orkestra Institut Seni Indonesia Yogyakarta
12. Teman-teman BASSAURUS Arda, Yunas, Wido, Wintang, Irfan, Andri, Amar, Revi, Kecir, Wicak, Ravi, Willy, Tebe, Gopal yang selalu menemani saya berproses didalam proses ansambel kontrabas.
13. Teman-teman FUNSKA Band Jarot, Ade, Gyan, Prasetyo
14. Dan seluruh pihak yang telah banyak mendukung baik secara langsung maupun tidak langsung.

Semoga penulisan ini dapat memberikan manfaat kepada siapapun. Kritik dan saran sangat diharapkan penulis dari pembaca demi kesempurnaan penulisan selanjutnya.

Yogyakarta, 22 Januari 2020

Penulis

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Tata Kelola Konser Pada Kelompok Ansambel BASSAURUS Tahun 2017-2019 Di Institut Seni Indonesia Yogyakarta”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kesejarahan kelompok ansambel BASSAURUS serta mengetahui tentang tata kelola konser yang digunakan dalam kelompok ansambel BASSAURUS tahun 2017-2019. Kelompok ansambel kontrabas BASSAURUS merupakan kelompok ansambel contrabass yang pertama kali ada di Indonesia dengan format besar. Hal tersebut menjadi alasan peneliti untuk mengkaji tentang manajemen pertunjukan dikarenakan sebelumnya belum ada yang meneliti tentang kelompok ansambel BASSAURUS serta bertujuan untuk mengarsip data-data partisipan yang telah mengikuti proses konser ansambel BASSAURUS. Fokus penelitian ini untuk mengetahui bagaimana asal mula berdirinya ansambel contrabass BASSAURUS dan bagaimana tata kelola pertunjukan yang dilakukan BASSAURUS. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif analisis dengan pendekatan musikologis sehingga hasil data yang disajikan berupa pemaparan dan bukan angka-angka. Berdasarkan hasil penelitian kelompok ansambel kontrabas BASSAURUS di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, tata kelola konser yang dilakukan oleh kelompok ansambel kontrabas BASSAURUS sudah sesuai dengan yang dipaparkan oleh para ahli mengenai produksi, melaksanakan fungsi manajemen meliputi perencanaan, pengorganisasian, penggerakan, dan pengawasan tetapi masih terdapat rangkap jabatan didalam proses produksi konser ansambel BASSAURUS yang mengakibatkan tidak focus dalam mengerjakan suatu tanggung jawab yang sudah diberikan sebelumnya

Kata kunci: *Tata Kelola, Tata Kelola Pertunjukan, Ansambel , Kontrabas, Bassaurus.*

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGAJUAN.....	ii
MOTO.....	v
PERNYATAAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH .....	4
1.3 TUJUAN PENELITIAN .....	4
1.4 TINJAUAN PUSTAKA.....	5
1.5 METODE PENELITIAN .....	6
1.5.1 Metode Penelitian Kualitatif Analisis Deskriptif.....	6
1.5.2 Objek Penelitian.....	7
1.5.3 Lokasi Penelitian.....	7
1.5.4 Teknik Pengumpulan Data.....	7
1.6 SISTEMATIKA PENULISAN .....	8
BAB II.....	9
MANAJEMEN DAN MANAJEMEN PERTUNJUKAN .....	9
2.1 Pengertian Manajemen .....	9
2.2 Beberapa Teori Tentang Manajemen .....	9
2.3 Seni Pertunjukan.....	14
2.4 Manajemen Seni Pertunjukan.....	17
BAB III .....	25
BASSAURUS DAN TATA KELOLA.....	25
3.1 Kesejarahan BASSAURUS.....	25
3.2 Kelompok Ansambel BASSAURUS dan Organisasi .....	32

3.3 Konser Tahun 2017 dan Tahun 2019 .....	33
3.3.1 Konser Tahun 2017 .....	33
3.3.2 Konser Tahun 2019.....	39
3.4 Tata Kelola Konser Ansambel BASSAURUS Tahun 2017-2019 .....	46
BAB IV .....	51
KESIMPULAN DAN SARAN.....	51
4.1 Kesimpulan.....	51
4.2 Saran .....	52
DAFTAR PUSTAKA .....	53
LAMPIRAN.....	54
Tabel.....	54
Gambar .....	59
Daftar Narasumber .....	65

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Lingga Lasarda.....	26
Gambar 2 Willibordus Wintang Samoedra.....	26
Gambar 3 Wido Widiatmoko.....	27
Gambar 4 Yunas Aditya.....	27
Gambar 5 Poster Holiday Concert.....	28
Gambar 6 Poster ASCOLTATE “CONTRABASS ENSEMBEL”.....	29
Gambar 7 Ansambel Kontrabass BASSAURUS (ASCOLTATE CONCERT) ...	31
Gambar 8 Duet Cello dan Kontrabass dalam ASCOLTATE CONCERT.....	31
Gambar 9 Poster BASSAURUS #2.....	34
Gambar 10 Foto sesi latihan BASSAURUS #2.....	34
Gambar 11 Foto konser BASSAURUS #2.....	35
Gambar 12 Poster BASSAURUS #3.....	40
Gambar 13 Foto sesi latihan.....	40
Gambar 14 Foto konser BASSAURUS #3.....	41

## DAFTAR TABEL

Table 1 Kepanitiaan BASSAURUS #2.....	35
Table 2 Jadwal Latihan BASSAURUS #2.....	36
Table 3 Daftar Anggota dan Partisipan BASSAURUS #2 .....	37
Table 4 Kepanitiaan BASSAURUS #3.....	41
Table 5 Jadwal Latihan BASSAURUS #3.....	42
Table 6 Daftar Anggota dan Partisipan BASSAURUS #3 .....	43

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 LATAR BELAKANG**

Musik berperan penting dalam kehidupan manusia, karena musik dapat menghibur manusia dalam berbagai aktivitas. Musik juga dapat menjangkau pada semua kalangan, dari anak kecil sampai orang tua. Oleh karena itu musik sangat dibutuhkan baik secara sadar atau tidak sadar, bahkan melekat dan tidak dapat dipisahkan dalam kehidupan manusia (Alfiro, 2014:1)

Berbagai jenis musik di Indonesia yang sangat beragam dan dapat diterima setiap orang. Hal ini disebabkan karena berbagai macam, salah satunya ialah pemenuh kebutuhan hidup yang tinggi pada era modern saat ini, sehingga menjadikan orang haus akan hiburan. Perkembangan musik di Indonesia berkembang sangat pesat terutama musik industri. Berbagai macam format musik seperti orkestra, big band, dan ansambel (Alfiro, 2014:1).

Dalam sebuah pagelaran musik yang diterima setiap orang sebagai hiburan, ada satu hal yang dikesampingkan dalam sebuah pertunjukan selain format musik dan lagu yang akan dimainkan. Satu hal tersebut ialah sebuah manajemen. Manajemen sangat berperan penting dalam sebuah pertunjukan musik karena sukses dan tidaknya sebuah acara pertunjukan musik ada di pengelolaannya atau manajemen, maka dari itu sangat penting untuk mengetahui tentang manajemen.

Manajemen menurut Takari dalam buku yang berjudul Manajemen Seni (2008: 6), dalam bahasa Inggris ditulis management (dari kata kerja to manage) yang berasal dari bahasa Latin Managiare atau dalam bahasa Itali managgio yang

artinya mengurus, mengendalikan atau menangani sesuatu. Menurut Takari (2008:1), Manajemen adalah kegiatan mengelola atau mengurus sesuatu keperluan manusia. Menurut George R. Terry (2013: 1) Manajemen adalah suatu proses atau kerangka kerja, yang melibatkan bimbingan atau pengarahan suatu kelompok orang-orang kearah tujuan-tujuan organisasional atau maksud-maksud yang nyata. Manajemen juga disebut suatu kegiatan yang pelaksanaannya adalah *managing* atau pengelolaan, dan pelaksananya disebut manager atau pengelola (R. Terry, 2013: 1).

Didalam suatu manajemen atau pengelolaan tak lepas dengan factor produksi. Jika dilingkup seni pertunjukan yaitu produksi seni pertunjukan yang harus dilakukan disaat melakukan sebuah rencana menggarap sebuah pagelaran. Jazuli berpendapat didalam bukunya (2014: 2), manajemen produksi seni pertunjukan merupakan kegiatan-kegiatan yang menyangkut usaha-usaha pengelolaan secara optimal terhadap penggunaan sumber daya (faktor-faktor produksi), seperti bahan/materi pertunjukan, tenaga kerja dan sebagainya dalam proses transformasi agar menjadi produk seni pertunjukan yang lebih berdayaguna. Manajemen produksi seni pertunjukan berupa pagelaran atau konser seperti judul yang ditulis oleh penulis yaitu Tata Kelola Konser Pada Kelompok Ansambel BASSAURUS

Kata “ansambel” berasal dari bahasa Prancis yang berarti suatu rombongan musik. Sedangkan pengertian ansambel dalam kamus musik adalah bermain secara bersama-sama. Jadi, musik ansambel adalah bermain musik secara bersama-sama dengan menggunakan alat/instrumen serta memainkan lagu-lagu

dengan aransemen sederhana. ([www.seputarpengetahuan.co.id](http://www.seputarpengetahuan.co.id), diakses pada tanggal 5 September 2019 pukul 19.45)

Banyak macam instrumen yang dimainkan dalam sebuah ansambel dengan contoh dalam instrumen gesek terdapat ansambel biola, ansambel biola alto, ansambel cello, dan ansambel kontrabas. Salah satu ansambel yang ingin dibahas penulis adalah ansambel kontrabas

Kontrabas adalah alat musik gesek dan petik, bentuknya seperti biola besar berdawai empat dan bisa lima berposisi berdiri yang mengeluarkan suara yang berat dan rendah. Banyak masyarakat yang tidak mengerti mengenai instrumen kontrabas. Karena di Indonesia masih sedikit pemain kontrabas. Kebanyakan berada di Jawa meliputi kota Yogyakarta, Jakarta, Bandung, dan Surabaya. Beberapa pemain kontrabas yang berada di kota yang telah penulis sebutkan sebelumnya, pernah mengikuti proses dan konser dari ansambel kontrabas yang berada di Yogyakarta, tepatnya di kampus Institut Seni Indonesia Yogyakarta yaitu bernama BASSAURUS.

BASSAURUS adalah kumpulan para pemain kontrabas yang bermain secara bersama-sama. BASSAURUS terbentuk pada awal tahun 2014 yang beranggotakan dari mahasiswa dengan mayor kontrabas di Jurusan Musik, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan satu-satunya ansambel kontrabas yang ada di Indonesia. Pada awalnya beranggota 5 orang yang memiliki keinginan bermain kontrabas secara bersama dengan membawakan beberapa lagu.

BASSAURUS telah tiga kali menyelenggarakan konser ansambel kontrabas. Konser pertama diselenggarakan pada tahun 2014, selanjutnya konser kedua pada tahun 2017, dan konser ketiga pada tahun 2019. Progres ansambel

BASSAURUS pada tiga kali konsernya mengalami peningkatan. Peningkatan dalam hal keanggotaan dan partisipan konser.

Pada saat ini BASSAURUS berada di bawah Kelompok Kegiatan Mahasiswa (KKM) F-Hole di Institut Seni Indonesia Yogyakarta Jurusan Musik. KKM Jurusan Musik membawahi kelompok-kelompok mayor yang ada di jurusan musik seperti KKM *F-Hole* yang merupakan kelompok kegiatan mahasiswa berinstrumen gesek, KKM *Studsy* yang merupakan kelompok kegiatan mahasiswa berinstrumen tiup dan lain sebagainya.

Pada penelitian ini penulis tertarik untuk mengetahui bagaimana cara mengelola atau *manage* sebuah konser pada kelompok ansambel kontrabas BASSAURUS terkhususnya pada konser BASSAURUS #2 dan BASSAURUS #3

## **1.2 RUMUSAN MASALAH**

Berdasarkan latar belakang masalah, maka masalah dapat dirumuskan dalam pertanyaan sebagai berikut:

1. Bagaimana awal terbentuknya ansambel kontrabas BASSAURUS?
2. Bagaimana manajemen atau tata kelola pertunjukan pada kelompok ansambel kontrabas BASSAURUS dalam konser BASSAURUS tahun 2017 sampai tahun 2019?

## **1.3 TUJUAN PENELITIAN**

Berdasarkan rumusan masalah diatas maka tujuan penelitian yaitu, untuk mengetahui, menjawab dan mendeskripsikan tentang:

1. Untuk mengetahui awal mula terbentuknya ansambel kontrabas BASSAURUS.

2. Untuk mengetahui manajemen atau tata kelola pertunjukan pada kelompok ansambel kontrabas BASSAURUS dalam konser BASSAURUS #2 dan BASSAURUS #3.

#### **1.4 TINJAUAN PUSTAKA**

Untuk mendukung mencapai hasil yang baik dalam melengkapi penulisan ini sebagai suatu pertanggung jawaban ilmiah dalam karya tulis, digunakan buku-buku diantaranya sebagai berikut:

Sugiyono (2012) dalam buku yang berjudul “Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D” bermanfaat untuk menjelaskan tentang metode penelitian yang dapat dipakai pada karya tulis skripsi kali ini. Pustaka ini membantu penulisan pada bab I dan bab III.

Jazuli, M (2014) dalam buku yang berjudul “Manajemen Seni Pertunjukan jilid 2”, bermanfaat untuk menjelaskan tentang manajemen seni pertunjukan, langkah-langkah untuk melakukan manajemen yang baik dan benar. Pustaka ini membantu penulisan pada bab I, bab II, dan bab III.

Heriyawati, Yanti (2016) dalam buku yang berjudul “Seni Pertunjukan dan Ritual”, bermanfaat untuk menjelaskan dan mengartikan tentang pengertian Seni Pertunjukan yang dapat dipakai pada karya tulis skripsi. Pustaka ini membantu penulisan pada bab II.

Takari, Muhammad (2008) dalam buku yang berjudul “Manajemen Seni”, bermanfaat untuk menjelaskan dan mengartikan tentang pengertian Manajemen yang dapat dipakai pada karya tulis skripsi kali ini. Pustaka ini membantu penulisan bab I dan bab II.

Handoko, Hani T (2013) dalam buku yang berjudul “Manajemen Edisi 2”, bermanfaat untuk menjelaskan dan mengartikan tentang pengertian Manajemen yang dapat dipakai pada karya tulis ini. Pustaka ini membantu penulisan pada bab I dan bab II.

Ranupandojo, Heidjrachman (1996) dalam buku yang berjudul “Teori dan Konsep Manajemen”, bermanfaat untuk menjelaskan, menjabarkan dan mengartikan tentang Manajemen. Pustaka ini membantu penulisan pada bab I, bab II.

R. Terry dan W. Rue (2013) pada cetakan keempat belas, dalam buku yang berjudul “Dasar-Dasar Manajemen”. Pustaka ini bermanfaat dalam menjelaskan, menjabarkan, tentang dasar-dasar Manajemen. Pustaka ini membantu dalam penulisan bab I dan bab II.

Santosa (2004) pada buku yang berjudul “Mencermati Seni Pertunjukan II”. Pustaka ini bermanfaat dalam menjelaskan tentang Seni Pertunjukan pada bab II.

Permas, Achsan dkk (2003) pada buku yang berjudul “Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan”. Pustaka ini bermanfaat dalam menjelaskan tentang manajemen seni pertunjukan yang membantu pada bab II dan bab III.

## **1.5 METODE PENELITIAN**

### **1.5.1 Metode Penelitian Kualitatif Analisis Deskriptif**

Penelitian dengan judul “Tata Kelola Konser Ansambel BASSAURUS Pada Tahun 2017-2019” ini menggunakan metode analisis kualitatif dengan

pendekatan musikologis. Disamping itu penulis menggunakan partisipatoris, random sampling, dan studi pustaka.

### **1.5.2 Objek Penelitian**

Objek penelitian ini adalah kelompok ansambel BASSAURUS yang berada di Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

### **1.5.3 Lokasi Penelitian**

Lokasi penelitian ini dilakukan di Jurusan Musik, Auditorium Jurusan Musik, dan Teater Arena Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Jalan Parangtritis km 6,5 Sewon, Bantul.

### **1.5.4 Teknik Pengumpulan Data**

#### **1.5.4.1 Observasi**

Observasi dilakukan dengan mengikuti proses kepanitiaan dalam ansambel kontrabas BASSAURUS dan latihan untuk mempersiapkan konser BASSAURUS tahun 2017 dan 2019. Observasi pada konser BASSAURUS tahun 2017 dimulai tanggal 24 April 2017 sampai tanggal 13 Mei 2017 dan pada konser BASSAURUS tahun 2019 dimulai tanggal 25 Februari 2019 sampai 22 Maret 2019.

#### **1.5.4.2 Wawancara**

Pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan melalui wawancara kepada pendiri BASSAURUS yaitu: Lingga Lasarda, Willibordus Wintang Samoedra, Yunas Aditya, dan Wido Widiatmoko kemudian ketua pelaksana

konser BASSAURUS tahun 2017 Rezky Yahya dan konser BASSSAURUS tahun 2019 Ravi Arrauf.

#### **1.5.4.3 Dokumentasi**

Data-data dokumentasi dalam penelitian ini berupa: 1) Foto pertunjukan, 2) Foto saat wawancara, 3) Rekaman suara wawancara bersama narasumber.

### **1.6 SISTEMATIKA PENULISAN**

Sistematika penulisan data penelitian ini disusun menjadi 4 bab:

BAB 1: Pendahuluan, yang menjelaskan mengenai latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, sistematika penulisan.

BAB 2: Manajemen dan Manajemen Pertunjukan.

BAB 3: BASSAURUS dan Manajemen Pertunjukan di tahun 2017 sampai 2019

BAB 4: Kesimpulan dan Saran