

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Karya tugas Akhir ini penulis berkeinginan memvisualisasikan motif *Lajering sekar Sinesep Peksi* ke dalam motif batik.. Memperkenalkan budaya melalui sebuah motif yang dialikasikan ke dalam sebuah busana *cocktail*. Karya seni yang dihasilkan merupakan bentuk busana *cocktail* dengan menggunakan motif pada ornamentasi bangunan Taman Sari yaitu *Sengkalan Memet Lajering sekar Sinesep Peksi*.

Hasil dari proses pembuatan karya, telah mencapai konsep yang penulis inginkan. Setiap karya tersirat visualisasi dari motif *Sengkalan Memet Lajering Sekar Sinesep Peksi* dengan tidak mengurangi nilai motif sama sekali. Motif dibuat mengikuti pola setiap baju dengan desain yang berbeda. Karya-karya dikemas sehingga mempunyai nilai estetis dan ergonomis yang tinggi.

Delapan karya yang dihasilkan berbentuk busana *cocktail* dengan motif batik. Setiap busana memiliki motif yang disesuaikan dengan pola baju agar tidak ada motif yang terbuang. Busana dibuat berdasarkan ukuran standar yaitu M. Pecah pola sangat dipertimbangkan agar busana nyaman dipakai

#### **B. Saran**

Proses pembuatan karya Tugas Akhir ini memberikan banyak pengalaman berkarya kepada penulis. Kegagalan-kegagalan proses yang terjadi menjadi pelajaran agar proses berkarya selanjutnya menjadi lebih matang. Dengan berproses yang dilakukan selama Tugas Akhir sekaligus menguji penulis dalam berkarya.

Kendala tersebut seperti pada saat pemilihan kain yang tebal. Kain harus ditembok dengan malam pada dua sisi. Cara tersebut bertujuan agar warna tidak masuk ke motif saat pencelupan. Kain akan lebih menyerap

banyak warna, sehingga membutuhkan warna dua kali lipat daripada kain biasa.

Dalam karya-karyanya, penulis merasa masih kurang maksimal dan banyak terjadi kesalahan dalam pengerjaannya. Oleh karena itu penulis mengharapkan masukan ide, kritik, dan saran yang membangun agar mendukung kreatifitas dan semangat penulis untuk lebih baik lagi dalam berkesenian.

### Daftar Pustaka

- Abdullah. Ramlan., “Practice Based Research in Art and Design, Why Not?” dalam *INTI: Jurnal Perintis Pendidikan Faculty of Art & Design (FSSR) UiTm Shah Alam*, Vol 18 (Januari-Juni 2010)
- Associate of the Design Alliance., *Trend Forcasting Resistance 2016/2017. BD+A*, 2014
- Djelantik, A.A.M., *Estetika: Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Bandung, 2004
- Eco, Umberto., *Teori semiotika. Signifikasi Komunikasi, Teori Kode serta Teori Produksi – Tanda*. Bantul: Kreasi Wacana, 2009
- Ernawati dkk., *Tata Busana Jilid I*, Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Departemen Pendidikan Nasional, 2008
- Poespo, Goet., *Aneka Gaun*. Yogyakarta: Kanisius, 2000
- Sukirman, D.H., *Mengenal Sekilas Bangunan Pesanggrahan Taman Sari*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Balai Penelitian Sejarah dan Budaya, 1981
- Sunaryo, Aryo., *Rerupa Sengkalan: Kajian Estetis dan zsimbolis Sengkalan Memet Keratom* Yogyakarta. Yogyakarta: Ombak, 2013
- Suryo, Suradjijo., *Filsafat Seni*. Surakarta: UNS PRESS, 1993
- Victoria, Dian. (2011), *Spirit of Cocktail*, 100 Kreasi Gaun Pesta *Cocktail*, Jakarta, Gramedia

### Webtografi

<https://pakarsajen.wordpress.com/artikel/sengkalan/> diakses pada 24 september 2017, pkl. 22.39

Pinterest.com

<http://fistclassmagazine.us>