

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

1. *Konserto Untuk Trumpet Dalam Es Mayor* merupakan satu – satunya karya Franz Joseph Haydn untuk instrumen trumpet, dan salah satu karya Haydn yang paling terkenal di dunia. Konserto ini digubah pada tahun 1796 sewaktu Haydn sedang mengerjakan karyanya lain dengan judul *The Creation*, pada waktu itu teman lama Haydn yang berkebangsaan Austria bernama Anton Weidinger telah berhasil membuat instrumen trumpet yang baru pertama kali pada kala itu dapat memainkan nada di dalam *chromatic scales* sedangkan waktu itu trumpet hanya terbatas memainkan beberapa nada di satu harmoni saja.
  - a. Eksposisi pada birama 1 hingga birama 36 dimainkan oleh iringan piano, tema utama dimulai dari birama 37 hingga 44 dimainkan dari tonika oleh solo trumpet, transisi menuju tema kedua dimulai dari birama 45 hingga 100 dimainkan dari minor oleh solo trumpet, pengembangan dimulai dari birama 101 hingga birama 124 dengan pengembangan secara interpelasi ritmis dan alterasi secara kromatis, rekapitulasi dimulai dari birama 125 hingga birama 167 dimainkan dari tonika oleh solo trumpet dan terdapat tema utama, tema kedua, dan pengembangan. *Cadenza* dimulai dari birama 168 hingga birama 182 dimainkan oleh solo trumpet tanpa iringan dengan *ad lib* baik pada tempo maupun melodi. *Codetta* mengakhiri lagu pada birama 182 hingga birama 186 dimainkan oleh iringan piano.

- b. Motif dalam lagu ini hanya terdiri dari satu motif saja yaitu motif “a” dengan pengembangan motif menggunakan interpelasi, diminusi nilai nada dan ritmis, dan juga augmentasi nilai nada dan ritmis, perubahan pola ritmik, repetisi, dan imitasi.

## **B. Saran**

Penulisan ini bukanlah penulisan yang sempurna dan masih banyak yang harus dibenahi. Untuk itulah penulis mengharapkan saran dan masukan untuk mencapai penulisan yang lebih sempurna. Bagi siapapun yang ingin melanjutkan penulisan ini tentu sangat dipersilahkan untuk mendapatkan penulisan yang lebih mendetail. Penulis juga berharap semoga penulisan ini dapat memberikan sumbangsih keilmuan terutama tentang struktural konserto karya Haydn.

## DAFTAR PUSTAKA

- Cole, William. 1979, *The Form of Music*, London: The Associated Board of the Royal School of Music.
- Hadiwiyono, Harun. 1989, *Seri Sejarah Filsafat Barat 2*, Yogyakarta: Kanisus.
- Hurd, Michael. 1979, *The Oxford Junior Companion to Music*, London: Oxford University Press.
- Kamien, Roger. 2006, *MUSIC An Appreciation, Third Brief Edition*, New York: McGraw-Hill Education.
- Kennedy, Michael. 1990, *The Oxford Dictionary of Music*, Oxford, New York: Oxford University Press.
- Mcneill, Rhoderick J. 1998, *Sejarah Musik 2*, Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Miller, Hugh M. 1972, *History of Music*, New York: Harper and Row, Publisher, Inc.
- Prier SJ, Karl-Edmund. 1993, *Sejarah Musik Jilid 2*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier SJ, Karl-Edmund. 2017, *Ilmu Bentuk Musik*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Remy Sylado. 1986, *Menuju Apresiasi Musik*, Bandung: Angkasa.
- Stein, Leon. 1989, *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*, New York: Summy-Birchard Music.
- Sugiyono. 2013, *Memahami Penelitian Kualitatif*, Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Sunarto. 1992, *Beethoven dalam Gema Kesunyian*, Bali: Bali Pos.
- W. Ottman, Robert. 1962, *Elementary Harmony: Theory and Practice*, Texas: Prentice-Hall, INC.