

### BAB III

#### KESIMPULAN

*Siritano Sinda* merupakan sebuah komposisi musik etnis yang terinspirasi dari kisah cinta antara dua manusia yang disebut *Tilo Manurung* dalam cerita masyarakat suku Buol. Kurangnya pengetahuan budaya generasi masa kini menjadi perhatian yang sangat mendalam khususnya bagi pengkarya untuk mempertahankan identitas budaya pada generasi penerus, serta menjadi cerminan bagi pendengar dan pengkarya terhadap sikap rasisme pada suatu individu atau kelompok. Dalam hal ini, karya komposisi musik etnis yang berjudul *Siritano Sinda* tidak hanya menjadi sebuah formalitas untuk kepentingan menyelesaikan studi semata, akan tetapi diharapkan menjadi salah satu media untuk menyampaikan pesan yang terkandung dalam karya ini.

*Siritano Sinda* disajikan melalui komposisi musik etnis dengan menggunakan instrumen tradisi Buol yaitu gambus, kulintang dan rebana, yang dibalut dengan instrumen etnis Nusantara yaitu hawaiian, sasando, dan kecapi sunda, serta didukung oleh instrumen barat sebagai sumber bunyi. Teknik permainan yang digunakan didominasi oleh gaya permainan *Gambus Jepeng* dan *Tog Doka* khas Buol, serta *imbal* dan dipadukan dengan teknik permainan dari musik barat sebagai representasi dari cerita masyarakat Buol dalam komposisi musik etnis *Siritano Sinda*.

Komposisi ini disajikan dalam bentuk penokohan pada instrumen gambus dan kulintang, serta didukung dengan gerak tari dan narasi pada salah satu bagian

komposisi musik etnis ini guna memperkuat suasana yang dibangun baik dari segi audio maupun visual, sehingga *audience* dapat menafsirkan pesan yang terkandung dalam karya yang berjudul *Siritano Sinda*.

## KEPUSTAKAAN

- Damono, Supardi Djoko. 2018. *Alih Wahana*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Djohan. 2010. *Respon Emosi Musikal*. Bandung : Lubuk Agung.
- Hakim, Win J. *Istilah dalam Musik*, <https://hobimusik.wordpress.com/mp3-instrumental/istilah-dalam-musik/> akses 4 November 2019.
- Hawkins, Alma M. 1990. *Mencipta Lewat Tari*. Yogyakarta : Institut Seni Indonesia.
- Ide, <https://kbbi.web.id/ide.html> akses 17 November 2019.
- Mailili, Maryam G. 2009. *Kamus Bahasa Daerah Buol*, Makassar : PT. Umitoha Ukhuwah Grafika.
- Prier, Karl Edmund SJ. 2015. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- Prier, Karl Edmund SJ. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- Samad, A. Rahma. Jilid I. *Sejarah Buol*. Sulawesi Tengah : tp, tt.
- Saragih, Winnardo. 2008. *Misi Musik*. Yogyakarta : ANDI.
- Siburian, Desmon M. *Ilmu Bentuk dan Analisis Musik*, <https://www.scribd.com/document/203630772/Ilmu-Bentuk-Dan-Analisis-Musik> akses 7 Desember 2019.
- Supanggih, R. 1995. *Etnomusikologi*. Yogyakarta : Yayasan Bentang Budaya.  
Tema, <https://kbbi.web.id/tema.html> akses 17 November 2019.
- Waskito, Rekso. *Wagakki Band*, <https://www.akibanation.com/j-pop-metal-traditional-instrument-wagakki-band/> akses 7 Desember 2019.

## KEPUSTAKAAN

- Damono, Supardi Djoko. 2018. *Alih Wahana*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Djohan. 2010. *Respon Emosi Musikal*. Bandung : Lubuk Agung.
- Hakim, Win J. *Istilah dalam Musik*, <https://hobimusik.wordpress.com/mp3-instrumental/istilah-dalam-musik/> akses 4 November 2019.
- Hawkins, Alma M. 1990. *Mencipta Lewat Tari*. Yogyakarta : Institut Seni Indonesia.
- Ide, <https://kbbi.web.id/ide.html> akses 17 November 2019.
- Mailili, Maryam G. 2009. *Kamus Bahasa Daerah Buol*, Makassar : PT. Umitoha Ukhuwah Grafika.
- Prier, Karl Edmund SJ. 2015. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- Prier, Karl Edmund SJ. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- Samad, A. Rahma. Jilid I. *Sejarah Buol*. tk : tp, tt.
- Saragih, Winnardo. 2008. *Misi Musik*. Yogyakarta : ANDI.
- Siburian, Desmon M. *Ilmu Bentuk dan Analisis Musik*, <https://www.scribd.com/document/203630772/Ilmu-Bentuk-Dan-Analisis-Musik> akses 7 Desember 2019.
- Supanggah, R. 1995. *Etnomusikologi*. Yogyakarta : Yayasan Bentang Budaya.
- Tema, <https://kbbi.web.id/tema.html> akses 17 November 2019.
- Waskito, Rekso. *Wagakki Band*, <https://www.akibanation.com/j-pop-metal-traditional-instrument-wagakki-band/> akses 7 Desember 2019.

**NARA SUMBER**

Maryam, 63 tahun, Pensiunan PNS, Jalan AB. Timumun, Kelurahan Kali,  
Kecamatan Biau, Kabupaten Buol, Sulawesi Tengah.

## DISKOGRAFI

*Cik Puan Bulang Cahaya*, Said Febrin Dani, Jakarta: Adhie Lingkepin, 22 Juli 2012 <https://www.youtube.com/watch?v=CJTZAyd7G3s>

*Boyo Pogut Podoyo Pitinah*, Zaenal Tahir, Sanggar Seni Ngang, 31 Mei 2016, Jl. Abd. Raqie, Kecamatan Palu Barat, Kota Palu, Sulawesi Tengah, Parade Tari Nuasantara.

*Koyobvuan*, Zaenal Tahir, Palu: Nanda Dwi, 7 Februari 2015 <https://www.youtube.com/watch?v=g3fFSv9yacs>

*Monamot*, Sanggar Seni Ngang, 27 Agustus 2016, Kelurahan Kali, Kecamatan Biau, Kabupaten Buol, Sulawesi Tengah, Upacara penyambutan tamu.

*Tiole Moluluge*, Rudi, Palu: Tamrin Squad, 24 Mei 2014 <https://www.youtube.com/watch?v=g1KsB2QR65k>