

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah melalui proses kreatif selama kurang lebih tiga bulan. Penulis yang bertindak sebagai sutradara pertunjukan *Pelajaran* karya Eugene Ionesco. Untuk sementara dapat menyimpulkan bahwa dalam menteksturkan naskah Ionesco perlu kecakapan aktor dalam membaca emosi dialog demi dialog, serta kesiapan seluruh aspek keaktoran seperti halnya kesiapan stamina, tubuh, vokal, dan lain sebagainya. Kemudian sutradara sendiri harus cermat dalam membaca potensi yang dimiliki aktor sebagai dasar membentuk adegan, dan juga harus memiliki energi yang lebih besar untuk mendorong pemeran mencapai tokohnya.

Pada prosesnya sutradara mendapatkan banyak rintangan yang kemudian membuat sutradara harus beradaptasi. Mencari metode terbaik bagi para aktornya. Selama proses sutradara harus kembali membaca mengenai bentuk dan gaya yang ia pilih agar dapat mengarahkan aktor dengan baik.

B. Saran

Dalam setiap perencanaan, sutradara harus siap dengan rencana cadangan ketika melihat capaian yang tidak sesuai target. Supaya, sutradara memiliki waktu yang lebih memadai untuk memeriksa kembali garapannya. Di sarankan bagi sutradara yang akan menggarap naskah semacam ini memiliki waktu yang cukup dengan aktornya untuk mengatur antara *training* dan *reahersal*.

Sutradara juga sangat di sarankan memiliki pencatat proses agar bisa mencatat dengan baik metode yang telah di berikan dan juga hasil dari penerapan metode tersebut. Selain itu yang paling penting dalam proses teater adalah energi yang harus dibangun secara kolektif.

Dengan hal tersebut sutradara harus mempunyai cara agar seluruh elemen dalam teater dapat bersinergi dengan baik. Perlu juga diketahui bahwa setelah semua bagian selesai sutradara masih memerlukan waktu untuk mengecek kembali apakah garapannya memiliki kesatuan atau justru jauh dari konsep semula. Untuk itu penting sekali agar semua elemen yang mengikuti proses keproduksian teater untuk mengingat bahwa sutradara memiliki capaian yang mesti dipatuhi.

Daftar Pustaka

- Anirun, Suyatna. *Menjadi Sutradara*, Bandung: STSI Press, 2002.
- Brook, Peter. *Shifting Point Percikan Pemikiran Tentang Teater, Film, dan Opera Peter Brook*, terj. Max Arifin, Yogyakarta: MSPI dan arti, 2002.
- Dwi Waluyanto, Heru. *Karikatur Sebagai Karya Komunikasi Visual Dalam Penyampaian Kritik Sosial*. Nirmana. 2(2). <http://puslit.petra.ac.id/journals/design/>. 2000.
- E. Maloy, Kaoieme. *The Art of Theatrical Design Elements of Visual Composition, Methods, and Practice*, New York and London: Focal Press, 2015.
- Esselin, Martin. *Teater Absurd* rev.ed.; Mojokerto, 2008: Pustaka Banyumili, 2008.
- Fleming, F. Lawrence. *Exploring the True Heritage of the Fleming Family Name*,Tottenham: F. Lawrence Fleming, 2018.
- Freire, Paulo. *Pendidikan Kaum Tertindas*, Jakarta : Pustaka LP3S Indonesia, 2013.
- G., A. Neolaka. et al., *Landasan Pendidikan: Dasar mengenali Diri sendiri Menuju perubahan Hidup*, Depok : Kencana, 2017.
- Harymawan, RMA. *Dramaturgi*, Bandung: PT Rosdakarya, 1993.
- Hodge, Francis . *Play Directing Analysis, Communication, and Style*. New York : Routledge, 2016.
- J. Rankin, Jhon. "Vincent Lighting System," *Basic Principle and Techniques of Entertainment Lighting*, Lighting 102, 4-5, 2007.
- J. Waluyo, Herman. *Drama : Teori dan Pengajarannya*, Yogyakarta : PT Hanindita Graha Widya, 2001.
- Kernodle, George R. *Invitation to The Theatre*, New York: Brace & World Inc., 1967.
- Kriyantono, Rachmat. *Pengantar Lengkap Ilmu Komunikasi: Filsafat dan Etika Ilmunya Serta Perpektif Islam*, Jakarta: Predanamedia Group, 2019.

- M. Grendrich, Cynthia, Stephen Archer, *Theatre Its Art and Craft*, London : Rowman littlefield, 2017.
- Maria van Tiel, Julia. *Anakku Terlambat Bicara: Anak Berbakat dengan Disinkronitas Perkembangan, Memahami, dan Mengasuhnya membebedakan dengan Autisme, ADHD, dan Permasalahan Gangguan Belajar*, Jakarta: Prenada, 2007.
- Panjaitan, Ade P., et al., *Korelasi Kebudayaan dan Pendidikan: Membangun Pendidikan Berbasis Budaya Lokal*, Jakarta : Yayasan pustaka Obor Indonesia, 2014.
- Prasmadji. *Teknik Menyutradarai Drama Konvensional*. Jakarta : PN Balai Pustaka, 1984.
- Satoto, Soediro. *Kajian Drama 1* , Kepatihan Wetan Surakarta : STSI Press Surakarta, 1993.
- Soemanto, Bakdi. *Godot di Indonesia dan Amerika Suatu Studi Banding*, Jakarta : PT Grasindo, 2002.
- Wicaksono, Andri. *Menulis Kreatif Sastra dan Beberapa Model*. Yogyakarta: Garudhawaca, 2014.
- Wiyat, Hillary, dan Tim, Amyes. Ed.3. *Technique of Audio Post-Production in Video and Film*.Oxford: Focal Press, 2005.
- Yudiaryani. *Panggung Teater Dunia*, Yogyakarta : Pustaka Gondho Suli, 2002.
- Yuga, Ibed Surgana. *Sang Pemimpin dan Masa Depan Ada Dalam Telur Dua Lakon Pendek Eugene Ionesco*, Yogyakarta : Kalabuku, 2019.